नं० ६५६-घ

संगीतनारायणः (सम्पूर्णः)

नं० ६५६-घ

पत्राणि ७६

नं० ६५६-घ
संगीतनारायण: (सम्पूर्ण:)
पत्राणि ८६

श्री० ११५

सं० ॥श्रीगणेशाय नमः॥ नीलाद्रिकंदरानन्दिमंदरागलपदे हितं। वंदे देवं दाहमन्दारं से हि दिरं से हि दिरं परमं महः॥ प्रहननतालंकारतालिकामिरीमीरिकारांक
१ लवे रागुणिनं। नस्यन्तमनन्तमुद्दारहासं रासं भजन्नोह रिमन्तरीहे॥ सालेपशैललननपाकुचको दिमञ्जे निश्रुष्यपरमेश्वमरैर। निपीनस
तां हर्षाकुलस्य निपतंश्रुभमा दिशन्तुंलमोदरस्परस्पुधार धूकना निवाबामालापनालाधै लीलयं ती हरेर्मनः चतुर्भुजभुजाश्लि
ष्टामिष्टां श्रघुः सुनांभजेन्नासन्त्री पावरूपाश्च पिधरगोन्द्रपागंगवं शावतं साः वसध्वंसांशभानो निजभुज विजितक्षोरािश
न्वा रिचक्राः॥ पेराकम्पक्रमेरगोड्टविमदाद्रोपवर्गा टलाद्स्सोराती शास्कारहीक्षाकरराननिनो हारकः सारभाजां। प्रोद्यज्ज
भारिकं भिस्फुटविकटमहादन्ति दंतान्तरालोन्मीलद्धारा स्वपानापरजलधिजलेशोलिकोसेपकोपैः येरैवारवारिन्निलेखास्पदन्न
गरनदीगर्वसर्वंकषश्रीः शाम्भुक्रुंमीनसेनन्नमदसुवदनामार्जमानोमदोषैः पेषांशिषागसंगीभवडुरूपशशांवैकटाट्टैव
कोलेनद्दत्कर्पूरकांतो शिवबसतिगिरौ नीलशैलादिकेपि। सासासासाद्रा निर्जयति पटुनटद्वैजयन्त्रो घजस्त्रं साभव्यमोम राजीव
जन्हनसमपो ध्वंधनश्रीङिताकाः नानारत्नाधिपानप्रमदिनपररागीनिर्जरश्रेणीरवि घातश्चे रायन्ते ध्वाप्तुसंजन्न मरगिरराग राम
गाकीर्णरथ्याभिपूर्णा। श्रास्यासालहूस्यस्संस्यास्यिननन्न पसमुखोपस्यितो रंगश्वंगो नमाघन्वेतंड्गांतोट्ट लितमदजलैः पं १

त्रपूः यत्कृत्वाऽभूत । येषामासेतुगांगं कमुलजन्तिलपस्य द्विसेव्यान्नहाराजे स्याचार पूरैर्धुननिसमूशतैः पूरिगाविप्रवर्यैपिषां मातरष्ट
सापेक्षतिविहितह रिप्रेक्षराण्या पपत्नी गेञ्जाम्मज्जौरकांचीवल्लपकलकलैः सामि धानं विलिल्से । तेषां भूरवंडभ बोरगवसति
सुरस्रोगिविक्षोभिवा यंतत्राभूम्मयनाभोन्नपतिरतिवत्नैः कालकल्योगद्विशेवीरसत्समास्कस्मान्मिलहमलगुरगो धीतसंगीत
विघः कुंदन्तकीर्तिर्मुकुंदस्म । तिरतिपुङ्गनिभूपनारापरगोऽभूत्नातनेयनानामु नि भिः समीक्ष्यमंपानन्नता श्वा धृति वैः कृ
वीड्ः । संपा गीतन्मारापरागप्रमेनन्तगौपत्रिकाराणांक्षिपतीहितापः । गीतं कौश्विनृत्तनंवापि कैश्चिद्दापवनैः श्रितहूपंके
श्विदुक्तं । स्वस्येषा स्मिन्पश्यता सर्वमेतत्तभंगिः सैन्यंकाचभितेचिरंते । किंवालव्येश्नमानहमध्वावापमुदुर्गामः । नैवं पर्प
नु यो गो पिङ्गिनस्यात्सद्उगनहानन् । गन्तुकामस्यमेपारं संगीतागमवारिधेः सनोवलंवनं संतुस्थानेस्थाने । नेमज्जतः सं
तापकं कल्माजांसारं वंशाल्संगदेस्खलंद्दलेवाश्वालानं सपसोतुमहेतुधाः । अत्र पूसंगीतोन्मतिमाह । पूर्शां चूबुरागांवि
लान्तसारमाहष्पपचभू । नः देहपचेमवेदंसंगीरितात्वामवल्लपल । कुरस्मान् कि चिंज्ञात मिप्याद्दुः अम्पोवाप ८
ममूहीनंसाममपः समपघन । पञ्चमोनिर्जनमभूतरसाण्वापवर्गाः स्मतः । सम्प्रदायपशुह्निमाह । त्र स्लेशनहिभारतदुर्गी

स० नारदं कोहलाः दशास्यवायुरंभाद्याः संगीतस्यप्रकाशकाः। प्राशास्समा हाश्च निसृत्या हि साहित्यनानाशास्त्रविशेषोपि च। संगीतं येन जानं
२ तिनेहि पाशामगाः सम्नाः। प्रयोजनमाह। त्रिवर्गफलदाः। सर्वे ज्ञानपत्तसुरारपूः। एकसंगीतविज्ञानं चतुर्वर्गफलप्रदं। कृपमिता
ह। हरीशारिसुतेधर्मेधनकामौन्नपाहि नः। निष्कामतस्तुष्टानान्मोक्षस्तस्मात्तदभ्यसेत्। किंस्वरूपमेतदित्याह॥ शिरोमणौ। गी
तवाद्यं च नर्तनं च त्रयं संगीतमुच्यते। गीतवाद्योभयं यत्र संगीतमिति कैश्चन। उतीर्यो स्वरदेवादिमनोहारिप्रकीर्तितं वि
सुपरागोपि। काव्यालापास्वपेक्षे विहीनकान्यविलानिर्वाशदमूर्निधायाश्चैतेविस्मोरंशामहात्मनः। शैवसर्वस्वे। सर्वेषामे
वपुराणानामस्ति संख्यापशास्त्रिनि। ममागते गीपज्ञेपेननस्यसंख्यानविघ्नेन। न घत्तेनादशीप्रीतिर्न श्रीरिन च गणाः लौ
पादशीचेवगांधर्वेमम प्रीतिर्विरानमेन चत्रिवर्गसाधनं। नाद्यमेतेन विरुद्धमिति वाच्यं। त्रिवर्गशब्दलक्षणात्वात्। किंच
। गीतज्ञो यदि योगेन नाप्नोति परमं पदं। रुद्रस्यानुचरो भूत्वा तेनैव सह मोदते। रत्नत्रयकागतिरितिचेन्नस्यादृष्टेः तमहकोलातरे
मुक्तिरितिनकिमप्यत्र संगीतं भवति हि धा। स्वर्गमार्गाश्रितं देशपाश्रितं भूतलरंजनं तत्र मार्गमो हि ष्चवेनगीतस्यवक्ष्यमा राम
णानपानाद्वविनानद्वनवपपत्तेः प्रपमंतानोहातदुक्तं। ननादेन विना गीतं न नादेन विना स्वरः न नादेन विना रागस्तस्मान्नादात्मकं २

जगत्स्यादिति तदुत्पत्तिप्रकारमाह। आत्मा विवक्षमाणोऽयं मनः प्रेरयते मनः। देहस्थं वह्निमाहन्ति स प्रेरयति मारुतं। नकारः प्राण
वाचः स्याद्दकारो हव्यवाहनः। तत्समुत्पद्यते यस्मात्तस्मान्नादोऽयमुच्यते। नदत्यपांपातत्वान्नाद इत्यपरः। व्यवहारे त्वसौ नादः
प्रोच्यते त्रिविधो बुधैः। मंद्रो हृदि स्थितः कण्ठे मध्यस्तारश्च मूर्द्धनि। द्विगुणः किंसनानेन पूर्वस्मादुत्तरोत्तरः॥ कोहलीये तु। आह-
तेनाहतश्चेति स नादो द्विविधो मतः। पंचभेदश्च संयोगः अहितः सप्रकीर्तितः। आकाशसंभवो नादः स चानाहत उच्यते। आ-
हतेनादमाख्यातः पानाहतसंज्ञकान्। तेनादे सपधा कार्षीन पामडारिभिः स्वरैः इति। वस्तुतस्तु। आकाशाग्निमरुज्जी-
वो नाभेरूर्ध्वं समुच्चरन्। मुखेऽभिव्यक्तिमापाति यः स नादः प्रकीर्तितः। पचप्राणिभवश्चोभयसंभवः। आद्यः कायभवो
वाराणसंभवस्तद्वितीयकः। तृतीयश्चापि चं शारिसंभवः सत्रिधामतः। द्वावंवदुसिता वायैर्नारमलबुद्धो दितः। प्रकृतान्प-
योगित्वात्क्रमयास प्रपंचितः। अथ गीतं। तत्र स्वररागत्वाचा परिणामेरा हृदुधा श्चापि वृद्धसंमतमेवोच्यते। तद्गीतमसा-
रे। गीतिरंजकधातुमातुसहितं। गीतं स्यादवबोधात्तु रागादिर्मान्निरूच्यते। कोनुयोत्र। एगेविरामिनेगीतमिति। गीतप्रकाशे तु। रं-
जकं स्वरसंदर्भो गीतमिति। वस्तुतस्तु। नारदसंहितायां। धातुमातुसमायुक्तं गीतमित्यभिधीयते। तत्र नादात्मकं ज्ञेयं धातुरित्यभि-

स० धीयते। गुणादिधारणान्मानुगीतो व पव्रावसः गुणालंकारवाक्ये षु रंजनो लक्षितनापरे। मानुः सगहिनलस्तै मनिससप्रमोद
३ नात्। नादरावस्यात्मास्वरूपोपस्यनतत्पत्रनादपरेननादजन्मानां श्रुनिस्वराहीनां महराः। तदुक्तं। नादाच्च श्रुतयो जाता
3 स्ताभ्यः षड्जादयः। स्वराः। तेभ्यः स्युर्मूर्छनास्ताभ्यः स्तालाख्या ग्रामसंभवाः इति तत्र च। नादः श्रुतिः स्वराः ग्राममूर्छनातनि
वर्णाको। स्वरा ग्रहांशन्यासाख्याग्रामजाति क्रमादि हि। नहस्वरोऽंशस्वरोन्यासस्वरश्चेति तत्र नादजुक्तः। श्रुतयश्च तपः स
नादः श्रुतयो द्वाविंशतिः स्यान्मारस्ताहनः। द्वाविंशतिस्तिपणाद्वीना दाहदपमास्थिनाः तपोत्तवनपाताभ्यः श्रुतपः परि
कीर्तिताः क्रमाद्भ्योत्तनाप्रुताद्वीरागदावे व लक्षिताः कपाहिदुषैः कंठपलासोव्यक्तिर्नजापते ताः चतस्रः पंच
मे षड्जे मध्यमे श्रुतयो मताः। ऋषभे च ने निसोद्दे गांधारे निषादके। किनामिकास्तादस्या हनोही विशालास्तम रखो वि
चित्राः षड्जग्रामः स्मृताः चित्राघनाचालभिकाऋषभेतिसरिताः गान्धारे सरघामालामध्यमे मागधीशिवाः। मातंगिका
च मैत्रे पीचतस्रः परिकीर्तिताः। वालाकालाकलरवानां गिरस्यापि पंचमे। मातो वृस्ताष्ठताचेतिनि स्रो धैवतानाम निनि राम
षाहनाममनिद्दे च विज्ञपामधुरूपपि। इति स्वराणां श्रुतयो द्वाविंशतिरुदीरिताः। स्वराणामिमत्रपत्राणापितेवजन्मजनक ३

सम्वत्येष छी। स्वराणां जनकत्वप्रर्पः। तरं कं ह्नगीनामाख्यादिभिः। जाताः श्रुतिभ्यः षड्भेदास्तिनच षड्जाः स्मृताः निक
पं संगधृतामितिवाच्यं। तत्र जने धीनोरं नभीविन्यर्पश्रुत्यास समाधेपं। षड्जनिकाद्त्पर्पः। तदेव स्फुरत्तपोतं कोहली
पेसिद्धिः। प्रभावती कान्तासुभद्रा च मनोहराः। साधपमितस्वरषड्जं पञ्चापत्ति मुखोद्भूतं। राजनामनोहराः। श्रुतपर्व्वतिस
म्वधः। शिवाटीप्सिमनीचैव लज्जावाबुसमद्भगः। श्रुतपः साधपश्चेवं क्रषभनामतः स्वरं। आरनीविश्रुतिश्चेति अम
तसंभवे। गांधारं साधपेतद्दूपपाद्गणसंपुने। वोरा सर्व्वसद्दासांतिर्विभूतिस्तरनर्त्तरं। मध्यमं साधपत्ततोताः
अमृतसंभवे। गांधारं साधपेतद्दूपपाद्गणसंपुते। वोरा सर्व्व सद्दा श्रांति विभूति स्तर नर्त्तरं। मध्यमं साधपत्ते
ताः। श्रुतयः पद्मिनीभवाः मालिनीच पलोलोल सर्व्वरत्नाप्रभावती। श्रुतपः सामपुत्रं गसाधध्यपि ष्पान्तिपंचवं मं। शा
न्ताविश्वरूपिनी चेव च हृदपोन्मीलिनीतपा। धैवतं साधपत्तेता पञ्चराजविनिर्मिताः। विस्तागिराणीमपव्या च निषादस्वर
मतमंसाधपेतेश्रुती। वीरपद्मराजमुखोद्भुते। अत्र पूर्वोक्त श्रुतीनामेव देशविशेषे भिन्ननामत्वं। एतेन नतास्ताः श्रु
तपः। ग्रामत स्तत्स्वरस्वरूपेणनापन्नरतितन्त्राः। वरस्तनतस्तनतस्वरूपं ज्ञात्वा नमशक्यं नटुत्तं। श्रुतिस्थाने स्वराणवक्तु

स० नालं बुद्धापितत्वतः। जलेषु चरतां मार्गो मीनैर्नैवोपलभ्यते इति अपरं वा समग्रतीनामेतेषु स्वरा रागोपात्तभेरिकाः प्रयोगविधु
६ रत्वेन तानीताः अतिजानपः। अथ स्वराः। सप्त ते षः श्रुतिस्थाने स्वरो हृद्य रंजकः। एतेन स्वा शब्दस्य योगरूढत्वमुक्तं किं वा श्रो
५ त्रमनो पस्कारजयंति नतः स्वराः। एतेन रूढत्वमुक्तं। केन हस्माद्। षड्जर्षभौ च गांधारो मध्यमः पंचमस्तथा धैवतश्च नि
षादश्च स्वराः सप्तप्रकीर्तिताः ग म प ध न्यश्च ते षामप एभि र्धाते त्रिधास्तु र्मन्द्र मध्यतारभावसमाम्नाताः त्री गौरस्थान नि
तेषां हिहृहिमस्तो भिधीयते। कंठे मध्यो मूर्ध्नि तारो हित्रि ।। एतस्तु नरोत्तरं। एतेषां यौगिकत्वमप्याहुः प्रयाणां सां क राद
मुरस्तालु जिह्वोहृत्यौश्च संस्पृशन् षड्जः स जायते यस्मात्तस्मात् षड्ज इति स्मृतः। नाभोदरात्सर्वस्यात्। वायुः
समुच्छ्रितो नाभेर्नीत्याशे कंठत्परस्पर्शः पार्श्वयोर्मस्तकस्याग्रेषु स्यात्पंजः प्रजायते इति।।२।। नाभिमूलाच्चारस्वर्गाग्रे स्थितः कु
रुते ध्वनिं ऋषभस्येव निर्याति हेलया ऋषभः स्मृतः ३ नाभेः रुत्पव्यते वायुर्गले श्रोत्रे च वालयन् सशब्दे येन निपीतिर्गां
धारस्तेन कथ्यते ३।। मध्यमो मध्यमस्थानान्नाशरीरस्यो प्रजायते। नाभिमूलोच्च गंभीरः किंचिनारः स्वभावतः ४। राम
प्राणोपानः समानश्च उदानव्यान एव च। एतेषां समवायेन जायते पंचमः स्वरः ५ गत्वातात्मोरधो भागं वसिंसा प्येऽई ६

गः पुनः धावंभिवच्चपो पातिकाराद्देशं सधैवतः ॥ ६ ॥ षड्जआर्षभ· षडेतेत्र स्वराः सर्वे मङ्गलाः निषीदन्ति यतो लोके निषादस्तेन क
थ्यते ॥ ७ ॥ तन्त्रतन्त्रीसाम्यध्वनिकृषभनन्दिरेराज्ञरूपमाह । मयूरः षड्जमाख्याति· ऋषभं वक्ति चातकः । छागो गान्धारमावष्टे
क्रौञ्चो वदति मध्यमं । कोकिलः पंचमं ब्रूते भेको वदति धैवतं । निषादं भाषते नित्यं गजस्त्वादिसंमतं । हा मो ह ररक्ता म
पर इषभमध्याग क्रौञ्चकोकिलवाजिनः । मातङ्गाश्च क्रमेणाहुः स्वरानेतान्मुदं गमात रति किंच । तेवादिसंवा
दिविवादानुवादिविधाः पुनः स्वराश्चतुर्विधाः प्रोक्तास्तत्र वादी सकृत्प्यते । प्रचुरोऽपि प्रयोगे बच्चति रागादि
निश्चयं । समश्रुतिकः संवादी पंचसप्तसमः क्वचित । पक्षीविवादिनोऽप्यानां मध्यपोर्द्विश्रुतिकतयोः । अनुवादी भवेच्छेषः नियं
रिद्रुतसमानेात्रस्यार्थः प्रयोगे बहुप्रचुरो बहुलः स्वरो रागादिनिश्चयं कपयति । वदधाप्रभक्तोरागा घुत्स तिनि रापं
करोति स वादी स्वर ॥ पंचमस्त समश्रुतिकस्त्वश्रुतिर्मस्वरः स संवादी । द्वविमन्यः स्वरः कृतिसंवादी न भवति । पनी गा
न्धारनिषादौ च धपोर्विवादिनौ संभवतः चेति परस्परमन्तरेणोगान्धारनियादौ तपोर्द्वैवत निषादयोर्विवादिनौ भ
वतः शेषेराते भ्योऽवशिष्टाः स्वरास्तेनुवादिस्वरा भवंति । किंचवादी हिनृपस्तत्पामात्यः संवाद्यपचविरोधीः अनुवा

स॰ दीत्यमवरोचनः पात्रस्य चेरितः वादिसंवादिनोरवादीन्यत्र [illegible] रस पर्यः। अथ ग्रामः। ग्रामः स्वरा ग्रामनितिसृस्संभा
५ वसंयोजनस्यानकृतंत्रिधा सः षड्जग्राम मध्यमग्र[illegible]गांधारनामा किलदेवलोके। अथ यर्या स्वरा ग्राम सु
5 व्यवस्थानं समूहो ग्राम इष्यते इति तत्र चापं चम श्रुति विकारी षड्जग्रामं मृदुत्यतो षड्जोपान्त्यश्रुति स्थो पंचमा
मः स्थान्मध्यमसत्त ग्रामे पंचमः पश्चिमान्त्यश्रुति स्थो भवनीस्वर्यः। गांधारे ऐवमा पात्रे म पात्रोपवर्णिनिः जा
नितिः श्रुतिभिश्चैव स्वारा ग्राममन्य मागताः इति कोहलेविसंसैव मूर्छनाश्चापि ग्रामे प्रकीर्तिताः सारि हूनि चतुः पंचष
ट स स्वपिता मता। षड्जाम्निषादान्तं निषादादेवनोन्नमे प्यते। मातान्तेमध्यमात्पूर्ते गां धारादृषभान्ते कोत्र षभा त्संत
मित्याहः षड्जग्रामस्य मूर्छनाः तदुदाहरणं स[illegible] ग म प ध नि च निस ऋ ग म प रं च निस ऋ ग म चा ग म प ध नि स ऋ
च इति षड्जग्रामम्मूर्छनाः। अथो च्यन्तेपरो धाप मध्यमग्राममूर्छनाः मा ध्यान्ते गांधारर्षभान्तेकत्र षभा त्संतमिष्य
ते। सात्मन्ते नेधैवतनान्तं धा स्यान्ते पात्र मान्तकं। तदुदाहरणं म प ध नि स ऋ ग चा ग म प ध नि स च ध नि स ऋ रि ग म् राम
स च प ध नि स ऋ ग म वा इति मध्यमम्मूर्छनाः। गांधारस्य तु प प [illegible] नपानो क्ताः अथ मूर्छनाः। पत्र स्वरो मूर्छित ५

योसेनाम्नाकाषी विहृष्टकां ।त्वनाकुसुमनाम मि स्तासेलाद्यमित्रा च वेष्ण्यानांनामकारयेन्न। पुष्पानोद्दासयोगेन नाम्ना वार्षिरावरा
गतांप्राप्रष्प्व नामाहृ रनष्पमूर्छनां।ग्रामोद्भवा सन्त स्वरस प्रभक्ता त्तानाश्चयेषु: पुनरेव विंशति: सरिगमपधनि
निषड्जग्रामस्य मूर्छना:।मपधनिसरिगे निम ध्यमग्राम मूर्छना: गमपधनिसरीनि।गांधारग्राम मूर्छना:।
श्रीरामापराणीका यां मूर्छनानां चतुर्दश विधवंलि खितां तेषु गांधारग्राम मूर्छनानांमन्द्रगा हिति वेरितथं।अथ
सेना मानि।ललिता मध्यमा चित्रा रोहिणी चमतंगजा।सौवीरा मध्यमध्या च षड्जमध्या च पंचमी मत्सरी मडु मध्या
च शुद्धांता च कलावती तीव्रा रौद्री च ब्राह्मी वैष्णवी खेचरावरा नादावती विशाला च त्रिषुग्रामेषु मूर्छना:
रावविंशति रित्युक्ता मूर्छनाचंद्र मौलिना।एतन्नयोजनमाह।शिवानेमूर्छनांतु त्वावृत्य हापि विभिद्यते।व्यपता
ना:।मूर्छना एव तानाः पुः शुद्धस्वरोच्चरणश्चिता: हामोदरस्य विस्तार्यन्ते प्रयोगाये मूर्छनाशेषष्वंध्रया:।नाना स्तेपून
पंचाशत्सप्तस्वरसमुद्भवा: तेभ्य एव भवन्त्यन्ये कूटतानाः पृथक्पृथक् भेदाववंउं तएते षांकस्मान्व सैनव स्प
ति।ग्रामाराणां मूर्छनानां च बहु वोप्येत पाभिधा: प्रज्ञनात प्रयोगीत्वाहृत्सेपेन्चाश्चनेत्तरा:।तदुक्तनानाधिकारे।नाना:

सं० ६ पंचसहस्राणीत्रयस्त्रिंशद्युतंस्मभीअग्निष्टोमिकतानेन ।शिवंस्तत्वाशिवोभवेत ।तानानामिहश्रुद्धानामग्निष्टोमादिकामि
धाः संतिप्रयोगार्थेपूर्वनिमपाताः प्रकीर्तिताः ।अथवर्णमाहास्वरोगणक्रियारंभाप्रयुक्तोवर्णउच्यते ।स्थिरोर्यतास्त्वगरो
ही चसंचारीति चतुर्विधाः ॥ ॥प्रत्येकलक्षणमाह ।स्थायीप्रयोगः स्यादेकस्यैवस्वरस्यचेत स्थायीवर्णः स विज्ञे
यः पराववन्यपर्यसंज्ञकौ ।परौआरोहिस्वरोवरोहिस्वरस्थानो ।अन्वपर्यसंज्ञकौ ।अनुगतार्थनामानौ ॥ आरोहतीत्या
रोही ।अवरोहतीत्यवरोहीत्यर्थः ॥ एतत्संमिश्रणाद्वर्णः ॥ संचारीतिनिगद्यते ।एतेषांस्थाय्यारोह्यवरोहि
स्वराणां ।वर्णानां भवन्त्यलंकारास्तानपातनविरोपनः ।तत्रैवप्रहिंशतिस्थायिनः स्युरोहिणो द्वादशैवतु ॥ संचारिणो
द्वादशैवतथा चैवावरोहिणः ॥ इतिप्रसिद्धा ।लंकाराएकषष्टिः प्रकीर्तिताः मनु कुतोनालंकारचेहिकापेसर्वेप्रयोजि
नोः ॥ अलंकारप्रयोजनमाह ॥ स्वरज्ञानेहस्थापसोवविन्नाभ्यस्यतेयते ।वर्णगानविचित्रत्वमलंकारप्रयोजनं
॥ अत्रस्वरमाहात्म्यं स्वरः सद्गुणोपयोगीनारोसमर्पितः अंशस्वरमाहात्प्योवनितिव्युजकोगानपरस्यसर्वेनुगामि राम
नः परः स्वयंप्रहर्तापातोन्यासरोनांप्रयोगतः ।पर्यस्तंचतत्रवाकुत्स्वंवार्पशोपिन्यापमः ॥ वादीराजाहिनिस्वपंकरोगिगीत ६

प्रकाशकारः। पः स्वपंग्रहृतोंपातत्स्मनेनांशस्वरस्यैव ग्रहस्वरकारगत्वमितिमर्थः अनंतरा च माघे। अनल्पत्वात्प्रधान
त्वादंशस्येवेनरस्वरा॥ विजिगीषोर्नृपतपः प्रयांति परिचारतामितिः॥न्यासस्वरमाह॥न्यासस्वरस्तु स प्रोक्तो यो गीता
हि समाप्तिकृत।जातिमाह॥पस्वराजनितस्तज्जातिरितिद्रागस्समानापिता सा शुद्धा विकृतादूपो संमिलनात्संकी
र्णकाश्च त्रिधा॥किंच॥शुद्धाः सुजतिपः सप्रताः। षड्जादिस्वराभिधाः॥ताराव विकृताः वडकंनिबंधांतरे षाड्जार्षभी
चैव गांधारी मध्यमा पंचमी तथा।धैवती चापनैषादी ससैताः शुद्धजातयः स्पान्षड्जकौशिकीषड्जमध्यमध्य
मा च ततः परं।गांधारपंचमीरांधीषड्जोदीच्यवतीन था॥ कर्मारवीनंदयंतीगांधारोदीच्यतापिच॥मध्यमोदीच्य
रक्तां गीगांधारी कौशिकीत्यपि॥राचमेकादश प्रोक्ता विकृता भरतादिभिः।शुद्धासिद्धा विकृतानानामप्युदेकृत प्र
च क्ष्महे॥षड्जागांधारिकापोताज्जापतेषड्जकौ॥ षड्जिकामध्यमाभ्यां नजापते षड्जमध्यमा॥गांधारीपंचमी
भ्यां जाता गांधारपंचमी॥ गांधार्षभिकाभ्यां न जायते रांधी मजापते॥ षड्जीगांधारिकातद्व धैवतीमिश्रिता
स्त्विमाः षड्जोदीच्यवतीजातिं कुर्युः कार्मवरी पुनः।अर्षाद पातिनैषादीपचम्पार्षभिकापि च।नंदयंतीनगांधारी

सं० पंचम्यार्षभिकान्विता। गांधारी धैवतो षड्जा मध्यमेति पुमांस्त्विमाः। गांधारीदीच्यवां कुर्यात् मध्यमोदीच्यवां पुनः। रक्ताराव
७ विनाषड्जा पंचम्या सह कुर्वतः॥ रक्ता गांधारी धैवती मध्यमाः कुर्युस्तु रक्तगांधारी नैषादी तान्य च धैवती। नागान्धारी पं
७ च पंचमा त्वार्षभी धैवती तथा। का पंचम्यः कौशिकी भवेत्। पंचम्यः षड्जी गांधारी मध्यमा पंचमी नैषादी स्युः मध्यमापासां
न्नामसंबंधमाहुः। षड्जार्षभी धैवती च नैषादी षड्जकौशिकी। षड्जोदीच्यवती चैव। षड्जमध्या तथापरा। षड्जग्रामोद्भ
वाः सप्तजातयः कीर्तिताः धै: गांधारी रक्तगांधारी मध्यमोदीच्यवा पुनः। पंचमी चैव गांधारी पंचम्यान्धी तथैव च। नै
ह पंचती न ष्पाकार्मारवरी चान्धाच कौशिकी एत्ये काहशाभिर्ज्ञेया जाति पोमध्यमोद्भवाः। एवमष्टादशा जातिर्जा। जीनां
संभवः स्मृतः श्रुतिमारभ्य जात्यंतेमयापत्समहीरितं। नतद्दोषास्त्वात। किं चिद्बुधैर्त्पिन्नचान्यज्ञ उद्दिष्टन ष्टमसा
व खंडमेरुम खंनपत्। संगीतानपत्रकत्वान्नोक्तं नतन् कौतुकं यरं व्यपरागमाह। पैलक्षचेतां सिवध्यानेजपंतिमपवर्ग
नां तेरागाश्रुतिकल्प्यंते मुनिभिर्भरतादिभिः गोपिभिर्गीनमारब्धमे कैवं कस्मसंनिधौ। तेन जातानि रागाणां सहस्राणि राम
नुषोडश। रागरागेषु षट्त्रिंशद्रागाजगतिविश्रुताः। संति ते रोध्वनर्हि सु सर्व गोपिच के वनाम्नयपपंस्त्रोमेहेन रागाना ७

हृद्गम्यो हरः रागाः षडेव तु प्रोक्ता रागिण्यस्त्रिंशदेव हि । भैरवोऽथ वसंतश्च रागो मालवकौशिकः श्रीरागो मेघरागश्च नट्नाराय
रास्तथा । रागेन षडमी स्युः षड्रागाः क्रमात्तु या गिरीशीर्वदर । भैरवी कौशिकी चैव भाषा वेलावली तथा । रंगालिश्चेति रागिण्यो भैरव
स्यैव वल्लभाः । आन्दोलिता च देशाख्या लोलप्रथममंजरी । मल्लारी चेति रागिण्यो वसंतस्य सदानुगाः । गौरी सुसम्करी चैव वराङ्गी च
समावती । कर्णाटी चैव रागिण्यः प्रिया मालवकौशिके । गांधारी देवगांधारी मालवश्री च शारवी । रामकिरी च रागिण्यः श्री
रागस्य प्रियाः स्मृताः । ललिता मालसी गौरी नीरोहे च किरीमपा । मेघरागस्य रागिण्यो भवंतीमाः सुवल्लभाः । श्रीराम गीतस्तपाभा
वीका मोही तु जरी तथा । कुकुभा चेति रागिण्यो नट्नारायणप्रियाः । पंचम सारसंहितायां तु । मालवश्चैव मल्लारः श्रीरा
गश्चैव मतंगकः । हिंदोलश्चाप कर्णाटः षट् पुंरागाः प्रकीर्तिताः । धानसी मालसी रामकिरी च गांधारी भगानपा । कौमा
री चैव वैराटी थी रागस्य प्रियाः स्मृताः । मनमपा वार्पहल्लन संगीतरत्नमालायां । कर्णाटो मालवो हेशश्च तथा । हेमो लवसंतपा
वसन्तश्चैति पुंरागाः षट् गणकैः प्रकीर्तिताः । चेहनी मालवः श्रीश्च सिंधुर्वेलावलीतथा प्रपाटिनी विभाषाख्या क
र्णाटस्यैव नायिकाः । काम्बोली नाटभाषाख्या नाटका रागमंजरी शेखरी मरुखरी चेतिनाम्ना हरारः प्रकीर्तिगाः । मल्लारी ला

लिताचेति तथा च पटमंजरी। मधुकारी दुण्डिकारी देशीमल्लारवल्लभाः। गुर्जरी रामकिरी च गंडके रीसुवेदिरवा। धानसी च वराटी चदे
स॰ शपाख्यस्य वनाधिका। सिवी केदारसंज्ञा च मेष माजरि कातया। कर्णूश्रिन्ना च लवरागा मालवस्या च लामता। भैरवी रंगहा
८ रीच मेघतानी सुपंचमी। अम्बानो हिल्लोटक अश्व संनासैकनापिका। केचितु पुंरागा अप्रष्टावित्याहु। नटहंस कौमुद्यो। भैरो
४ मूपतिश्चैव श्रीरागः पटमंजरी। वासंतिक अश्व भूपालः सारंगो मालवस्तथा। रागे संगीतशास्त्रज्ञैः षण्मासोष्टप्रकीर्तिताः इ
ति श्रीरामजात्यादिगरापिता। चतुर्विंशति रागिरापस्तासेषां गौरिपरतीरिता। हासिरागात्वनिबंधे रागविवेकेभिरवश्वा
पिभूपालः श्रीरागः पटमंजरी। वसंतो मालवश्चैव वैरवो नाटकस्तथा। रागे षेड़ागाः कपिनो पुंरागास्तनि षुधीभिः
रागरागांस्त्रीषु विवेचने फलमाहनारदः रागांश्चालपेत्पूर्वं नित्यलीलं तदनंतरं। अन्यपल्लीभिगतिव्याप्य पाज्ञापांत
हषरागमिति। अत्र प्रयोजनस्यानति प्रयोजनत्वात् हरिनायककारिभिर्न लिखितं। अत्र विरोधस्तत्कल्याण रागभिप्राप्ते
रापरिहरगीपक्व किंचादेशे देशे भिन्नमा स्याद्रागाणां न तत्त्वनिर्णये। कोपिकर्तुं न शक्नोति निबंधानि चतन्मया। तथापि राम
संगीतसारहरिनायकरत्नमालागीतप्रकाशमकरंदर्शितवर्मनावै। सहोधकै: सरह विचार्य तथा तमया रेशानुगएव वि ८

धिनेतिविनिश्चितेनतत् संपूर्णाः षड्जगांशकन्यासोऽराध्येवमिते त्रिधा। ते रागाः संपूर्णास्ते नृत्तत्रजायंते सप्तभिः स्वरैः केचनेत्या
ह। श्रीरागनानाटकर्णाटवेधमेंडूवसंतकाः शुद्धभैरववंगालसोमरागमपंचमाः कामोदमेघरागश्चेत पाड्वाविदुगौ
डितः। वराडीगुर्जरीतोडीमालवश्रीश्च सैंधवी। देवक्री भैरवी रामक्रीस्तथा प्रथममंजरी। नटावेलावली गौडीत्याद्याः सं
पूर्णकामताः। अथारि परेनाप्यहन्योपि नाटाधागध्वंने। नहुतं संगीतसारे। नाटघंटारवोनर्दनाराः पूर्णाः कमूपाति:
शंकराभरणश्चेति पूर्णरागाः इमे मताः। एतज्ज्ञानफलमाह। कोहलः। अथापुधर्मपशःकीर्तिरत्निसोख्यधनानि
चाराज्यापि हहृिः संतानः पूर्णरागेषु जायते। इति राषामुक्तक्रमे रागत्रयगामाह। जातिन्यासग्रहग्रामांशेषु षाडु
जोल्पपंचमः। शृंगारवीरयोर्ज्ञेयः श्रीरागो गीतकोविदैः। अथ पद्मामोदरकल्लीं कुरनारदसंहिता चन्द्रिकारत्नमालादि
ष्वपि रीतिर्मूत्तेपोप ष्वा स्थानमुक्तीर्मनेनारदसंहितायां। लीलाविहारेण वनांतराले चिन्वन् प्रसूनानि वधू
सहायः। विलासिवेशोदितदिव्यमूर्तिः श्रीराग एष प्रथितः पृथिव्यां। सर्वेषां नामकारःकंदानक्रापि ष्यते श्रीरागः
श्रीरागावतप्यानाटः किं तु नैपोल्पपंचमः धन्त्रेनारोनि मन्द्रं षड्जगमकैरुत्तकवैर्यतः। श्रीरागवाद्दिनि श्रीरागोयथाजान्या

स० रिषभात्षड्जस्तथैतस्मात् विशेषतः धैवतमध्यमयोस्तारो निषादे मन्द्रः ॥ रागमेव वक्ष्यामि रागेषु बोद्धव्यं ॥ मूर्तिः स्त्र ॥ निवन्मान
२ रोश्चैंका स्त्र धनम्पर्ययितो नत्रवारागं शुक धूनिः स्वागलस्पोपवाचा हृवेशोनटस्तवाड्जः ॥ कर्णाटस्तद्दृश ख्यातो निन्यास
१ ग्रहरागांशकः ॥ मूर्तिः स्त्र ॥ कृपाणपाणिर्गजदन्तखंडमेकं दधानः सिरा कर्णापूरं ॥ संस्तूयमानः सुरचारणौघैः कर्णाटरागः शिवि
कृपाटनीलः नारदसंहितायां तत्त्वग्याहशिपते ॥ कृपाणपाणिस्त्र रंगाधिरूढो मयूरकंठोपमकांतियुक्तः स्फुरन्नसितो प्रीषधारः
प्रपानि कर्णाटरागो हृदि रागान्विहंतं कर्णाटः वधे स्तं इ विमन्हा शोमतो मर्षरसोद्भवः ॥ मूर्तिः स्त्र निवंधांतरेस्त्रैके निष
स्सांसुरतान्तखिन्नामाश्वाशयन् सांचलवीजनेनास्तीमंति नीश्वा सचलन्तकुचान्तांसुवर्णकांतिं किलवे धगप्रः चेधय सः
षड्जमध्यमिकापतुः ॥ षड्जमिवजातः षड्जन्यासग्रहांशकः ॥ गेयोवसन्तरागोयं वसन्तसमयेखुधैः ॥ मूर्तिः स्त्र ॥ शि
खंडिवर्हो च्चयवसचूडः पिकाप्रिपाचूतलतां कुरेण भ्रमन्मुदाराममुनंगं मूर्तिमतोसनंगमस्य वसन्तरागः ॥ नारद
संहितायांतु ॥ च्युताकुरोगोव छ्कता वतंसोविधूर्णमानारुणम्भत्रयद्वः पीताम्बरः कांचनचारुदेहो वसन्तरागोयुवति एम
प्रियस्य ॥ धैवतांशग्रहन्यासभूकः स्यात्सुद्धभैरवः सकंपं मन्द्रगांधारोगेयो मध्याह्नतः परं ॥ मूर्तिः स्त्र निवंधांतरेस्त्रै २

ट्टहासफलकं दधानो निबद्धकंबः शशिवद्दूरः गवांचितम्बरतु धापशतिः प्रचंडरूपः किल भैरवोयं त्रिन्यस्तान्त्रीडुरोक —
श्यानेवंगलः कौशिकी जातः षड्जन्यासग्रहांशकः सच्यग्रं मेद्गाधारोगेपः करुणाहासयोः। मूर्तिरस्य। मनोज्ञकांचीगु
णगुंफितांगः स्रजं दधानो धरणिरुह्स्पाचंडः कुमारोरमणीपमूर्तिर्वंगालरागः प्रविसाममानः बंगालः जातिन्यास
ग्रहांशेषु षड्जो वीरे धनागमे। निजनरः परिवादुल्यः सोमरागोत्रमीपते त्र्यपमूर्तिरस्य चंद्रिकापां।। निःसंगानांवत्सप्रि
शापपित्वाकलं तकुंभात सुरं तस्य पंनी। सवलत्वरः सालस लोचनश्रीः कामीसुधापोद्वरराषसोमः। सोमरागः। आभ्र
जातिसमुत्पन्नोमध्यमन्यास गोचरः। गान्धारांशो ग्रहन्यासो रागः स्पाशान्तपंचमः। आंध्रजातिसमुत्पन्नोव त्र्यपमेवाम
रपंचमोष्युच्यते। मूर्तिरस्य तत्रैव। शुवाननसीसतनु समानकांतिः श्रीखंडपंकाद्र समस्तदेहः। चीरागः स धानो मरपंचमो
पंगीतेनतनूसीकृतदेवराजः। आम्रपंचमः। कामोदः करुणाहास्ये नितरोवद्धकल्यनः। षड्जो पुलिन्यग्रहांशेषु पामा
हुंग्मा समंद्रुगः। पामात्पूर्वांतरूद्वेगानकालरम्यर्थः। मूर्तिरस्य। त्र्यसमालोकरेकृत्वावमानोरोरवी त्वबं। जपवज
हुसुतानीरेकामोद्र-पारकीर्तितः। कामोदः नारदसंहितायां। भत्रीसमंपापं सिंहेमवरांगी पपो विहारेरागसरोरुहाग्रे।।

स० विबिभ्रती सौरभमोदमाना कामोदरागो विदुधै र्विदग्धैः। धीरे धांशग्रहन्यासः षड्ज धैवतिकोद्भवः। गेयो ग्रनागमे मेघरा
१० गोपंचमन्द्रहीनकः। मूर्तिस्तु निबंधां रे। पर्यंकेभियपासाद्भुमासीनरुपलालयन्न्। पीतांबरः सुभूषाद्यो मेघरागो घनद्युतिः। मेघ
10 निदांशग्रहन्यासः षड्जपंचमः संपूर्णः। गेयो ग्रीष्मविदग्धैर्गीतौ पं वीरमंगारपो निशि। गौडस्वरे विपर्यं कोहलीपे। तुरंगगौडी
इति विदुमौरहति। तुरंगगौडस्तु श्रोत्रे रेन स्यते। मूर्तिस्तु। निबंधां नरो देशीसुवर्णः। शिशिरांशुधामा तरुकांटिकांबं वि·
। निचचार चालः स्वग्रीलप्रन् या गीधन्ना तुरंगौ विप्रो गुवाद्यविद्गौडराष। द्राविडगौडः प्रहराद्र्धे द्रूर्ध्वं द्रावयं च
मः षड्जन्यासग्रहांशी षाडवरात्रीभरनोदिता। अस्या स्वैविधिं गुजरदिशप्रस्यानं तत्कांररत्नमालापां। भिन्नषड्वराली इति
उवहारीतिभेदात्। कौमुद्यां तु साश्रौ तरमध्येगणिता। मूर्तिस्तु। विनोदयन्ती दयिने च गौडी सुकंकराणा चामरचालनेन
कर्णोरिधाना सुरपुष्पगुच्छं वरांगनेयं कपिता वराडी। नारदसंहितायां तु अन्यथा दृश्यते। कर्णोरिधाना सुरपुष्पगुच्छं सुर
वंधाजघनावराडी। स्मेराननना चारुविलोलनेत्रा गौरांगयष्टिः कपिताकवीद्रैः रत्नमालापां। दशधा गुर्वीमिता स्या
सुकंठस्रपंचभपाश्चोक्तं। मूर्तिस्तु। श्यामासुकेशी मलयद्रुमाणां मदूरत्नससंतरपल्लवनमल्पपाना। भ्रूनैः स्वरांशाद्धता

विभागंतंश्रीमुखारविंसिगागर्जरीपं।संहितापां करोर्गोत्पला संगिमधुव्रतानां सुप्परावनी मंगलकूजिता निर्वानारङ्गं गतम
नाडुमारांणमहू स्वसत पङ्गाव तल्पपाता।गं तुपन्ना: प्रहोषे सौगुर्जरी देशाकलांवितां गी।मध्यमांस ग्रहन्यासतो
त्रिकचशुद्धपाटुवात।जातोमध्याह्न समये गोपाश्रंगार वीरयोः मूर्जिस्त।। उनिद्रपंकेरुहचारुनेत्रा कुरंगनाभिंदधती
करे।गासंभावपंती विपिनोपकंटं तोडीप्रमिंरीवरहामरम्या।तोडी।मालवश्रीस्वरे प्योपाजाता मालवकौशिकात्
ए षाषड्जग्रहन्यासा पार्वती प्रीतिकारिणी।ऋषभधैवतनीवर्जिता: शुद्धजातयः कौशिकीजानिवाच्या: प्रमाणमुक्तं
जातिविवेचनाय सरोमूर्तिस्त।नीलारविंदस्मरलानिवाला विभावयन्ती तनुदेहयष्टि:।मालूरवृक्ष सतले निषण्णा
श्यामा मृदुर्मालसिका प्रहृष्टा।संहितापां तु।करेण तांभोरुरुहयुग्मरम्या रतजातश्चारु विलोकयन्ती।कंदर्पमूर्त्यो निवि
चारुहारा सा मालसी पंकजप्रियेन विचित्रा।मालवश्रीः।षमेवमालसीठ च्यातो सैन्धवी पचमाज्जाता ग्रहांशन्यास पंचमा
मध्यान्ताहूतो गेया श्रृंगारे करुणोपि च।सैन्धवी सिंधुदेतिप्रसिद्धा मूर्तिस्त।समिंदुनीलघुनिरम्बुजाक्षी म चारुदप
नीकलाम पंत्रे।रक्ते विचित्राभरणासुकेशी सा सिंधुजाकान्तसमीपसंस्था सैंधवी।षडजन्यास समहांशेण वीररेवकाति

स० मता।अथ सावगुण सर्वेषु गतिर्वा समषेषु च।रूपमेव भुद्व सन्त जाति कुसुमदन्तः।मूर्तिलक्षमन्तर्निर्तनेश्पामायुष्यप्रचयपतन्य
११ रा।रव्यातालिहि देव किरी खेषाकरार्पितसरवीक राहि।वकिरी।प्रहरा स्यन्तेरंगे या षड्ज न्यासग्रहांशकाः षड्ज षड्भाघना
॥ रं मानस्तै रामकि तिर्मता।मूर्तिरस्ता।स्वरार्पभाभा स्वरभूषणाद्या महिन्नीलंव पुषा वहंती कोते पदो पान्तम।धिष्णिते विमा
नोत्रता रामकिरी प्रदिष्या।रामकिरी।पंचमांशग्रहन्यासा धविताराग उक्ता टाथ्यं गारे चोत्तवे गोपाप्रातः प्रथममंजरी।मूर्ति
स्त।विपोगिनी कांतविनी रार्णा पुष्पस्तजं वहंती वपु षातिमुग्धा।त्र्याश्वाश्पमानाधिपपावसं रव्या विधूसरांगीपटमंजरी
पं।पटमंजरी स्युव्यते।नषान द्यवरा रव्या नाम कल्याणोत्थित स्वरा हासेदु ने च थ्यंगारे गानव्या निशि मंगला।मूर्तिरस्ता
निवं धान्तरे।विरेश स्पस्य कांत स्वहृत्तांन्तमति विहूला।न दाव हिन वेशोधा प० नीकाकमाहराजध्यैव नांशग्रहन्या
सासामन्या च स्वपंवरा।थ्यंगारे करुणो च वगोपा वेलावलीबुधैः संवेन हीसां हापितस्यहत्वा वितन्वती भूषणमंगप
षेः।मुहुः स्मरंती स्मरमिष्टदेवं वेलावलीनीलसरोजकांतिः।नारदसंहितायां त्रौडरभेदेनोक्ता।वेलावली न हांशन्या राम
सषड्जा स्याद्दौडी मालवकौशिकान्त।वीरथ्यंगार योर्गेया कस्या स्त्रोत्थित स्वरा।मूर्तिरस्ता।गुरं गभ्रविहारिच नतपं ११

केरतिसहितंमनसंपूर्णः कृत्वा।गौरजनवर्द्धविधिनागौडीपरिपूजयंत्येषा।गौडी।नाटी।निशिथेचौवीरे षड्जांशोगमको
त्कटः मूर्तिस्तु।तुरंगमारूढरानिवद्धराणः स्वर्णप्रभः शोणितशोणगात्रः संग्रामभूमौ विचरन्नधृत्तासिर्नाटोपमुक्तः किल
वाश्यपेन।शोणितंकुंकुमं।नाटः।घंटारवोधैवतजः प्रतापेसर्वत्रापिच।मूर्तिस्तुसंगीतरत्नमालायां।प्रसरद्रिभवरस
स्कंधमारूढ उत्पत्कनकरुचिरमध्यं धनमस्रसर्वगात्रं।प्रदलितरिपुसैन्यंभीमघंटारवेण स्फुरितकनककांति भीति
घंटारवोपं।घंटारवः।धैवतांशग्रहन्यासोनटनाराणपरोग हिवा।मूर्तिस्तु रत्नमालायां।स्त्रीवेषधारीपुरुषोनवीनः सं
गीतशालेभ्रमिमाद्धानः।गायन्सकालंखलंपंमनोज्ञः स्यात्रट्टनारायणरागराजः।नट्टनारायणः।मध्यमांशग्रह
न्यासोभूपतिः करणोस्त्रिवा।मूर्तिस्तु।निविंधाने सिंहासनगतः श्वेतचामरद्वयवीजितः मंत्रिभिर्वेष्टितःश्यामश्छ
त्राघोरागभूपतिः।भूपतिः।वीरे निशिनिषादांशः शंकराभरणः सदा।मूर्तिस्तुरत्नमालायां।व्याघ्रचर्मशकलं
परिधानोभोगिहारवलयांगदभूषः।सान्द्रभूतिपरिलिप्तशरीरः शंकराभरणरागराष उदीरितः।।शंकराभरणः।इति
संपूर्णाः।अथषाडवाः षट्स्वरात्मकाः।षड्जेवातेभिधीयंतेपेरागाः षट्स्वरोत्तमाः केनेद्रस्याहु।गौड़ः कर्णाटगौड़श्चा

सं० देशी धन्यासिकानप्या । केले हलाच वच्छारी देशाख्या शावरीनप्या । स्वस्यावरीह र्षभरीम ध्यारीहंसिकानव: हम्पाधा:षडा गा·
१२ प्रोक्ताह रिनापक संमता: अथादिपदेनान्ये पि श्रीकंठा घाग धुंते । तदुक्तं संगीतसारे । श्रीकंठ वर्ष्मैव भो लीचना रासालगं गौड
12 का: भृङ्गाभिरी मधुकरी ध्वा पानी लोत्पलाप्रिया । इतिषड्जे वग सानं । फलमाहकोहल: । संमतामेवीर ना रूपं लालपन् गुराग
की र्तनं । गानेषड्जे वरागा रागां द्विनं यूर्व सूरिभि: क्रिमे राम्ल सरामाह । निषाद्दांश मन्द्रम्पा सो गौड: पंचम राग न: वीरभृं गा
र पोर्ण पोहिना जेवि – त्वर्षभ: मूर्तिस्त निवं धांतरे । विधापशंसं नितरां गनो पोपद्दार्चनं । नीलसरोजसंघे: मनोज्ञमू
र्तिरिंधरं भुके पिदुर्गासनस्यो द्विजराष गौड: गौड: निषाद्दांश मन्द्रन्या सपूक्त: पंचमवर्जित: एषजरार्ज्वृंदि
नि । कालः समस्तन्तर: । कर्णाटो नगानकालरसमस्तन्तः । कर्णाट गौड: । अत्र कर्णाटवं गालर इति गीतप्रकाशं संगी
तसारपोर् शपते । तस्यरूपं तु । गांधारांशग्रहन्यास: षड्ज पंचमवर्जित: राष कर्णाटवनाद्य: । अंगारेचैकवं
श्जः टक्कालएगामाहा मर्म टः । नाटकराग्रीटपोर्णगेट कारागोनपुसकरति । मूर्तिस्तरंगतोड़वनस्करागीचवं राग
गालः चान्त्रिगप्रोद्भवा देशीपसुक्ताम रोखिस्तरा नित्यासांशग्रहा प्रानगेपाकरूराशांतरयो: । मूर्तिस्तरलमालापां १२

राजपतिगतिवे रागीलोचने री वरांगीपद्पुलतरनित म्बालम्बिवे रोभुजंगा। ननुतरननव स्त्रीवीजको सुंभरागः। इ पमद्
पनिदेशीवासिनी चारुहासा हे शी। धनासी। पंश्पे धन्नासिका जा श्रु कौशिकमध्यमाता षड्जन्महाम ध्यमांनारिपूरणं
विज सेसहा। सर्वकालेषुगे पेत्सर्प्यः मूर्तिस्स्या। दूर्वादलश्यामा न नूमनो ज्ञाकांते लि खनि पा लके विरगधा। वालालसहो
चनवारि विंदु निस्पन्दधोतस्तन पुगमना सा षड्जन्मास म हावेगला हलारकुलोद्भवा। म ध्यमोशंप होना चकलहे गामको
लाटा। मूर्तिस्स्। उन्मत पुंको किलवंदकस्पनार स्वरंगा पति कलगा या:वे शीसहासर्वपुर प्रहृतोकोलाहलोयंतनरागो
सितांगः नचपूर्वम सस्त्री लिंगत्वं। नचात्र पुंसिलि ङ्गत्वमित्य संगत्त मि कृतिवाच्यं। पत्ना दशपतेनैवरागा तांनिरायगा
तिसर्वगंप कास्तं मनं। एवमन्यत्रापि द्रष्टव्यं। कोलाहलः। हिल्लोलात्रपसम्पन्नावल्लारीष महांशकाः। स्यंगारेघ
मी। मूर्तिस्ति निवेधांतरे। सं ख्याम वोघमानापि कांतेरोपनमेच ति। पारावतमुखीश्यामा वल्लारी मोरना पिका। वल्लारी। गांध
रपंचमाज्जाता हे शीऋषभ वर्जिता। गांधारांशग्र हन्यासा सान्त श्यंगारपोः मगो पगेप्रातर्गेषा रन्स्वर्यः। मूर्तिस्ति। स्वा
स्फोटनाविस्फुरतरोमहर्षीनिपुद्धशी लोहि विशाल वाहुः। पांशुः प्रचंड घु निहे मगौरो देशा स्ववरागः सहिमल्लराजः। हे

स० शाख्या। शाखिरी धैवतान्ता च गन्ता धैवतमध्यमा। नग्नहा शाल षड्जाप्त पहीना कहु रोमना। मूर्तिस्त। कलां ता निवंधे श्रीखं
१३ ड शैलशिखरे शिखो निवासामानं गमौलिकहनो त्तमहारपच्छिः। ग्राहस्म चंदनतरो शवरीभुजंगमाव प्रनीवलपमुज्वलनी
13 लकांतिः धैवतांशग्रहन्या सा सांद्रोलाम गोमंदिता। सुस्याषतो पहीना च श्रृंगारे भिशीगापने मूर्तिस्तभि वंधांतरे
तत्रवै। वासोव सानासरद्म श्रुभं विरिश्चिदे विपरिकर्मर क्षाकुलावदाना वनुरामस्वमुस्या वनीलचय समद्रुसे
वा मुस्यावनी। जाना हर्षपुरी षड्जमंद्रा मालवकौशी क्रात्। षड्जार्धता धैवतांता पहीना विजपामनाः। मूर्ति
स्त निर्वधान्तरे। निपघनेले पहू यतुरागात् कां तं रत्ने नां न मवे त्पमग्धा। पोढांगनापों हूष माचरं नीमनोहरा ह
र्षपुरी मदिष्टा। हर्षपुरी। पंचमो शग्रहन्यासा पहीनो मंद्र मध्यमा। श्रृंगारे दुहिनि गेपा मल्लारी परिकीर्तिता। त्र
पमे चमा धवादिरू च्यतइति। गोविन्दा दिकाकारः। मूर्तिस्त। विस्यच्छ स्मा जिनमध्यवर्ती कांतः परीनः स्यविरोभि
गोरः कुर्वन् रकथानमुरुनारहाम्यां श्रीमाधवादिः कापितोमुनी दिः। गह गा नूत्ररेके नक कुं ह्पच्छि मिनिगं धांतरेया राम
ढः। मल्लारी। ध्वांतो चित सपाधान्तर्ग हिम ध्यमव मार्जिता। गेपापा महू पारू धं श्रृंगारे क्रू छिकाव धैः ध्यूर्तिस्त १३

वंधांतरे। दूर्वादलश्यामरुचिर्विवस्त्रा वक्षोरुहं शंनी रपितो रुम ध्योः स्कन्धान्तरप्रेरितहस्तयुग्म नसतनांता किलत्रुं। षिकासा
तं क्रूं षि काम्भेपासोवेगरहिता धोना श्रीकंटिकामता। मूर्तिः स्यात् निबंधांतरे। कांत स्य कुंतल श्रेणी शोषपंक्तजन घुतिः
कुरान्तसुवर्णाविलपावलिः श्रीकंटिकामता। श्रीकंटिका। प्रोज्झितापम्य हा भौली प्रानगैर्पासुरक्तनो। मूर्तिः स्यात् निबंधा
न्तरे। निषापान्तस्फो टनेरं केलालपंनी सुतंमुहुः। कुर्वन्ती विविधालापं भौलिर्मौली मनोहरा। भौली। तारा हिवारात्रौप
दे निषादांशा सुवर्जिता। मूर्तिः स्यात् निबंधांतरे। ग्रहं हावारशिस्य पंनी कुमारा रात्र स्त मंदिरे। तारा मारवलं का एनाद्यो
द्येः त हि हम्वरा। तारा। मांश पहीना वीरो मोलव गोंडकः। मूर्तिः स्यात्। वीरा। विनोद प्रतिपन्नपाणिर्गदहस्तन वकांना
रहसंभयोगात्। श्यामोप वा विप्रकुल प्रसन्नः ससालगो नाघम निभगीतिः सालगगोडः। आंशभौली धैवतजा वि हीभा
चभुचौमगेमम् निस्याकलो कुरो मा। वाचाल कंकरागविमूषितवाहु वच्छिर त्रिरुचं पक्वमनो हरगात्रप षिः श्रीखंडशो
लशी खगेगजमौक्तिकोघैरा भिर का। गुरती स्तनात्रि सुमभ्रां। निबंधांतरे न्यथा रूपतो। दधिमेघन शिंजानमे खलानंग
कंक रागा। खेदं तु वस्नं नाभोजाभीरागो पालव ल्लभा। आभीरा। धांशग्रहांमधुकारा गहना कलनादिका। मूर्तिः स्यात्। मल्लहा

स० धामौलिनेत्रा चंपकं गौरी करतले रम्या। मुखमधुलब्धभ्रमरा मधुकरिरिज्ञेया वपात्वेषा। मधुकरी ग षड्ज न्यहा म बहिता॥ ध्र
१४ पा शृंगारवीरयोः मूर्तिस्त्रिमिवं धांतरे सूर्पप्रियपा सर्पमणां विभ्राराणा मुकमर्दूजा। नीलोत्पलघनश्यामाभीषराणवहिंगंव
रा। नीलोत्पला इति षट्रागाः। अथ औडुरा उच्यन्ते ते व्याता औडुरा ये हि जापंतेपं वभिः स्वरैः केतेरन्याह। मध्यमा
दिश्रमल्लारो देशपाल भूपालवः। हिंदोलो भैरवो रागा ध्वनि गौडि ह्रभिल्लपा। ललिताचतत भ्खायातो ड्रीवेलावतीत
पा धनाधपयूर्विका पोका सैंधवी द्विजपत्त पावहृत्या धा औडुरारागा ज्ञेपा जन मनोहराः। अथादिपह्नेनतरूप कुगोज्जाहसो
पिगट्टहंनेा नहुकंसंगीनसारे औडुरगणानेा नुरू गौड्डोगांधारः पुलिंद्रीमे घंरजिकार निपफल मान्हको हलः व्या
घिशे शत्रुनाशे भपशोकविनाशने। औडुरास्त्रमगानव्यानह शांत्तपर्पकर्मणि। क्रमे ऐतेने पांलक्षणमाह। मध्य
मादिर्निगन्हांतामध्यमस्यामगौवराः। अपंसा पंनगातव्यः शृंगारऋषभो जितः। मूर्तिस्त्रिचंद्रिकापां। अथ तितरूणवपः
श्रीकुंरकर्पूरकांतिर्पवतिजनसुरंसः औचचाच जिभाषः तरुणाजलजनेत्रः स्कंधसन्यस्तवीणाः स्मितमधुरहा राम
लीराजते मध्यमादिः। धांसन्यासः पाणपपज्ञो मल्लारसपरवर्जितः मल्लावषीभ्चिरा षड्जूरस्तोगमन्दूस्तारसप्रमः। मूर्ति १४

स्तः। शंखावदातं परिगीतंध्यानः प्रलंबकर्णः कुमुदेंदुवर्णः कौपीनवासाः प्रविहारधारी मल्लाररागः कथितस्तप
स्वी। मल्लारः॥ धीशन्यासगन्धो हि देशपालः सांदोल षड्जकः वीरशृंगाररूपो सापंवक्रवंशपोरिचो जितः। रूपमेवं हे
शकारिप्रपुच्छ्यते। साह्ं सखीभिर्व्यजिते च संती विचित्रवस्त्रोज्ज्वलगात्रसक्ता नि। निरिस्पमा गामग्रीगद्धर्परोषु सादेशक
ष्पिनागराज्ञैः देशपालः। अपंकेदाररव्यन रतिगणितप्रकाशकारः। नपामतर्पस्पम् निर्भिन्ना। तद्वत्तां चं द्विकापां। चिरमवा
सीजलहावलोकादि चिन्तयन्। लसरोरुहाक्षः कामीप्रवागति कल्लीमि लासी केदाररागस्तरुणोऽरुणाभः विप्रहीनषड्ः
कवंशपोगपूरिः सधैव तर्पपितः निमग्रणाशमरः सापं निगिवामालवः प्रचौ। मूर्तिस्ता। नितं विनीक्षुं विनवक्रपञ्चः
मकद्युतिः। कुंडलवान् प्रमत्तः संगीतशालां प्रविशन् प्रदोषे मालाधरो मालवरागराजः। मालवः। षड्जन्यासग्रहः
सोपं हिंदोलो विपराजितः अथैवत्सार्षभा ज्ञातो वीरशृंगाररूपोस्तथा धैवतीमार्षभी श्रिनाऽन्यत्रात्र्युत्सुत्ररस्त्रपर्कः स
दा सर्वे थापिकालेषु मम निस्त्रितं विनीमं नतरं गिमासु दोलासुखे लम्बदमार ध्यानः खर्वः कपोतद्युतिकंठरश्री हिंदो
लरागः। कथितो मुनीन्द्रैः हिंदोलः। मित्रषड्जसमन्मत्रो भैरवो पिधिवर्जिताः महाशोमध्यमांतो पिंगेपो मंगलकर्म

सं॰ रि॥ ऋषभमेव भैरवी॥ नद्युत्तंतामोदरे। भैरवीकौशिकीचैव भैरवस्यैव वल्लभाः॥ मूर्तिर्यथा॥ सरोवरस्थेस्फटिकस्य मंडपे सरोरुहैः
१५ शंकरमर्चयंती। तालप्रयोगैः प्रतिबद्धगीता गौरीतनुर्नारद भैरवी यं॥ भैरवी॥ एकान्वयभवो नागध्वनिः रि व विवर्जि
15 तः षड्जन्यासमन्द्रहांशोपांगोपो गौरवरै रिवा॥ मूर्तिस्तत्र निबंधा नरे। नागध्वनिः समारूढो जेता हिंगुलसंनिभः सितग्वा
सा कुंभवरो प्रवागजकुलोद्भवः॥ नागध्वनिः रि व विवर्जितः॥ षड्जन्यासमन्द्रहांशे वा गौडक्रिरिः परिस्मृता॥ वीरही
नादिना हीनगनौ षड्जरसे बुधैः॥ मूर्तिस्तत्र॥ रतोत्सुका कांतपपप्रती क्षामा पादं पंतीमृदुपुष्पतल्पो॥ रतसतः प्रेषित
दृष्टिर्वार्ता श्यामांगी का गौडक्रियेप्रदिष्टा॥ गौडक्रिरी॥ एकान्वयसमुद्भूता ललिता लोलितांबरा॥ षड्जन्यासमन्द्रहां
शाच समंद्रा विधवर्जिता॥ शृंगारवीरपो गैपानिशांते त्वरिके॥ मूर्तिस्तत्र कुल्लगंडद्रुमालभारि प्रवाति गौरील
सलोचनश्रीः विनिःस्तनावासमगाहा हिलासिवेशा घ लालिता प्रदिष्टा॥ ललिता॥ धापानोडी विघुक्ता संजाता षड्
जकान्वये॥ मद्दुकम्पस्वरामांशा मन्द्रन्यासा दिवातनी॥ मूर्तिस्तितो ट्टिनुल्या पूर्णाएगः मध्येदुन्नतः॥ धापानोडी फ रा॰म
कुंभस्य कुलेजाता प्रताप्रोपपन्ना दिवा॥ गे पावेलावलीतस्यै दुर्नहान्ता विपोजिता॥ मूर्तिस्तावेलावती॥ षड्ज १५

न्यासस्यग्रहांशन्यासैः धवीनीरवर्जिता । मदुकम्पस्वरागे पाजाता मालवकौशिकात् सैंधवी । द्वितीपा सैन्धवी भित्राः
षड्जजालोलितस्वरा धैवनांशग्रहन्यासा मंगोरे विषवर्जिताः । द्वितीपा सैंधवी । मूर्तिरस्कनयोरतिपूर्णा सैंधवीन
त्वीरेचरौद्रेचनुरस्मगौडो निषांशग्रहांशो विपवर्जितःश्च मूर्तिस्तनिबंधांनरे नुरस्कगौडश्चारा ह्यहपाप्व षम –रू खिः
शंखकंठ उपेतश्च सोसीषीकवचाश्रनः तुरस्कगौडः गांधारकीमध्यमजश्च मान्तः सन्वो जितः स्यान्नरुरागे सहेव
मूर्तिस्फा । जरांहधानः हतभूरिभयः काषापरागस्तनदेहपषिः सपीगपदः हतनेत्रमुद्गोगांधारराग ः नुपितसपस्वी
गांधारः । गोपोजिना षड्जभवासहास्यात पुलिंदकाभीषरसेषु धांतः ॥ मूर्तिस्क निबंधांतरे मुकापुज्जोह्नसद्र षाप
ह्नवैः सहनाम्बरात्रराह्नोलवीरागंर धतोपुलिंदीहीवर द्युतिः पुलिंदी । धपोजिनाषड्जभवा वगाना दिवाचवीरेवि
लमेघरंजी । मूर्तिस्फ निबंधांतरे । अतोरधानाम्नवकणीकारमारामगाके शरपुष्पकांची । अथधापा पंपंनी स्वकंर
स्पसारीश्री रामरामेनिवमेघरंजी । मेघरंजी । रत्नौहराः । अथ संकीर्णाः ॥ नत्र हपिनापकाः प्रधानाम्नोपसंसर्गोद्भाग
रागांवद्ध श्रीमेहानन्चके चित्रसंकीर्णाः कप्पंतेष्क्रातिशोभनाः देशाख्यापाश्चमत्वारिकापाः । स्यारंशाभ्यानहामध्या

सं० रिकाचानट्मल्लारिका। देशाख्याशावरीपोमात् वसन्तीरापरिकी। ललितावसन्तरीकरागाटतोभैरवीतोशकाम्भ्यांकरगंरिका ख्याग
१६ टिनासकम्भ्या। करगंटिका सैंधवी तो टिकापोगा नुखावरी। मल्लारी सैंधवी तो गुर्जरी पोगा ह्याशाखवी भवेत्। ख्याशावरी देशिका
16 संगाद्यमध्ये लिरजापन। रामकेलि। च्छन्ने च संलिभपांसो रागाः संकीर्णलिस्वरागाः। ये पञ्चभूता पथ्या देशे ज्ञेया सेनेन धाव
धैः तत्र मध्ये वरके युपिता गेयु गान समयप्रवृत्ताः। नप्या पि प्रभिहे शंभित्त्रनणा मु चिह्न प स्त्वान्त दिवे का पश्चम्यगवो धाप च लिख्य
ते। तत्र ह्रमोह रः प्रान गेंपा श्चदे शाख्यो लाक्षितः पटमंजरिः विभासो भैरवी चैव कामो दो गौड कौपपि। काव राडीमध्या
ह्ने सा पंक लाद्विमा लवो। नाट श्चैव विशेषे राशेषांगे या श्च सर्वदा। हिल्ली लश्च वसंतश्च वसंते रंजकावुभौ। नानो गौरः प
वमंजरिः वडारी गुर्जरी देशी खवपूर्वाह्ने गान मेते षां निषिद्ध मिनि जद्धिद: वेवापराह्ने गातव्यो भैरवी ललितौ च विलापं
च मसारसं हित्य पां। विभाषाला। ललिताचैव कमोदा पटमंजरी। रामकेली रामाक्री वडारी चैव गुर्जरी। देशकारो वसुभगा।
पंचमी वगडाभरी। भैरवी चापि कौमारी रागिरापोह शपं च च। एताः पूर्वाह्नकाले तु गेया स्तद्वानकोविदैः वडारी मालवी सम
कोद्वारे च तीचापि धान सो वेला वक्लीमारहहास प्रेताराग पोषितः। गेया मध्याह्नकाले च पथा भावं च भाषितं। गांधारी रीपि १६

काचैवकल्याणी प्रवराववरी म्बारुन्नारी कानडाच गौरी केदार या हिजः। माधवी मालसी नाट्टी भूपाली सिंधु तात्त था। सापाहू
रागिणी रेताः प्रागपं तिमनीषिणः। मेघमल्हाररागस्य गानं वर्षासु सर्वदा। दशहंसान्तरं राजौ सर्वेषां गानमीरितं। रजनिम्रा
सिराम्पास्तु कौहलनाम प्राहं हपठंति। देशाख्याभैरवी देव रत्न हंसीच माल्हार नारं जिका॥ एताः सूर्यं पशितो पानाः सायंका
लेचनं दिताः प्रभाते पेनापि पत्ते सवरः मुख मेघतो शुद्ध नटाच सारंगी मल्हार हावराली का। धूपा गोलेत था वान्याल्लोलि
तापिन पामना। मल्हार कान पा धूपा गोली तां नाट्का हूपा। गोलो मालव गौड श्वराम किरिसा येव च। धोधा याराम ल्लने ल्या
धूपाः सर्वचलालिका॥ कर्णाटादि पठंगाला दल्पेताः चेह्नां शजाः शुद्धाः एते रागा विशेषेराणपा प्रकालेषु निंदिताः। साप
मेषांनु गमनेन महन्ती ग्निपमा मुपाहिति॥ किंच। गीतगोविंद टीकापां लक्षणभट्टः प्रातर्गुर्जरी किरीसराम लहरी देशा।
ख्यिका गुर्जरी मध्या ह्नेपि च राम क्रिडु पमपो करा टिना टाहप॥ श्री सापं मालवि कानने नि सुघि योगापे नि सापंनने शश
रं गंधन रेख गौड मपरं मन्तूषत्ते भैरवी कौमुद्यां। श्री पंचम्यां समार म्प विद्मोः श्यनमेव च। तावद्वसंते गापेत प्रभात
भैरवाम्बिकं। मध्याह्ने न वराध्याह्नेः सायंक र्णाटनाट पोः श्रीराग मालवारे स्तु गाने हो षोन वि घनेरनि छंद पूजांसमा

स० १८ साधपाव दि दिवनार्चन।नावदेव समुद्दिष्टं गानकैमालवा अपःरां वतुर्द्धा चापैर्गान कालःसमीरितः।यास्मिन्दोषप्राप्तिश्चै
गीतिविज्ञस्य आवरेत्।अकालगाने दोषमाह।सर्वं पोह्णं घनं गाने सर्वनाशकरं ध्रुवं।अपवादमाह। श्रीरागी वं धेन्यपा ज्ञा
17 पां रंगभ मौन दोषदं।परिहारमाह कोहली यः।लोभान्मोहाच्च ये केचित्तापं तिच्च विरागतः।मुरसा गर्जरीन स्वदोषं हंतीति
कथ्यते।अन्यत्रापि।आवत्या राग माकर्णते ज्ञा दोष प्रशांनये।ईशानाचां चिरेन स्नात्वा मप्यमादि मनं नरं।गायेच्छाम्य रागुया
द्यापि न स्या होषाद्विमुच्यते।अकालगाने प्रायश्चित्तमपोर स्मत्वं कुर्यादित्यर्थे।रत्नमाला यां।वसंतो राम कौरी च गुर्ज
री सुरसापि च।सर्वस्मिन्नपि तत्काले नैव दोषो भिजायते।नारदस्तु विशेषमाह।दशदंडात्परं रात्रौ सर्वेषां मानमीरित
मिति।अप्य पूर्वोक्तिल सणस्मरणेन स्वभेद नाह।अनिवद्धं निवद्धं च द्विधा गीत मुदीरितं।अनिवद्धमाह।आलप्तिरनिवद्धं
स्याद्रागालापनरूपिणी।नहुतोम्।आलप्तिर्वद्धहीनत्वाद निवद्धमितीरितं इति।रागस्य आलापनं प्रकटीकरणं।हसिा
पकस्तु।करणीलंकार संभृता गमनस्थान चित्रिता।आलप्तिरुच्यते तज्ज्ञैर्भूरिभंगिमनोहरेति।रागेन नता लानां सर्वेषां आ राम
लापप्रवेशः।वर्णालंकारस्तु निरर्थकं हुंकारादि संज्ञीनीकस विगमेभ्या हिच रागालंकार इत्या आलेपूर्वद्द्धा भेदानप्र १८

पंचाभिप्राये रागेरिता ॥ निबद्धमाहा बद्धं धातुभिरंगैश्च निबद्धमभिधीयते । शुद्धं छायानगं सच भूमिमिति तच्च त्रिधा मतं । तत्रि
वृद्धं । लत्र शुद्धमाहा आलापेर्यततद्रंगैः संयुक्तं शुद्धमच्यते । आलापोत्रसार्थकपदैरेवेति साम्प्रदायिकाः । हारिनापकस्त
संज्ञात्रयं निबद्धस्य प्रबद्धो यस्तरूपकं । चतुर्भाषाचतुर्भिर्वांगस्त्वंगौ षड्भिः प्रर्व धावचो धातवः उद्ग्राहमलापक ध्रुवाभोग
जालिकमात उद्ग्राहः प्रथमो भागस्ततो मेलापकः स्मृतः ध्रुवत्वाच्च ध्रुवः पश्चादाभोगस्त्वंतिमो मतः सम्पूर्णत्वात् आभोग
वपोर्मध्ये मेलापक धातोः प्रयोगः कुत्रापि न दृश्यते । अतरावतस्य त्यागेन प्रबंधा च पवो धातुः सन्निधीनि गीतप्रकाशका
रेरितं । उद्ग्राह ध्रुवाभोगरूपेण त्रिधेति भावः तत्र स्कंधशिरो मतौ । उद्ग्राहः प्रथमः पादः कथितः पूर्वसूरिभिः ध्रुवत्वा
च्च ध्रुवो मध्यमश्चाभोगस्त्वंतिमः स्मृतः ध्रुवत्वात्रिस्थलः पुनः पुनरुच्चारणादित्यर्थः । पञ्चहरिनापकेनोक्तं । ध्रुवा
भोगान्तरे जातो धातुरन्यो ऽन्तराभिधा । सत्तु मालव गूढस्य रूपके च वदृश्यत इति स्थायिनां तु नापि प्रयोगो न दृश्य
ते । तद्बीजं तु तेनैवोक्तं । मेलापकांतराख्या तु न भवेतां क्वचिदिति । आभोगमाह । तत्रौवेक विनामस्यात्सश्चाभोग
इत्यीरितः अत्र चाभोगराव्वक विनामह्रातव्यं ततपञ्चक विनामस्याद्राभोग इति तदुक्तं आभोगे क विनामस्यात्तथा

स० नाय कानाम चइमि। अथ पांगान्याह। एवं धस्य षडंगा मिस्वर श्च गिरुहंपरं। मेलकः पाटतानौच स्वराः स रिगमाह पः गुरणो ह्लो
१८ स्वंतया यत्तद्विरुदं परिकीर्तितं। ततोम ङ्गलाचिकं पतुनस्मदं समरा हृतांते ने निशब्द स्तेनः स्यान्मंगला थौर्विधीरितः। धां धांधु मि
18 त्याद्याः पाटवाद्या अवपवाः। न्यास्ति यत्पाल्लिक स्तालः स्तालः स्वकपापि प्यते। रामोहर स्तः। अंगम ध्येपद पमित्यागेन गमक
माह। किं तु गमिरणम धोगमकः पूर्वावायैर्लिखितः। नत्वंगन पानस्माद्याम कश व्दोत्रपद वाचकरस्पव धेपं। गीतम
करण्कारणोठ वा का स्वर पाटेनेनो स्या निच त्वां पर्गा मितञ्कानिनन्मते ठना लौं गन्वेन गरणीतः पद विरुदे वा कान्त
गेन पाद पथडूः लिखितं। किं त्वे तन्न प्राची नाचार्यैर् लिखितत्वा दत्ना दे पं। अथ पजाति माह। जातयः स्युः एवं धानो पंचैव स
मि सप्तनाः मे दिनीमं दिनी हीपि न्यपस्यात्साव नीत घाना रावली तपेत्रासो ल क्षरां प्रति प धुते। षडंगा मे दिनी प्रोक्तां पं
चांगानंस्पीन पा। हीपनी च तुरंगा स्यात्सा वनी त्र्यंगिका मता। द्व्यं गान्तारा वली प्रोक्ता पुराणो गीत वेदिभिः। एतेनेतरा वां
गमयंचुधो नभवतीति पनिपा रित। भेरःमुद्रयानि नित्वं धाना मानेन्या देकराव द्दि। तत्रापिता लेनैकेन वा द्याम्यांत्रिभिर्वा राम
वहुभिलया। एवं धाव स्तुकविन्नूनं यपेथम यकल्पपेत्। किं चाव हुतालाः एवं धा स्त रागैर्वहु भिरे व चारण करागे रागावाक १८

ल्पाः पाटादीनां विधानतः। भेदग्बहुत रास्तेषां कुस्तान् का स्मीनव क्ष्यति। तदुक्तं। नराणामां नत्नालो नां नवाद्यानां। विशेषतः ना
पिप्रबंध गीतानां भत्योजगाजि विषुनेद् लिपितप्रकारमाह। तत्राभोगे कवेर्नाम नयानायकानामकथ। ।कतालो निव
धीया हानापानं नरेत्त याद्दानी नव्वा नः। अत्रालापाभोग पोरेकमेव ना मकुर्वंति तत्र मूलं नप श्यामः। किं च। अत्र प्रथमत
स्तालो गीपतेपक्तनेन वो गीतावसाने हात्नव्यं मानं मान समासयोः। शा तिरत्र विशेषे णनाम झे षां बकारयेत्। शक्ति विशेषे रा
प ध्यान्कारादि सकारांता ष्वरविन्यासान्मानत्का प्रबंधः। किंचासात्क्र गमेत्याहि स्वराणामा ख्यात्वविन्यास विशेषवशादु
जिताः प्रकाशनेन स्वरार्पप्रबंध इति किंचात्राद्दिनाता दिकैस्तालौ हिं शाभिर्न वभिः पुनः। स प्रभिर्वा पिकाल्पनत्ते प्रबंधा
रागरंजिताः। उदाहरणं तु संगीतिकौमुद्यां। धानासी रागेणाजयनारायणोत्पाहिगीतं। मयानुगं षवाद्रुत्प स्मपा
दुदाहरणानि नोपन्यस्तानि। किं चाप्रनाघाद्दु षण् णः संनिप्रबंधा मुनिभाषिताः। नेम्यः षट्टिंशाति प्रोक्ता हरिनायकसू
रिणा। कप्यं नेत्रमशास्तेन लसन्मात्रेणा केवलं पं च ताले स्वरे वर्णस्वरश्चैवामचारिणी। स्वराख्यो मानकाचैवनपा
रागकदंबकः। स्वरांत्यकरणं वर्तन्य पताला रार्षवसपाप। श्रीरागः श्रीविलासश्च पंचभंगिस्तनः परं पंचाननो मासिल

स० वौसिंहलीलस्तथापरः त्रिभंगी हंसलीलश्च तथाहंसविलासकः। सुदर्शनः स्वरांगः श्रीवर्द्धनो हर्षवर्द्धनः वीरश्रीमंगल
१२ श्चैव लाहलीच प्रकीर्तिता नवरत्नाभिधः प्रोक्तस्तथा शरनलीलकः कंदर्पभर रागनामाचैत्येते षड्विंशतिर्मताः। चंद्रप्रका
19 शकारा घाविद्यंते षट्ठन पापरे। सम्प्रत्येते पिस्तुकराक विमिश्रा भवंति हि। राष्ट्रप्रेक्षकराः पंचनो स्तालेषु प्रचव सहेए
म्योन्यः कापचात्ता स्वराषवारो निरूप्यते। पत्र नाम्नाः प्रकाश्यंते पाटमात्रेण केवलं। पहानाकल्पना भोगेका पयासः
समर्प्यते। उदाहरणं तु गीतम प्रकाशे मम्यंका पचालः स्वरैः पाठैः पदैस्तालैश्च नायां छिनक्रमात्। यस्य स्याहूलवैनो
मस वर्णा स्वरा उच्यते स्वराहैरा हि विन्यासभेदाद्दे षचन्नर्मिधः स्वरादि करणं स्वरः पाटादि वर्णा स्वरः पदादि वर्णा
स्वरः तेनादिवर्णस्वरः। तत्र स्वरा स्त्रौरेव वां छिनार्थोभिधीयते। सस्वरार्थोभवेद्धेधा शुद्धमिश्रप्रभेदेनः स्वराक्षरैः
स विगमपध्वनिभिर्यथे छं वांछितार्थोभिवध्यते चतुर्दशस्विवार्थः। रागैकामातृकाव र्णापूर्विका रणिपहा निचेत्
क्रमेण पत्रगीयंते मातृकासा त्रिधा मता। दिव्यावमानुषी वेति तत्र दिव्या संस्कृतपाठा वा मार्गिताञ्जे श्चगीयते सम
मानुषी मातृनगीराहृशीनोडेन निर्मिता। दूषो मिश्रप राद्रुका मातृका दिव्यमानुषी। नालेनै के न रागे रात्र दुःमि १२

प्रयोगतः सर्वमंत्रमपीह्येषा सर्वसिद्धिप्रदायिनी। मार्गदे श्रीतालौव स्यैतेन योमर्ध्रे पेन कन वि त्रिमितेस्य यः अम्परा
गकदम्बोस्ति रागाणामेव दर्शनात् स्वस्य रागकदम्बस्य भाषादेर्निर्णयो न हि स्वल्परागकदंबः अन्यस्तु घुसरं वा नुलि
खितः। तालार्णवे भूरितालो भवेत्संस्कृतभाषया। योगाद्याद्यस्य पदस्य स द्विधा परिकीर्तितः तालार्णवः। तालैरागौ
श्चतुर्भिः स्यात् श्रीरंगो नेयहान्वितः। पादैः सुपतितैश्चैकस्तुंते पतिते धटिंततः श्रीरंगः स्वरांतः श्रीविलासः स्यात् ताले रागैश्च
पंचमैः स्वराः सरिगमधा अंते रेफा द्वस्य यः श्रीविलासः तेन कांतपंचभंगी। श्रीविलासरावृत्तेनात शब्दांतः स्यात्
तत्रापि चभंगीर्भवति पादैः पंचानना नागो अंगैरं नेत हापंचाननः स्वरैः पादैर्विरुद्दैसेनकै योविस्यते सिंहली
लेन तालेन सिंहलीलः स उच्यते। तालस्तु चूडामणौ सिंहलील धैवतपोर्भैरवपंच परिकीर्तितः सिंहलीलः सुना
म तालको हंसलीलो घौ पादपादनौ। स्वनाम तालको हंसलील तालेन घटितः अंघ्रीपहपादजो। कोपर्दः राकः पादः
पादैर्निर्मितः राकस्तु राकु यादैरित्यर्थः। तालस्तारलमीलापा। हंसलीलो विरामांतेल घुद्रुपञ्जरा हृंतं। इति हंसली
लः पत्रवीररसेन स्यात्संगाम रचितस्तु तिः वृह भिश्च रगौ रेवं लाहुड़ी परिकीर्तिता। पाखस्त्राणि उत्कल देश भाषा लाहुड़ी

स॰ ताभोगतु ध्रुवकः केचित् पंचतालेश्वराद्यपद्ध्रुवध्रुवकात्र सकराभ्राप्रमातिलकाख्यः। अयमगीतप्रकाशकारेणोक्तः। एतेषां ल

२० क्षणादिकं नात्रवर्णितमुक्तप्रकारनिर्विशेषादिति। किंच गीतप्रबंधोपि सूडगीतमध्ये वर्त्तमि लिखितः। तदेषां

२० तु नालान्ववादिकापत्रपाठादिरहितापदि। अथ प्रबंधः कथितः एकरागमिश्रोपि तदितोऽस्यपदनिरूपणाव

घटितातस्यांगत्वेन पावनीजातिः नन्वपदंगघटितस्योदर सकलंकपदंप्रबंधत्वादिति ताशंकनीयं। पत्राच एगाव

लादिचात्र मर्यादा व्यवहारः। पद्यापादमात्रघटितस्यापि कापवालप्रबंधस्येकांगत्वेपि प्रबंधत्वं। अपंवा स्वस्व

रूपांगमात्रघटितत्वादेकांगइतिगीतप्रकाशकारः तन्मतेनुबंगत्वेन स्वरपाठितेनावर्जनात्॥ वाद्यमात्रघटितत्वं अप

छायालगमाह। शुद्धस्यैवागातिच्छायापत्त छायालगं विदुः। अत्र कंठभवे तालैर्विधा ध्येः सूडकल्पितं वहूनां नला

नामेकत्रगुंफनं सूडः छायालगनीमानेन शुद्धसूडघट किंचित् सरागेनेदं भवती मुक्तं। तदुक्तं। उक्तानामेव भावानां छा

यामात्रं भवेद्यदि। छायालगः स विज्ञेयो मुनिर्भरतादिभिः। अस्य सालगमिति। नामांतरमपि। तदुक्तं हरिपालकेन। एम

अयं छायालगो यस्तु सूडः स एव सालगइति। अस्य सूडभेदाद् द्वैविध्यं न प्राचद्रामोदरः पंचमसारसंहितायां। ध्रुवकोम २०

रासकश्चैव समस्त्याता निःशारुकाः रासकः प्रतितास्चैव पञ्च चैकतालिका। यतीश्च समरीचेतिसालगं सतुमीरितं। ध्रुवका
दीनांभेदमाह। ध्रुवकाःषोडशप्रोक्ता मंठकाः षट्प्रकीर्तिताः। प्रतिमठाश्च पंचैव समाख्याता निःशारुकाः रोपकाः च
त्वारो रासकाः प्रोक्ताश्चत्वारः प्रतितालकाः। एकतालीच त्रिधा च नस्तोपत पोमताः रासकेव सत्रगमश्चैव निसालगा। कु
थितारमो। केयाकु। समरीकाद्याः षडनाम्याहेश सालगाः। उक्त विंशति रेवं तन्नभवं तिभविसालगाः। हरिनायक।। वो
पिश्चा यो ध्रुव स्तनो मंठः प्रतिमंठकरावचाच्युतु तालः प्रनीवा सराकताली तस्सौमतः स्वयं सतुः प्राव प्राप्तिहुः शांगी
देवस्य सम्मतः जात्या दिसालगानां तु लोको सिद्धिर्यतो न हि। तु धरत्वात्तन्न मया लक्षणो सते प्रकीर्तिताः। प्रयुज्य संमतिपः
स्तुतो स्म्यः कवीश्वरैः सरावसांजनं पत्नैरलिख्यते सोतु सिद्धितः तत्रच चत्वारि पति निशाकं टाडुन्नालत्रि ध्रुवरूत्सपाक
पकोहम्पकोमेटराकनाजीनिकीर्निना। रागमेस्कनवभिसाद्वैः कालितः सुद्ध यते हस्तुपरतकः सदेगाने वा पेचन
तनिदति। नस्यात्प्रयोज्यता लोचेत्याह हामो हरः स्वयं। के चितत्कुडुंको पाजै तोचा नाडु सेन भवेद पं। अपि कादशनाला
नां सरहानीविभिद्यते। प्राणादिर्यतिभिः सार्धं मन्द्रादीनांच पात्र। सं। गानमंते चैकताल्या रूस्तेनि यमः कुवित्तं किंच त्वारि

सं० नोलोभवेद्दाहावंते स्यादेक नालिका: अत्र मे ध्यांति पमाभाव रात्र मात्र्हस्य के चनगसे प्रतितन्त त्कालभाषा एवं धेयघन्यत्ता लोनापिप्र
२१ पमंयमहत्नंमश स्यतेत्त द्दाना कारमिव पतिभातिश्र मिपुत्कैर मवधे पं अत्र ध्येषां ध्रुवमंतुलस्सराग मा ह अत्र ध्येत्ते वेकता
२१ त्ते पुके विन्स्य ध्रुवल स्सरागः मंटल स्सरागकाः के चिनके विश्वोभ पल स्सराग तडुक्तं । ध्रुवाख्यो यतिभिः साकं मंटल स्योसंव
लस्सरौः अंतरा क नालीश्चा दि प स्याद्दु त्रिपुटाः स्युर्द्विलस्सराग ध्रुवल स्सरागमंटल स्सरागस्व कुडुक्को मंटल
स्सराः स्याद्विल स्सोपाडउ नालकः सारेत चंजे पुवश्चाच पुट सिंहनन्दन मख्यापेत्ते पि स्युर्मवल स्सराग अत्र ध्रुवल स्स
रागमाह । जे प स ध्रुवल स्सरागेप रिभवे दुरस्य हे एव स्य चैः खंड मिह द्विधानुग हितं द्वैधामवोचत्तकैः द्विधात द्विध्य
चष्वं प्रथम खंडं गेयं स पा द्वितीयं खंडं अखे गेयः द्वि द्वि मात्राधिकः प्रथम खंड समम मात्राधिकर लिके वित्त । उदाह
रणं प्रथा । अ दि तालो मल्हारराग न गज पज पशं करजन नुभव भंज्व कजनरं जनपा नवृशशि खंड खंडं उकरश शिधर
व द्वि विलो चन अपरे । जा तिप य संखंडः परम कपाल कुरंग हर मरुधरहर हर दुरितदुरंत भंमसुरत्त दितीपु नमकुरम राम
हा नट गौ एलप भित्रुआ ईश्चारे । इत्य स्य खंडः अत्र खंड द्व पम मि द्वितीयं प्रथम खंड लापे स पा द्वितीय खंड पेसपान २१

नीपखंडउच्चैर्यैपकः ध्रुवः मल्लनशरेणा किरीटसंजमणीम जिनैनरवपदंवंइ विभोभवभवशरणांभ तिविभ षिन्न कः क्षमरासइ।तिगा
पतिस्थारे ननत्सिस्थाईस्था रेस्तार पो निरर्थकाः सतालगीतला लिजार्थं प्रभुजंते गपत्रैः नेइं लक्षणांप्रविष्टं।केचित्तु ध्रुव
लक्षणास्य चतुर्विधमाहुः उत्तदुक्तं ध्रुवलक्षणांच तज्ज्ञैपं विनोदोवदस्सत्पथा।नंदकं कंचुकश्चेतीति सच्चसारे।आलापादि
करौ पंमनत्र इह करुणोगोपंते कंचुकारव्येआलापांतौ ध्रुवपौर्वरइ तिरेवतानां सुनौसः उग्रहो दिस्वंडोप हि भवति।त
था लापादिः सानंदो गापेनं चौत्सवे प्रस्फुटमपदं नचे स्यादिनादो षितत्वात लक्षणा व्यतिक्रमस्तद्वंदोनुरोधात
त्र्यपमंटल्ल क्षणमाह।सस्यामंटकं लक्षणोपदि सम्याव ह्य हनुभोग काव ज्ञाहा द्विगुणोप स्याईग णाकोषा
स्याद्धव सनन च।उद्ग्राहाभोगपोरपे क्षपा ध्रुवोदिगुणमात्रा सार्द्धै द्विगुणमात्रा वे स्य पदं।समोसमानमात्रिको
नदुक्तं हरिनापके ग साम्यं पत्र तु मात्रापा उद्ग्राहाभोगपोरपेति।उग्राहर णमाहितालोम ध्यारगेरण।द्वाखनी
परसम जुनसंपुत्त उद्धव सहिनो निमत मपांत्र्यकूरोत्तमस विज्ञोनन्दक निरूपममिति।अत्रैरस्थारोस्थतन्मा द्धः मु
कुहन्त्पतीराजनांत्र्या।विपुलाभातिजनपाहृषिचरितं हंत।लिगवित थउकरोतिस्थारे।उत्तिजानिसाध्यैकगणमात्रो ध्रुव

स० विनतानंदनवकेतं उरुचक्रकावृशोक्ती सिंधसमीपे सत्तमं विहरति हंसलहासदृशिगापुनरिह्यारोहत्याभोगः। एते षोमानगान
२२ स्यात्रयापि कात्र मित्यके। तदुक्तं कौमुद्यां। अमीअत्त प्रबंधेषु वाद्यस्तेन स्थिताः पुनं सालगेनि पतारा भिर्विनातत्संभ
२२ वेन हीति। उदाहरणानि तत्पत्या नरेन्द्र षड्व्या निनियमामतेप्रपंचपति। यान्युक्तानि तत्र उक्तो द्विखंडस्तद्वाद्यत्राभो
गो पिद्विखंडकः मएटलक्षणानुसारे ध्रुवके खंडकस्मनाद्यन्युक्तत्वात्। उद्ग्राहाभोगयो द्विद्विखंडार्थके सिद्धौ ध्रौ
द्ग्राहरोणक पंवहकखंडाद एपंनेत्यन्ते। उद्ग्राहासीनां द्विखंडत्तो पपनिखंडकल्यानैरेवनिमेयं अत्तो पावं तेषुवा
नरखंडनिरंजकानि भवन्ति भावंतराव खंडान्तह्राहाद्विखंडेनिवेशनी पाःसतुकं राक द्विविचतुःखंडैस्ता लेषु विविधे
षुच। उद्ग्राहादैः कल्पनां नृपपाला लितयमाचरेदिति। लालितं रंजकताः अथ खंडलक्षणं। कुडुक्काद्येक तालानां खं
डःपोतशमात्रिकः। मापः खंडः। चतुर्दशाभिर्मात्राभिः पकल्प्यतौ किंच षट्मत्रिका पांवाभं गीपत्संर्पिका पुनः। गीषु
नेभंगी विषपेविभ्यांतिरुच्यते पुनः खंडो मात्राचतुर्दशाभिर्पंजि। त्रिपुटपोस्त पाभंगी समग्रमत्रापां प्राप्तो द्वादशभिः रा० म
स्तुतः भूपाउभयताल पोर्वधोमात्राभिर्भवेत्। कुत्रापि पंचदशाभिरुन्नविंशतिभिः। क्वचित्। सर्वत्रैव हि पंच मांभगीरिति २२

त्रा।मंठो मात्राचतुर्दशभिस्तालो निःसारसंज्ञकः ॥ षष्ठ्यां दशस्वं भंगी स्यात्स्यांतो द्वादशभिर्भवेत् रूपके तु द्वादशमात्राभिः कथितो
ऽलः भंगपत्र षट्पमात्रापां मन्ये रूपकवं धकः ॥ तात्रसंमहः राकद्वि मात्रिका न्यूनाः सर्वैस्तुः प्रान्त खंडकाः इति रावं सका
रे राखंधे निर्बंधं गानवशात्तालाः सम्प्रत्यंते ॥ पंचारिकाष्टपरा सालाहत्त पर्यंतेताः ॥ ध्रुवलक्ष्मराक स्याद्य खंडे खंडे द्विती
पके राक द्विमधिकाः पोताश्च पस्युर्मं ठलक्षणाः समाधिकालवपरा उद्गाहे यध्रुवे पुनः ॥ आ तु नप स्तो ताल स्यशाखा
द्याद्वादशान्तका इति च प्रपंचा तालाहृते स्त्याभोगे कचिन्नूनातिरिक्तकेति ॥ परंतु मध्य प्रसारितां गजो समश्री
षर्कृतौ कृतौ ॥ चरित्रः स्वस्तिको केचिद् चुः शचीमुखा विति किं च कृत्वा पत्ना कौम पमं व्यावर्त्तपरिवर्त्तितौ तर्जन्यो प्रा
च्छितने का पेरतिके चिम्व वक्षतेरभिभू वीमु खौ प्रसारितौ तानना लावुच्येते चिछितौ करौ सर्वतो भ्रमरांका द्याः कटिरेच
कमूर्धरे इतिकरिरेचकः परितो भ्रमसांतशा कर पोहंसप क्षयोः पत्यर्पयेरारा च्चितंभवेत्करे रेचकः ६२ पत्रं स्याते
पत्रस्यनापकज्ज स्वरां संचारः कुरुतामपः वृत्तमतिर्दीनाऽवद्दानाशपः क्राम्यः काम कला निधिः प्रर चनः श्रीमो
मतः सुंदरः श्राद्धोनीतिपटुः क्षमी चक्रुतकी भूरः कुलीनोप वा संक्षेपादिह नायको निमरिगतः संगीतशिक्षान्वितः श्रा

स॰ चारेविनयेनपेवसकलेसौर्यैवर्तोपश्रिकोन्यथेवौनुकुशील्यनाटकवि धौरइति।परंतु।तालस्तेनेन्तनिपमंवदंत्यस्येविप
२३ श्चितः।अप्रन्यत्रापि।आकृतपासुनिपनाः किलतालकालाः नित्येवके विदिह गीन विदो वदंति।अतरावोत्तां।फलाव
२३ हनालेषुसिंदत्तंरतनकाद्रिषु।आह तिरकोकुथिना त्रिवृपोद्गाहिकारि भ इति।प्रकर्षपा।आव्रस्या।आभोग।अश्वेतप
र्षः।नहिहिगोमुद्यांसिं हलंनरनोरा हरणोर धनंतंमुख शाशिन मित्पा।शैराकारा क आरम्ति रि मि माशं कनीपं।ताल
मात्राणा मुहाहररामात्र प्रक्तानामाहिमालावक्तेराहहरणावत्तां।वं धसामाह।कुडुक्का घोकनालानांपतिशिक्षि
पुष्पोत्तपा।कुम्पाद्यसातत्पोवंधः समरेणासमःस्मृतः।अन्येरूपकबन्धाः।एषु निशारुनीन्त्यर्वं धकः।अत्रना
टकेस्मिन्वंधे तालरूपघातःरूपेसम्यग्धन इति।तालो भिघातो हि शेषमिपतसमपः।घातभेरेन्नप तिनालभेरा
उच्यं तेतत्तान्न्यायोभयोर विरोविरोधात्रकापि हानि।समेनन सर्वापीत्तमवासिद्रमेवेति सर्वसमंजस।अप
नालांगपरिनाषानत्र।ध्रहोरलाकरे।म त्विगुरु।स्थितलघुश्चनकारोभाहिगुरुः।पुनसोदिलघुपः।जोगुरुमध्यग राम
तोवलमध्यः।सोन्तगुरुः।कोपितोन्तलघुस्तः।गुरुरेकोगकारःश्चलकारोलघुरेवकः।स्तुनः पकारस्त्सेवंहोदुनस्व २३

ग कीर्तितः अनुद्रुतो ध्रुवस्यैव लघुर्गुरुस्ततः परं प्लुतस्तथैवं क्रमेणैव तालांगानि षट्पंच धा अनुद्रुतं विनान्येषां सं
गाद्लगपालिका । अत्र गुरुलघु संज्ञा सत्वे स्वरैव दीर्घ विसर्गौ च णहृभवेति । बुराः पंयोग पूर्वश्चेत पापाहौत्को
पिवा । अत्र पलघ्वादीनां मात्रा नियम माह । लघोरेक मात्रं गुरुर्द्विमात्रः प्लुतः त्रिमात्रो द्रुतस्यादर्द्धमात्रोऽनुद्रुतं द्रुतका
लस्य मात्रेति गदितं गीतवेदिभिः । अपेषां विन्यास प्रकार माह । द्रुतो विर्दिर्मते व्यंजनद्रुति अन्याकारं द्रुतं स्मृतं । लघुः
स्वैधकारे खारे रौरक्रिताः गुरुः प्लुतं गुरोर्द्वि रेखा तिर्यक् च ऊर्ध्व पार्श्वगा ॥ २।५ ॥ तालेषां स्वराधिक घातस्यानमा
ह । द्रुतोऽभ्यंतं कपितं चतुरं गलमुष्टितं लघुरुष्यांग लः प्रोक्तो गुरुः स्यात्षोऽशांग लः प्लुतस्त्र्यंग लश्चानुद्रुतः
किं चिल्लभ क्रिया । अथैषां धारणमाह । द्रुताश्व पंतं कंपितं चतुरं गलमुष्टितं । सशब्द हीनं तालस्य धारणं जनयेति
षा । गुरुश्चैव घाति सशब्दः स्यादेक घावतः परं गुरोर्घातद्पंयोतकमेकोनादः पूः स्वारः सो प्लुतेद्वे पातिवलघोरूर्द्ध
नाद्राद्रुत गदति । प्लुते घातः सशब्दः स्यादेक घातद्पंततश्च निःशब्द मेकमूर्द्धमपतेद्दपाः तत्रापि प्रकारः चतु
रंगलं शंकुमूमौनि खन्यततरणीखा पर्यंतकरमतोऽल्पपातने ततः समकालेन द्रुतपातः । एवं लघवोऽपि गुरौतथो दशांग

स० लार्थके घातं अथ षडंगुल तपा द्विधा विभज्यतन्मूले षडंगुलसम्मितं तपाद्यातं तत्समानरवकं घिको स्तरोगघात सूपरिरेपः
२४ घाताकारदर्शनमात्रं कर्तव्यमित्यर्थः । एवं स्ततो पिबति विंशांगुलानि त्रिधा विभज्य घातारेपाः अत्र सशब्द निःशब्द
२५ तालपाते हस्तक विशेषात् हरिनाप कारावत्रसं येपाडुनाहे र्यानः कुत्र हे प्रदत्पाह । डुनेलधोगरोमूले सशब्दकंनि
शब्दं तु गुरो मूलात् ध्रुतमूर्द्धि द्विचारक मितिः । अथ सङ्गगनानाहापतः विनाना नेनगीतारे पति प्रवृद्धि र्नजापने ।
कर्णधारं विना नावं हटात् स्थानात् पचस्महे तत्रावार्पेसा न शवे बुत्यानिर्वरु तरा धारिता । नत्र हरिनापकः सम
पस्य समत्वेन रंजकत्वेन चाधिकं । तालपत्येषु संगीतं पत्रचालो मिगघद्यते । तालपतिश्चवापपतित लयति
ष्ठापां धातुः सारेतु अत्राकार ईशो गिरिजालंकार स्ताल सितः स्यात् । शिवशक्ति योगात्ताल स्तु धातोर्द्धि जिवि
हतास्ताज्जोपु रवासा स्तप्रस्तु योगात् । रत्नमालायां । तकारः स्वरजन्मास्यात् य्यकारो विष्णुरुच्यते लकारो मारुतः
प्रोक्तस्तालेव संत्यमीसरस्वता । हस्तांगुलिप्रसरणात्स्नु सम नावी किपाहि पाशपाकाल स्यमानं पत्सतालर हकाध्य राम
ने स्पिनेषप्पम्पतालेषु प्रवंधांगनपापुनः । अथाघाघे वाह शानांतानां लक्षणं ध्रुवे । अथ रिके नलघुनावासोप २८

कैश्चिदुच्यते। तत्र ध्रुवसमरागादिक्रमकं। जपसुतापवकं वांछित सा पवारू ति। संप्रतिमापक्रपरं परपासविरामविलंविनस
पमत तत्रपेना। रिताल स्याद्र जितिहूपं। गापं निनसतत। कुत्रापिविलोक्यते। अपंपुनर्मन्येकृतचतुर्व्यपेनलघुद्दपं भव
ति। तालाइतिहूपं चतुर्दुतानिविभज्यरा कं विश्रामलाहूतिहूपं समर्पयति। अपपतिः। लघुदंद्वात् श्रोत द्वंद्व
वा रिरन्मुच्यते तु धैः। साचान्नद्विधामोताम् द्रुापतिवुदं तरा त्रिपुटा स्तानविशेषा अन्तरे पद मध्ये पस्मा। अपंगीत
मध्येननप्रविशति। तत्रम् द्रुापपा। जपजप नरकनाशनदुष्टसं चपविहितशासनरे त्रिपुरांतक गाथा। अ।समद्र
हतत चारित्रमित्रा रागं राम वं द्रोहप प व धे। नौमि कौशिकपा गार्हि सक नार का सुर मासे व्यत्रिपुट। सास्या सारि
गम विगम धन निषव निसासा स्सासा रं दुं कान्तकचा रिमुनिपा ए रे विरा स्ससशा सकं। पति: शार रां वुजमं
जु मुखम खिलम्रिवे श्रु एने रितं। तत्र थावि कुकु ज मिद्धि कैं क्रिन रखौ गी टतातता। अपपय तिः प्रमर भरपरिप
रितां तर वारिजा सन वं रितं। अपनिः सारः स विरामदुन तं तां नि सारौ तव प्पु दूपं। पप्पा। कमलाध केशक रहरमा
मत्रमवंहितरो अत्र घटल धं ध्रु वोसारराका वलो मा चौ ति को चित। अत्र द्रुतद्वं द्वा त्तास्त घु द्वंद्व मिनि गीत मकरणका

स० रः किंतु। सरिद्विरामत्वं दुतह्द्दपस्वकुसम्मतं। अत्र भवेनापितप्रेव प्रतीपते। अत्र प्पसतिकुटुक्का नालेनै कामितिचे रलपवि
२५ शेनभिन्नत्वं वोद्द्व्यं। षट्टिधस्पतिं सारोवपवैकुंटनामानि:सारक्रामिति हरिनापकः। अत्र प्पाउङ्नालः षड्विघोच्यते स
25 त्रसंतु शीलख्यातोत्र वामितौ लघोर्द्वुतहृपेन स्यात्त शंकु:प्पं गारवीरपो: शास्त्रे शीलो विरामांते कृतहुद्दौ लघुर्मतः प
प्या। पडमरोकुरुक्कपामपीश्वरसत्ताहहंतपोरखुराहररंगं। किंत्तशीलकाव्यकालस्प्यन्मपकेनैकव्पानात् ल
पवशेनभिन्नत्वं गेपंत्र्यसेवोत्कलेषडोऽत्र भमानरतिपस्ति द्विः। अथ त्रिपुटः कृत्त द्रुपंविरामांतं त्रिपुटः पुरि
कीर्तितः। पप्पा मोलभधरनापकत्वशिवसत्तमामकमानसं। अथ रूपकं। रूपकं तु विरामांतं कृतद्द्वंद्वमद्र
हतं। पथानंदननपद्मुंतामगवमध्वपहरंत्यमी। अत्र पाभम्पः॥ भम्पकोलोकतद्वंद्वान्सविवारिरितिनेरा पप्पा
लक्ष्मीश चक्रधर मां पाहि विबुधवा। सुविराममेवम्य नन्त्रत्नभूपतररतिगीतप्रकाशकारः। अथ मट्टकः सत्ता रम
स्रलघवो शद्ध्याश्वतारोमट्टके ध्रुनः। द्वा। अत्र शस्त्राः शस्त्राहिनाः पपानीलाचलनिलपारेव सा हि विबुधाव २५
हितसेरत्र्यपेकनालीकनेनैकेनैकनालीसारिसायरिका। निना। विपुलाचंद्रकारमानपापिविपलोपत्ते। ध्रु

वमात्रेराभिन्नतालो गेऽभ्यक्ष्य पोन्तरे । आलाप पूर्वको ह्यत्र हविभुलानेर्दापिनो । आलापं गीता त्वउद्धाहं गाये हि सर्व ॥
अनरावराकनालीनः पूर्वमालापगानमेन न्यासनक मेव । गोवर्द्धनधर मामव मुरहर । मतान्नरो । वप्यो यत्ते कुडु कोपाउ
उनालगौ । अनदंद्रादृलघर्दद्रंकुडु कः परिकीर्तितः ननसिः निविरामपक्षरो कचमाय तिन मिति खेलपचशाद्रि त्रंवेति
नवं । पपानी लावलपरमा मव मामवा अस्पप्राश संगीतेऽपि वप्रयोगोत्रा प्युच्युतरति गीतप्रकाशकारः । किंतुसं
गीतकौमुद्यां धनासी प्रवंधे । रात्रवर्त्तो वर्त्तते । धवलक लेवर मस्मित निचलमिस्पाहि । अप्रमेव सविसमानरमिलो
।किकानप्रसिद्धउत्कलेषु अप्रमेव प्रतिताले क पप्पंगीमिगीतप्रकाशकारः नताल निर्माने र्विवे चनी पं । उपाडु मा
हाउपाडुतालएकेन कृतेन परिकीर्तितः पधानमः । कमलनाभ ते । नवरसाहेक तालीनो भिन्नेरावं उनव भिः । सरुः क
चिर्हेवगाहसेकमतिः अनपोरूहाहरांगं संगीतकौमुद्यां गीतप्रकाशे इच्छव्यः मपानुमपंचमपान्त्रसिचितं । ता
लाः प्रयोगानहीपेनोतात्मे कशतं वधैः नेप्पनतद्विलांप्रीत्वे । लिखंने लस्पलागौः वंचमूट ध्याव पवेः षवि
नापुत्रकलत्या संपर्केरेष्ठकः योनकआदितालअवहर्पगः चर्चरीसिंहलील अवकंदर्पः सिंहविक्रमः श्रीवासाखंगली

स॰ लश्चरंगताल: प्रतिक्रम: प्रत्यंगजश्च लीलश्च त्रिभिन्नो वीरविक्रम: सिंहलीलो वर्णातीनो राजचूडामणिस्तथा। रंगो
२६ द्योतो राजतालश्च सिंहविक्रीडितस्तथा। वनमाली चतुर्तालो मि। श्रीरंग दीपक: हंसनाद: सिंहनादो मल्लिकामो
२६ द संज्ञक: तत: सरभलीलश्च रंगाभरणतालश्च ततस्तुरंगलीलश्च ततस्सिंहनंदनं जयश्री विजयानंद: प्रतिता
लो द्वितीयक: मकरंद कीर्त्तितालो पि विजयो जयमंगल:। राजविद्याधरो मंठो जयतालः कुडुक्क: तत: निःसा
रुक: क्रीडा त्रिभंगः कोकिलप्रिय:। श्रीकांते बिंदुमालो वसमताल श्च नंदन: उद्घट्टमणे मंठिताच विराण
वर्णमंठिकाश्च भिन्नरोनराक्रीडा संयुता लश्च दीपक: तांगतालो विषमानो ही कुंदमकुंदकौ। एकताली चक्र
कालश्च तथास्तालश्च खंड खंडी। अभंगा गाराजभां कारास्त पैवं लघुशेखर: प्रताप शेखरश्चान्यो गजवाप्यश्च चतुर्मु
ख: पाकार: मतिमंट श्च तथा तालस्तृतीपक: तस्मादु परिविज्ञेयो वसंतो ललित। ऐ व:। करणराच्चष
ट्तालो वर्द्धन राघ निस्तपा एजनारायणस्तस्मा हि्द्द द्विः परिकीर्तित: मदनश्चैव विजेप: पार्वतीलोचनस्त राम
थानत: सारंगता डु: स्यात्तत: श्रीनंदिवर्द्धन। लीलाविलसितश्चान्यो लालितोपि राजवज्जन कश्चैवलक्षाणि २६

रागवर्द्धनसंज्ञकः ॥ उत्सवस्थेतिनातालामेकेनैकाधिकं शतं ॥ एषामुत्क्रमेरौवर्कला विन्यासउच्यते ॥ खंचत्पुवेत्रशौः
त्रा ऽऽ । उराभगौ वाचपुटे स्मृतौ । पिलागावलपाश्चेव षत्पिताप्युत्रकेमता ॥ ऽऽ ५३ गनात्रपं स्यात्सुनाधं
तेसम्पर्केषट्कनामनि ॥ २ । ऽ । ऽ ५ । तालेचात्रापमुद्रूटे ॥ ५ ॥ श्रीहैतु लघुरेकंता ॥ ऽ ॥ गासोषमुच्यतेकै श्विर्हर्पृगी
हत्यपागुरुपागुरुः ७ राकांतर विरामाद्योश्च वीर्षोत्तरणक्रौतैः साधोहरौ सिरलोले । या कह्यपौद्धैलघुगुरू । ऽ
१० गुरुत्रपात्रपगलस्ततः स्यात् सिंहविक्रमः ॥ ऽ ऽ ऽ । ५ २ ॥ ११ ॥ समोरह सौवत्रीरंगः ऽ । ५ । १२ । चंगे लीलोत्र गो गुरुः
ऽ ऽ ॥ १० । १३ । नरंगतालेकनौगः ० । ० । ऽ । १४ । सौक्रौनौमः । यशिक्रमे । ०० ऽऽ ऽ २ । १५ । प्रत्यंगरागकेतालेगमशन
स्यालघुद्रुपं ऽऽऽ । ० । १६ । गजलीलेविसमात्तेजेपंलपुवनुघप । ८ २ । १७ ॥ तालेत्रिभिन्नोलगद्रा । ऽ ३ २ । १८ । तमा
लैयक्रमे ०० ऽ । १९ । विरामिगोहंसलोत्रे २ । २० । वर्णलीलेनहौलघु ०० ऽ । २१ । राजचूडामरोत्तालेक्रौलश्चक्र
नौलगौ ऽ २ । २२ । वंगेरोतेमौसपौच । ऽ । ऽ ८ । ५ २३ । वगेशौ हैगुरुलपौ रंगे राजातालेः । ऽऽ ०० ऽ । ५ । २४ । ललपा
गलगौलश्चसि । हविक्रोडे लगौ । ऽ ऽ । ऽ २५ । चनक्रौतालिनोहौचगुरुः स्याद्द्नमालिनी । ०००० ॥ ०० । ऽ २ २६

स० वरातितालेगरागोह्रौवा।६।००६१८२७।मिश्रनालेहलौचापो।०।६२।२८।रसमहीपेचगाहाः।६६।६१।हंसनादेनपौद्रौपः
२० ५००।५।नत्तौगसिंहनादेस्मात्त।६६६२।३१।लोहृौदोमल्लिकामोदिके।००००।३२२।मल्हराटेलसस्पातांतालेशर
२७ मल्लौलक्षे।०।२।३३।नद्वेयोवंगामरणे।१६५।३४।हौरज्ञरगलोसके००२।३५।अपमेवहृपलीसके३च्यतस्तिके
चित्रनत्रहिपलीलोत्रिरामांतः कलहंस्तालश्मनहूपंदरतिहरिवानापकौनेस्तालानंतरं।गुरुहूं पंलप्लुतोलोगुरु
हौनिःस्मृतोलघुःप्लुतोगुरुलोनिःशब्दाःतलाःमिकुंजहने६६५५।६।३६।जोसगौजिषश्री।६।६१।३७।विजपानेर
लघुपगो६२।३८।नौह्लतौप्रतितालेच००२।३९।क्रनौलप्रद्विनीपके।००२।४०।मकरदेकतद्वं।०।२।४१।कीर्त्तौ
लपगलप्लुता६७।५२।४२।प्लुनाघनत्तोगोविजपे।५६२।४३।ललभाजपमंगले।६।२।४४।लघुर्गुरुक्रनौताले
राजविद्याधराभिधे६००।२।४५।सगराणलघवो।शब्दाख्यवारोमंजुकेपुनः६२।४६।जपतालेनजगणा
नहृौलधहौक्रतोप्लुनं।६।५२।४७।प्लुहनेद्रौलघव।००।२।४८।प्रियेगुरुलपाः६।५२।५२।श्रीकांनेनगल्ला राम
लघुः।५६।२।५३।वनारलक्रनागवेमिप्रोस्पुर्विन्दमालिनी।६००००००।६२।५५।समोदौदेविरामि०।०००२। २८

।६५ नंदने लौ क्रनौ सुतः।०० ५९। ५२।उदीपरगोलौ गुरु श्चा ०।६ ९।५७।मान्तकागघपास्तुतं ५६५ ९।५८ देगीचार ग
रगो।द्दी।६९।५९।वर्णमधिकालरत्नाक्रनौ ८०।०० ६०।लौरौगुरुश्चाभिनंदे २०।००।६९।६१ नराक्रौ ना विरामि
ता।०००० ६।६२।लघुनाले व नर्लाः स्युः।९।५३।हो लौ गोत्रा पके स्मतौ।००।६६।६४।ल घुप्तुतौ।रः सगरागोपन्न
सोनं गमी र्पते।५।६९।५५।विषमे ष्वोक्तनामध्येपां ने च सविरामकाः ०००००००।५६।लद्दौ ह्लौ गुरु नं ह्निनालो पंभर
नाहत्त।००६०।५७।लच षकारगुरु द्वंद्वे ६९।६८।मुकुंदलहं ह्लालघु।०००।२।६२।क्रने केने कतालीसूरि भिः।९०४।
७०।चतुर्विधस्तु कंकालः पूर्णाः खंडः समोसमः क्रिक्रनै ईलगै पूर्णाः ९।००००।६९।खंडे हाभ्यां गुरु द्रुपं।९०६९।समे लगुरु
द्रुहान्ता।६६९।विषमे लाद्रुगुरु द्रुपं ६६९।७१।चतुस्ताले इच्च षात्रौ।०००२।केचिद्धीन व नुष्टुपं।६००००।२०
२।विरामादि विरामांत लचतुःषंखुर्युः स्तु ती।७।२७३।अथ भंगेन स्मृतौ।५९।७५।एजभं क्रारेरगरणान्तक्रनौ।०९।६०
८०।७५।एकेन सविरामे णाघुलाल घेशो स्वरः।२।७६ ल्लुनान्या नापं शिखरे विरामांतं क्रजद्रुपं।५००२।७७।ग
जजभं पे गुरु स्त्वेक्रो विरामान्त क्रानद्रुपं।।६०००२।७८ चतुर्मुखाभिधेनाले जगौ लिः सुतौ भवेत्।६।५९।६९।पो

स० लोगो लौ चतुर्पोभमस्तंनंनघलरागास्तपा॥ कृतद्द्वं समरिषंतालेभंकारकेचधौ।५५।२६।००००। ६६००।८०।८।प्रतिमं
२८ समागरागौ।६६।२ के भ्रिन्मारंरतीर्पता।ध।५६।२।८७ स्यानतीपामिधेतालेविरामान्तंकनत्रपं।०००।८२।वसंतेलगणा
२४ नः स्यात्।६६६२।८३।२।निजितहन्त्रपालगौ ००६२८४ शिवतालेलाद्गुरुः ६२।८५ करशाखायतर्हता ५।००००
२ ८६ षट्तालाख्ये विदुषटकं०००००० वर्द्धनेरसलपौ ८०।५।८८ लोद्वौ वर्णपतौ।००२३।१२।राजनारापरो
क्रतेजपौ००।६।६२।९० कृतद्वंद्वंलघुश्चैकोमदने परिकीर्तितः।००।२।९१।पार्वतीलोचनेद्रौद्वौलद्रुताश्चजनाः क्रमा
त्००।००६।७६७६।९२।शारंगतालः कर्पितोविरामांतंवनर्दने।००००।२।२।३।श्रीनंदीवर्द्धनेभागौ।६।४२।९४
त्रीलातालेरलघुताः॥०।६२।९५।विलोकितेलशौद्धोपः।१००।५२।९६।साध्रगौलासितापिपे।०।६।५२।९७ जनका
भिधतालेस्याद्वपस्याद्भलघुनौगुरुः ६६१५६२। ९८।कृतद्वपंविरामांतंलक्ष्मीश्रीलोघुतस्ततः।००।५२।१२।विंदु
द्रूपंविरामांतंद्रुतौगवर्द्दने ७००।५२।१००।५२॥सस्वरः कल्पितः सात्तेर्लघोः पूर्वसुतोपरि।०५।५२।१०।एव राम
मेकाधिकशतं उक्तास्तालामनीषिभिः हामोरारावेनेषां केषुचिरश्पनेन्पथा॥रूपाणांमनयाहृल्याद्विकलो लेघुकाश्च २८

तिः मपानलिखिताास्तेनमंपवाहस्सभीति ना। एषामादि प्रभ नपोपेख्या तास्तेउत्ह्नताः। प ए प्योन्मे पंचधाष्ववधैः सौरा
द्दृनादनि। उदाह रणारनापाम पो चंतेत्रने प्रनः चं वस्त्र टकाव्यप्ट सैसवे सिका वार काकुलः नलकूवरकः सिंहनंरनोपि
न निगपत्तैपो चंचस्वरः प्रोक्तः ६६। ५। पपानेरनन पमिदुं वदनमंजन नि भामाश्रपेाअपापम घ कलः भगोवावपुटे स्मृतो
६। ६। पपपा। नीलशी खरिनापमहं भाव पेाश्रवंष हकलः गुरुलीघुगुरु श्रेववे सिकाख्याः प्रकीर्तिताः ६।। ६ पपा। कमल
नपनपाहिपाहिमां। ८स्य पंपंचकलः मुनौलघुचकाक्षं चमौलोक नयुगंलघु। निःशब्दलचतक्षं चलालो पंवार काकुलः
। पपपप। ६६ ६६।००। पपा। कौमुद्यां चंद्रक वपवारुवृदमुमलक्षमकर्ण मूलमंबुजनिभनपन पुगराजिता। निर्जितए
शिनिलकु सुमभ्र निभनासिका वितंके शवनवबद्नमति शाभावपे अद्द निशां। त्रिंशत्कलोपंचवा रोगर वोपत्रचत्वारः
कान्मुति। नपघ्वरारिता वत्वारिनालोपंनलकूवरः ६६ ६६ ५५ ५५। पानत्चैवा पीनां वरामं दीवर सुंदरतरो विपुंगे
पिंजननषनवईनालपे। जितरानिप तिरुपमवनंमो स्त्नंमतनं स्नंअ पंचतविंशतिकलः सिंहनंदनलक्षणं
प्रकाशे। गौलपौल गुरु द्वौ च पौलपौलपगोलघुः निःशब्दं लचतक्षं चतालेस्पात सिंहनंदनो। ६६ ५। ६००। ६६ पपाकौ

स० मुग्धां रधं तं नसुखशशिनं कुटिलकुलाव्रतं । सरसिजमिव परिम्लमभ्रमद्भूमरराजिराजितं । सजलरकोनकापकाम
२९ टितिं नरे । भजम्नाम विधिरेभ मितनपसरनं । भ्रपंह्वाम्भिंशाकालः राधुनालेषु वद्रु कालन्वा इंज कत्वा पे घ्यानिस
२९ मिराइन्तिभिरुह्वा हारित्रंपकल्पानीषं । चर्वित मेवाधस्ताहिरं तालाहतिक पन प्रसंगे तुरां हरं गगीतप्रकाशे
। मध्वार गारागेरा । सुरभिसमपरिवसमेन रीपितुमति दुर्बलामंच तिमुड्रखनि व भस्त्राभवमा कुलारंरीव
रनिकरवरा कंत न्नमनवं पिना । कोकिलकुलकाकली मिरहहमी हमागना १ उग्राह । कटिलक्रम्मकलह
कोपमदनरस बीपिका । विषम विरह विदलितनन व ड्रता पनिराधिका । नेह नवन मारुते नमं दमं हमा
गतं ॥ रेह हाह मधिकमधिक मवतिहंन सन्ननं । धः विंचा किरति कालकूटकाकलितकिरणसंच पं । विधुरयति
मरणाहेतुरजनिरजमिपनिः पं । भ्रमरगुलकराकुलकाकागिकष्तसास विरचनं । गत्तुपमिन पहह पहार चारुमि
हनंदनं रन्ध्राभोगः उदाहनः पराभ्यो म्पेपं च पाश्ववुधेः सोहारुरामी एनाः उरो हराहनापणषाम प्रसिद्धत्वो राम
त्प्रसिद्धलक्षणोहाहाररागानुयन्यज्ञानि । भ्रत्रासमद्रुरकविरत्नमिप्पारणां प्रसिद्धतालसंसहारोप्त्रीकोभवतः २९

पपालग्नाहै। ललहै पानाभ्नानपु गात्स्रोमप्र केल्स्त्र पे स्पाद्गमे त्रिपुटे वि षमा दि पुगां रूप कमंवेतें कः। निः सारौ स विरामहूद पल
घु सारामा हौलेहु कैा हेस्नो पा़हु मंट के तान्व पिचहं शौद्दौकु उउउ के पिच। वोतवसांग हलौच पुव केचव त्तुहारव्ये
त्वसौ मोगः पालना धनेशत्त लपे मंरेड स्वनौ सानुलौ। आद्य पौलप मात्रौ कतल घुद्दो च स्कौ काकुले मिंहूतः पल
गीत्रतौत पन पावलोल पु कचा स्वनः। स्रप सुद्द गीत माह। नास घान पुनं वाकं मात्रेसुद्द मिती पंते। वाडू दोने षा नेघु
स्मन धक वमंटा हि लष रांग नखंडापर मात्रा। रेवन्धो पि परि गरापते किंचं स्त्रा दि निः सारु मंवेश्वव जिनं सुद्द गीत काषि
ति। संगीत सोरे गीत प्रकाशे पि हश पने नत्र मूलन पश पामः। स्पार्व पोज्यंतप्पान प्राश से षंत्प स्पैव निश्चव कः। त्त्रन्यस्ना
त्रा लं प्राश स्पंतडकें। पभर्दि कापां विरू हाकल्पा चसु इगीतारौ स्त्रंन्पा मपासे पं निदेश नीपो वैरा सुर मात्रा दि
निर्णपर सुक्तं भवति। सुद्द गीनस्पहानाह। तच्चतु र्विध मेव स्पा त्तत्र चिन पहा त्रिपा। चित्रकला ध्रुव पहानी शना
निगताह था। मनाग पिन सरनि मनोजनार्दे नतव चरगाकथा। १३ द्वाहः। कागानिरु च्यत मे। त्त्राग तमंत्र कमप
महस्मगनहं। ध्रुवः। देवीत व मापा हनजा न्तकरत पामो हितहरपं। पावपहासंपर मप हाधिप श्रीवरधर्म प्रशिशास

स०
हा॥२॥ आभोगः॥ अत्रोद्ग्राहाभोगयोः समसमात्रिकत्वात् कर्पं चित्रकं भवितुमर्हतीति विषयमभिप्रकैः किं च एतद्गीतारामा

२०
त्मार्थप्राशस्त्यमावश्यकतया कर्पंवान् द्वयप्रणामत्रगानं स्यादिति। सिंहनंदनैरेवाप्यसितमस्माभिः अथ ध्रुवपदामा

हाध्रुवं गीत्वाभिनंत्रधातुपात्राभोगस्तु गीयते। उक्तपोर्लस्य णाञ्जतः सैको ध्रुवपदो मतः। मित्रधातुभिरुद्ग्राह ध्रुवाभो

गैः परा द्विधा। ध्रुवपदाहिद्विधतिसंबंधः। उक्तयोश्चित्रकलात्रिमपदयोस्तत्रैका ध्रुवेनाभोगेनचपदवेनी। ध्रुवगा

नानंतरमेवाभोगगानमितितात्पर्यं मित्रधातुरत्र तालविशेषेरतिगीतप्रकाशे। एकस्मिन्भागे गंगावाच्यम

थागामिजिके चिन् मत्रप्रथमापाउहाहरगामस्मद्रूणां कुविरलमिश्रा रागो माधवीणगेणाम् रूपकतालेन सुज

नवहमरिपुनामादुष्टतमपहापपाद्विदुर्लभहरिधामध्रुवं मित्रसं धवगणि मिहनकलंपसत्वं पुष्पोत्त

मभिश्रगहितमनभावपनिलं आभोगः इमामेवपश्चात्समाषा पांमुहिलोमिवृंनि। परान्यस्या ध्रुवपदेत्यर्थः

रपमुद्ग्राह ध्रुवो भोगरूपेतापदत्रपवर्त्ती अत्रोद्ग्राहाणां ममगुर्जरीरागेणारितालेन। माधवपरमपुरुष राम

मुरनापवक्रहरशरपनं रनघनधरगौमघुसूदननरकासुरनाशनकमलालपभवभपतरगो। उद्ग्राहेजपजनक २०

सुताधवराघवपीतांबरगिंरिधरन्हरोनंदनन्दनपगारू३ प्जमनसिजतांतांविज पसरवकृष्णहरे।ध्रुवः रपञ्चरराग पधवम
टगाद्दामजरीनपतितदपज निनविधे।नाराप्रतान्पगजपतिमीश्वरपाहिरूपालपलोक निधे।अथाभोगः।अथासाम
न्योन्यसांक पद्धेरावदुतरामनाःस्वंपवाद्गुल्मभीतेनेनमपातेनेहवर्गता।नन्दरागाश्रपोगीतगोविंदेचतुर्हवीप्सतां
।मपारिप्याश्रमत्रापिवोधापसमुरी पत्ते।आमोदिहागेरा।कुंडडुकनालेन।अथाननानिदमरूसांनवसुरदिकृपानिव
द्धाटनगोरं अथाभिनवमिहिरकिरणाच्चपद्मं विनकनकजलजरूचिचौरं॥१॥धेनकुरुमनोमपिपुरुषाधजसखि
विकलरुपंमेरध्रुवः।माधवमधुनातवविधुमखीनिकपमिवपुंरमंग।मंदरगिरिवरवंधुरकुचभरमरितवाहितसं
ग॥२॥हारूगामानधरांधिमपपश्यसिदृरीकुरुवदूराप्तुंचंचलपानिहंगचलमाननसंचपमुंचनहासं।३।अथ
गापपत्रकरोमिपरंतवलोचनमापविनपेपं।नारापरागाजपतिकृतिरुदपानिगीतरुरारनरेपं॥४॥अथपंचाली
माहात्म्यतिविस्तारपहावनसः मोक्षमनीषिभिः सापराजितशपापोकापांचालीमरताविभिरिनि।हरिनापकेनास्य
निर्वचनेकृते।पांचालीवहुभिःपाहैर्द्विधासाच्चध्रुवाधुवाध्रुवसंहिताध्रुवरहिताच।उदाहरणंसुलभं।अथसाएव

सं० गौडपांचालीतिप्रसिद्धिः एवं भाषांतरेगेयं गीतं गीतविशारदैः। तदुक्तं। देवं च मानवं चैव गीतस्यादिव्यमानुषं। दिव्यं
३१ संस्कृतं तत्र पंचमानुषं। प्राकृतोत्पं च देशव्य मानुष मुच्यते। केषि देशविशेषोत्थभाषया मानुषं विदुः। अंगवंगकलिं
३। गाधादेशभाषा। देशिताः। येषु येषु विशेषेषु याभाषाश्चैव कवराकाः। नाः स्मृताः तत्तज्जनानां यादाह्लत्वयोजयेत्। कोहली
येन तु श्रवण विशेषं उक्ता सपद्या। समं पादं समं चेति विषमं गीतकं त्रिधा। पादैः समानमात्रैः स्याच्चतुर्भिः समस्त
मुच्यते। तल्लीव ऋषमौ पादौ समौ तु हि चतुर्थकौ। जायते यस्य गीतस्य तदर्द्धसममीरितं। चत्वारोपि पृथक् पादा यस्य मात्रा तु संख्यया। संगीतं विषमं प्राहुर्मतं गोभरतादयः। एवं संकरगीतविषयस्थितिचमत्कृतिभाति। अपरे निविशेषातु विनायकादि
भिर्लिखिताः। संनिमयान्तत्रेह नाभिप्रयोजनत्वादुपेक्षिताः। अथ गतिगतिरागाः। गीतस्याथ गुणागतः होल यपती
साम्येन वैचित्र्यं स्याद्गतौ। तौ: पुलकोल्कतालवलवत्त्वं च वैकी र्तितं। गीतौ रागस्य स्वभावगमकश्चार्थ स्य नैर्मल्य
कं। तालानां स्वर पाटयोश्च विविधाकारेणसंयोजनं। किंचा एषु सर्वेष्वपि गतो धातुश्च्युत नमं स्थितं। गुरालंका राम
रस वहाकाम्यमहरां पदं। अथ महमाहातालो गीतेगते साम्ये कारीन स्यमहात्त्रयः अनागते समनीताः सं ३१

शा:सर्वत्रसेमता: अनागतमाहागीतारंभे मता पूर्वसमुद्भार्पकारद्द यं।तालस्यव्यसनाहूतांतरैवानागतोमद्द॥अनगी
तापरबरसाधिकंगद्यतेतत्तानागतं।तालाद्यंतरेकलापिनप्राविधांपपा।जपजपकमलाकुवंदनमंदनद्रुजनिखं
जनहंसासनहंस्यपं द्विन पुंडरीकलोचनमरख।अत्रापि।सारुतोले।जपजपास्सरचनु रपंतालवाद्यमेव।कर्मलिप्ता
रंभतालः पततिसमाह।गीतोद्यारराणमात्रेणपतो तोलस्य संगतिः।तदासनमद्दः प्रोताः समकालसमुद्भवात्।पणो
द्राहृताद्दिमनहो।अथातीतामाह।कत्वापालमतिघंतियष्वात्सत्वपमेवहि।विश्वस्पगीपतेनालसलसतीतम
द्दः स्मृतः।लक्ष्यरामतिक्रम्यग्रघ्नतरस्यानीतमहा।प्रपागोपागो विंदः।शाखिवशीतलमंजु तमदुल।किशलनि
त्याद्दिपतितालेनगीपते।अत्रहिप्रपमेलघुद्दपंपश्चात्सरोतद्दपंप।नतिप्रोतेलघुद्दपमेव सर्वेषुतासे बुधि
विधो मद्दरप्यतेकिं विगुकेषु वितालविरीपंपुषिरमद्द।पथा कुरुत्वा हितालिदतीतमद्द: स्यानुषैवात्रपुघाति
तो।नागतश्वासमारव्यो पिभिःसारखोटोवकेचित्तपानागमागगोतयोवैपरीत्यं।अनागतानोवावैपरीत्यमत्र
नागमजगतद्दिस्वेतनद्दमत्कृक्षपामारागामाद्वीतापेः उंकंवाअनीताद्दरसंप्रकातालः संप्रस्पनेपद्दितद्दीती

स० तन्मह्रः प्रोक्तस्तिः। अथ लयः। गीतवाद्यपदन्यासक्रियाणां समतामितः। तत्क्रिया कालयोर्विलम्बः स उच्यते। त्रुपैरितिवा
३२ चस्पतिः हरिनापकस्तु। क्रियान्तरे राग विश्रान्तिर्लयस्त्वभिधीयते। इति। स त्रिधा। कल्पितप्राकृतो मध्यो विश्रान्तिर्द्वि
३२ गुणात्कृतान्। विलम्बितस्तु द्विगुणः सर्वेमी सर्वतालगाः। केचित्तु त्रिपदः प्रोक्त मंटैक तालसमासुच कृतः। आहो कुद्रुक
निःसारोलयो मध्ये विधीयते। रूपके चाल्पतालेच्वपतोऽपि विलंबितः इत्याहुः। किंतु संगीतगानत्वमेव साधीयः प्रति
भाति। लयस्य गानविशेषरूपत्वात्। ध्रुवमारास्रोतोवहाः इति विशेषलक्षणायोगाच्च। यतिमाह लयप्रवर्तिनसे
वमिगमो सो यतिर्भवेत्। स्रोतोवहा समा गोपुच्छिकेति त्रिविधैव सा। स्रोतोवहामाह। आदिमध्यावसाने द्रुतमेरापरि
णीयते। चिरमध्यावसाने यात्रहा स्रोतोवहा मता। आहो विलंबितलयो मध्यलयो नेदृतलये यत्र पं। समामाह। आ
दिमध्यावसानेषु लयैक्यात्वे समा स्मृता। गोपुच्छिकामाह। लयेगोपुच्छिका षो ना कृतम ध्यविलम्बितेः। आहो द्रुतां मध्ये म
ध्याथ्येने विलम्बिते तिन्मः। विश्रान्तिकारिणी कालक्रियामामि होच्यते। ताल विश्रामकारित्वान्मानं तालसमधि कृतं। राम
तवेद्धृवे द्विनीपापांविलं वेनिपतेत्तदा। आवर्तो विरूमानास्व साने तालस्तु समस्तः। गाने ध्रुवेत्वंति मापां तालत्रिपु ३२

तेन्चहृ। त्र्यावृत्तो हीपमानाख्यः सत्रामोक्तो मनीषिभिः ॥ गीममनावर्तस्यास्तु त्कलभाषा पांचीकमानर निघ्रासिद्धिः। अथ नपोरूहा
हृर रांगीत प्रकाशेऽनु सररागिपं। अस्वस्यैव चित्रं प्रकार रागानुरोधेन क्रृतमध्यविलम्बितताला नुसररांच्छ्रयप धातोः पुनरु
क्ता। गीताव्युपवस्स पुनः पुनर्गानं। नवनवत्वंच वारंवारं गीपमानम प्रिरंजना निरेके रागानवन्त्ववभिनमतीपमानत्वंमातो
वचित्रे मानैकार्थना। एकार्थवाक्यं भग्पंतरे गानम प्रयोज्यमित्यर्थः। धातु मातुलक्षणामुक्तं रागस्वरमात्रा सह। करा मिपंप
निस्पंस्या त्रिपुर्के च मुखावहं। मंत्र्यमधमना। वाच्यं रागारम्पन्न मीरितं। गामक माहा स्वरस्य कम्पो गामकः श्रोतृचित्तसु
खावहः। न सप्रभेदा स्त्रिविधः स्फुरितः कंपितस्तथा। लीलत्त्रांदोलितवलि त्रिभिन्नकुवलादृताः। उल्लासितः प्लावि
तश्चहुंकृतो मुद्रितस्तथा। नमितो मिश्रितः पंचदशेति परिकीर्तिताः। रागलक्षणामाह। लागिच्छुत्त्रमरु ध्यानकम्पा
नु द्रुतिमेदराः। एतत्तु पोशमेदेन त्रिविधः परिकीर्तितः। वेशेरनिरती पांशनिमिते स्फुरितेऽमततः क्रमाद्दुर्गानवेगेन
कम्पितं गामकं विदुः। लीलत्कान्त वेशेनांदोलितो लघुवेगतः। वलि विविधवक्रत्वस्पर्शो रागवलाद्भवेत्। त्रिभिन्न
स्त्रिषु स्थानेषु विभ्रांतघनस्वरः। कुरुलो वलिरेव स्यात् ह्लिनः कंठकोम लः स्वरम प्रिमहाहस्तनिर्वृत्तै स्वाहातो

मतः उक्तासिन स्वनुप्रो गोपः स्वरान्तरोत राम् क्रमाद्दृष्टेनु सरितः सुनामा ॥ मेकाकल्पेनं । हृद्य पमंगमपद्दं हतनमतः ।
स० मुखमद्दराणसंभतौमुद्रिको गाम कोमवेन । स्वरा रागनं मनादुक्तो नामितो ध्वनिवेदिभिः रानेषां मेलनान्मित्र लस्वभूरिव
३३ पो भिधानोक्ताः प्रयोगान ह्यत्वाहत्तोपत्वा च्चनेमताः । नारदस्यां प्रकारस्ता । माधपौषनिशाषांखुशेषेप्रहरमात्रके । साधकं
33 सलिलेस्थित्वा गमकास्साधपेदिमान् । केचित्तु स्वरस्यक्त्म्योगमकः । स्वरभेदस्त्र प्रसप्तधे निस्स प्रस्वरभेदेन सम
प्रकारो भवतीत्यर्थः । इहतु नारदसंहितायां रत्न । अथ्या पनैर्मल्लं । उच्चारस्ये नवाक्य स्यस स्याग्यविवोधकं । सु
खनारो घरसण्णपनै मत्स्यमेवतन् । तेन पाट स्वराणां च वैचित्र्ये रागनिवेशनं । पाटस्वरान्तेनेनास्य प्रयोगानात्तिनः
क्वचित् । क्वचिसम्प्रदाये न स्वरपाठान न्तरमेवतेनास्यप्रयोगो न यवं धाह्यमित्यर्थः । किंच । प्रस्तावनिष्ठो दिष्टा दिवगमित्ह
गरागांशकाः प्रक्षेपनयनादित्वादृद्धत्वात्क्रमयो हिताः गरागाध भावे पेटो स्खलना दिवाधा सालाध भावेन निर्वधनंव
स्याद्वानुमात्रादिहतिः वकृत्तीरसादिहानिः श्रवणाप्रियत्वरत्याद्दिदोषाद्रीते पुचहवो पदिसंस्यपिनो त्ताश्रेढाग्रह एम
लेषां गानेननद्धि लोकस्तां गगणाघभावे पेटोषास्खलना दिवाधा सालाघा भावेन पघ पिहरिनायके नमीतेसोघेभि ३३

वेद्धृ स्वोह हीर्घः क विन् क्क विन्नाग कन्वेव क्क वि हि्लं हिन्वैचेक् त्वमेवत्व । श्रेष्ठो वि स्जपत्तक्क विर्देक सारैः क्कत्तंक्क विन् । क्क
विन्त्को मत्त गीतेव नट तोको मत्ते क्क विन । रम्याद्य विशेषे रागेकं । नथापि भाषा गीत वि षपमेवेदं । तदुक्तं गीतप्रकाशरा
मोरदपोः पौनरुक्त्यं न भाषा स्वेगीते दोषो मिजापते । शीघ्रो चारि च वर्णानां न थाचेव प्रसारणे । लिंगाम्यत्वे विभक्त्यो च सं
प्रवृत्तापर मो ह्न रोग । अवसंप्र क्रोपि संपोगे कृ स्वरो पर्यय तिक्रमे । भवंत्येने दोषा प संस्कृ ने प्राकृते पि च । चारु हृपाधि
कं गीते पौनरुक्त्येतु दोष भाक् । संगीतसारे प्ये वमुक्तं । सं स्कृत प्राकृत पोरकन त्त स्त्र क्षप्ररा हीनस्वं दोषराव । दुष्टं पद्य
ष्फ तिकदु ष्टित्या दि दोषाः काव्यं प्रकाशादिभ्यो ज्ञातव्याः । नाई कवालिन्नोव हि रत्र चिन्त पाप्रपोज । नमि तिनास्माभिर्लि
खिताः । गाय कत्रि विधो प्रोक्तउत्तमोम ध्यमो धमः सप्त ध्वनिः सुशारीरो नानारागप्रभेद वित् । पद्दमानलपोपेन स्ताल
ज्ञो विजितश्रमः । त्रिस्थान स्पर्श गमकस्वनामासनसङ्गतिः । प्रबंध गान कुशलः सावधानं क्रियापरः । स्त्र पतन कं द
स्पापि ज्ञो निर्दोषो धारणान्वितः । उत्तमो मध्यमः प्रोक्तो गुणैः कतिपयैरिति । गुणा पुक्तो पि दोषा घो प स्त्र सो धम उच्य
ते । सोपि पंच धाः तदुक्तं । शिक्षाकारोनुकार श्च रसिको रंजकस्तथा । भावकं टेति गीतज्ञाः पंच धा गायनं जगुः । स्त्रन्यूनो लंप्सरागो

सं० हस्तः शिक्षा वारो मतः सत्तो व्यस्तकारस्तिमोनः परमंगपनकारकः। प्रसादि विघरसिकोरंजकः। गीतस्यातिशयाधानो भावकः
३४ -परिकीर्तितः राकुत्तोपमत्तोह होगाप जश्च्येति सत्रिधाराक एवं तपो गोहर्यथा सकलाम पनः सहितीपरुक पमतः
34 सहंहोहंहगापनः गापकदोषमाहुः भानोऽव्यक्तापदः शिरोविचलितः काकस्वरोविस्वरः स्यात्तहष्टोष्टरहो निमीलनप
नो मंन्या व्यव स्पष्टपागापनद्वनागमस्वरान्यवहुलः स्यात्तुगसंमिश्रकः कम्पाज्ञानवधानकोविरसहतकाकस्वरः
किंच। वितालशो गीतनतप्रसाधकः करानन्तछगागालो व्यव स्थिनः उत्कृष्टगांऽस्त तुनासिकेः स्याहेवंसिऽव्याः
किलगापन। स्यात्। चिन्तुस्येवहवोहोषानोत्का विजरशेकपागंना पंनरेभ्यसजेसेपाच्य तुकागरागहोषकाः। त्रतुगापेप
कारलसप्ते/ज्ञआन्तमुव्यानेगेपभाजरिंत्वभिधीयते वा नं गेपवहुहतेपुः से चाणनस्पकासकः व्याकारको
व्यालंकाराशेषकोषाविडविचसराःस्रत्यागमश्रवरागाद्दिश्यंहः शास्त्रपभेदविनसावधानश्च सर्वत्र श्रेष्ठः राम
वा गोपकारकः। प्रबंधकुरगाशतोम प्रमोधावमानवंगधानुवदप्रबने श्रेचेमन्यमानेम होधमः। नृपरास पका ३४
रहस्तुख्यते। श्रालाप्रपिंढे विष्यंतशोहनलेताम पामविवपराति तलेसमपकनीकाराणनयासाहि गालेनागादि

नारागरूपकाख्यविशेषरागाः रागालप्तिः रूपकालप्तिश्चेति। ॥इति श्रीमन्मिश्रविलासवापोत्तुंगगौडगंगावंशावतंसाशे
षगुणरासदामपद्मनाभभूमिपतितनुजन्मनो महाराजाधिराजस्य साहित्यसंगीतार्णवकर्णधारकमनोगजपतिवीर
श्रीनारायणदेवस्य कृतौ संगीतनिर्णयो नाम प्रथमः परिच्छेदः। अथ क्रमप्राप्तं वाद्यमाह। नवाद्येन विना यस्माद्गी
तं तालं च न शोभते। तस्मान्मंगलरूपमस्माभिर्वाद्यमात्र निगद्यते। ततानद्धसुषिरघनानीति चतुर्विधं। ततं वीणादिकं वा
द्यमानद्धं मुरजादिकम्। वंशपादिकं शुषिरं कांस्यतालादिकं घनं। तत्र ततं यथा नारदो मोहरे। आलावलीब्रह्मवीणा
किन्नरीति निगद्यते। विपंची वल्लकी ज्येष्ठा चित्रा घोषवती जया। हस्तिका कुब्जिका कूर्मी सारंगी परिवादिनी।
त्रिसरी शततंत्री च नकुलौष्ठी च हंसरी। औदुम्बरी पिनाकी च निबंधः पुष्कलस्तथा। गदावाररणहस्तः रुद्रोप
स्वरमंडलः कपिलासो मधुस्यंदी घनेत्याहीनतं भवेत्। सिद्धेषां घटनालोके पारंपर्यात्प्रदेशतः। तथापि वक्ष्ये
हि त्राणएणं लक्षणं भंगपरीतितः। आलावली पयाक निबध्धिका परिण्यद् मध्यछिद्रे रासंयुतः। हशमष्ठिमितो दंडः
खादिरो वैणवस्तथा। अत्र पकरभवानूर्द्धे स्थितान्याभितः नवांगुलां दघायाश्च त्रोपरि चंद्राई सेनिभं। निवेश्य पद्ध

स० कांतत्रालाबूस्तंबे निवेशयेत्॥ द्वादशांगुलविस्तारं स्वरपर्वमनोहरं॥ ककुभिकावेधमध्येन दंडछिद्रे ?ानि निर्मितां॥ त्र्यालाबूसं
३५ ध्यगांभेरी रु त्वा स्वल्पां च काष्ठिकां॥ नपा संवेष्ट्य तन्मध्ये काष्ठिकां समशस्तया॥ यथा स्यात् त्रिशत्वलोलाबूर्वधस्य ककुभो
35 परि पंचांगुलानि संस्यस्यालाबं च पंचतत्वं धयेत्॥ केशास्त्रनिर्मितां पर्वमपी सूत्रधृतापवा॥ समाष्ट्रेक्षणा दृढा तं देपा
तंत्री विवक्षयोः तारे मंद्रेच घोरे च त्रिः स्थानेवं धस्थ्यने॥ विंदुना स्पमुपेतं तु तस्मात्त्रिसिप्पवस्तमिमध्यमानीमि
काभ्यां चवा द्याह स्त्रिरापा रीनानुभुलं समुपेत्यैव वामांगुष्ठेन धारयेत्॥ ततस्तामि स्तुसवीमिः स्वरव्यक्तिर्विधी
प नेत्रिश्ववोदसियाः पारी॥ वमिस्तत्र च तुः स्वरः श्रालावात्म्यां स्थिता शेषाः सप्तनालात्॥ दयः स्वराः इति प्रमलाव
रराग श्रोतामन साप तुरंजनी॥ त्रयष्व ठ पो॥ अपरा कच्छपी वीणा सैव रूपवती स्मृता॥ चित्रा स्पमेव रूपवत्नीस्तु च्यः
तस्पर्ष त्र्याष्टादशांगुलं दैर्घ्ये शिरस्तस्याः प्रकीर्तितं॥ चतुर्दशांगुलं सार्द्धं प्रशस्तं च भवेच्छिरः॥ गलं पंचांगुलं प्रोक्तं प्रा एम
शस्तेन तत्र तद्विदः॥ कच्छप स्यैव तत्पृष्ठं कमठस्योत्रनाननं॥ दर्श व्या गवां गलास्तार्द्धा शिरो मध्ये स्थितामता॥ किंचि ३५
त्रि म्नासुवलिता पंचरं ध्रसमन्विता॥ क्रोडमक्तिः शिरोगर्भनिर्मिते व्यंजनोपमा॥ गलांते का रीकाचस्याद्दशांगुल

मितामता। अर्द्धचंद्राकृतिः सानुपलिताप पृष्ठे शतगरंध्रुः षडंगुलोच्चः स्यान्मूले स्थूलो मतः कृशः विधाप मूर्ध्नि तंत्रीणां
पिधानं तत्र दापयेत्। तयोर्दशांगुलमितो रंध्रपृष्ठफलकीर्यतः। तत्र सप्तांगुलं दैर्घ्य मत्रतंत्रीच षडंगुलं। सारीग्रहमिति प्रोक्ते
छिद्रे निकलितं च यत्। तस्य स्थाने पृष्ठफलाग्रके सप्तांगुलं दैर्घ्यभाक्। मत्स्यपृष्ठाकृति र्विज्ञेयो ज्ञेपत्रावरणा त्रिविज्ञेया नाट
न्यः पंचकर्तव्या स्तास्वस्मः सारिकाभिधाः तासां विरलत्रपुं कांपर्दहस्तितोत्वा मतो द्वौ पंद्रं तं ते का। लिकान्यस्या संत्रीरणांत
त्र संस्थितिः। शिरोगर्त्तः पिधानव्य अस्वर्गरणं कोमलेनत्वा पित्तलेनातिसूक्ष्मेण तस्योपरि निवेशयेत्। अंगुलस्योच्चां
सकुरिकां पंचरेखान्वितां पुनः। दृश्यरंध्रे भुपंचाप्य पृहसूत्रविनिर्मिताः क्षिपेत्प्रतिरंध्रं शं नास्नव श्रीपार्त्तं त्रिकाकृ
तिः। छागाद्यंत्रभवामतेन मध्ये चैवापयपृहजां। तंत्रीद्वंद्वं पीसमयुगणां संहतां तारकेन्यसेत्। तावसरंध्र सेत तंत्रीं सूक्ष्मां
तां मध्यमां विदुः। एता पथात्क्रमं स्थाप्याः क्रोडान्मकरिकोपरि। एवं विधा पांक निष्पा विविधाः कुरसारणाः॥ तः परं
परपार्श्वे पास्तस्तानाम महि शतः। रावणमनोहरावीरणाहार्थं स्याः स्वातिरारि वं। इति कच्छपीवीणा॥ अथ पसारंगी
षस्मांश्रृङ्गारः गोभारी पान शीवापिसारहारु इबापिवात्रि बितगिरिमितो दैर्घ्य शिरः पंचदशांगुलं। तत्र सर्षपरणान्का

स० रंतन्मध्ये देशिका भवेत्। गलाभागे क्रमात् मूलं तस्मादुच्चानकर्णिका। त्र्यस्रा। अधः स्थितो हंडो दैर्घ्ये रागानुदशांगुलः स्थू
३६ लमूलं लशाग्रक्रमेणावलितो भवेत्। हंडस्य शिरसश्चैव गर्भे स्यूतं च कारयेत्। हंडस्य पश्चद्देशे तु शिरसः क्रोडतः
36 स्तथा। खरी गृहं भवेदस्याः पिधानं स्याच्चर्मणा। स्या व्याप्त करिका तत्र त्रिरेखा मुष्टिनिर्मिता। दशाग्रेकलिका
दे पार्श्वयोः किंकास्थिता भवेत्। तित्र संख्याः पृष्ठस्तम्भाः स्यात्प्रालंबनक्रमात्। निर्मापितं धनुश्चर्म सच्छस्त्रदशां
गुलं। स्पर्शवद्धसमाकृष्टैश्च वालैरस्पृष्ट रागिमतः। नदत्स्वाशालनि पीसेत्स पानं स्यान्तु वादयेत्। एषा सारंगिका वा
द्यानेस्तान्नामय देशतः॥ अथ सारंगीलक्षणं। अथ परुदुवीणान् हंडस्यानुरुदुवीणायाः मध्ये कारदेश संमितः
त्रम हंगुष्ठाग्न मितस्पृ षिरं तस्य कीर्तितं। हंडस्योभयतो देपं गोस्प संवरकदपं श्वान्तसम्वारकं चात्र छन्नो हनाशि
रो भवत्। हंडस्य वेष्टनं सार्द्धं पंचांगुलमितो विरितं। तस्मिन् त्राल ववरीत स्याः कर्तव्याः सुंदरी हतिः। कुकुभो रुद्रवीणाप एम
श्चि शिरा परिकीर्तितः। ऊर्द्ध्वो शिरसि हान व्यालोहपत्री समन्विताः मूलतं त्रीनदुपरिनस्योत्लौहा ततः परं। हस्ति ३६
रो शिरसि न्यस्येत् प्राकृतिं तन्त्रीद्वयं क्रमात्। एवं तक कुभं तगवी णाहं जो निवेशये न द्यांगलो सं ऊर्द्ध्व शिरोंगुष्ठमात्रं

नुपार्श्वकं ससांगु । लोत्तरं तस्मात्तन्मूलं च निवेशयेत् । अन्यं ततन्तु स्त्रिशहंसु लोत्तरमाक्षिपेत् । अष्टहस्तांगुलमुच्छ्वं

चकं वैनागुगर्भकं । द्वंसमभ्यन्तं कांतेवृत्तं लंतु म्बुअमकं । ओत्तत्वे किं विहाधिकामलपश्च सशस्यने । अष्टं गितां

नरपश्चात्तुम्वरं स्यापयेद्बुधः । द्वंपच्छेरं धमेकं स्यापयेत्वसमंततः । लोहांकुशं तुवर्तव्यं वर्नं लंवाग्रिजाकृतिं तद्

धनं गुणां नस्मिन् वेषवन्धे मिवेशयेत् । एतत्सरापां मोक्षि स्यां वेष्टं घ्रं कुशंक्षिपेत् । तन्मोटनी व्रसरं ध्रमहस्तं हंसरं

ध्रकं सुपं क्तिने तुल्यैव व धीपानसु स्यान त्रिकं । तावद्भ्रामयेत्पूर्वं मोटनी वशनैः शनैः । नपाव द्वेतिस्वस्यानं नं त्रीप

त्रविशारद । अस्यास्त्वष्टादशप्रोक्ताः स्मारिकाः पूर्वसूरिभिः । नासा व्रहत एव्वष्टोदशसुद्धः प्रकीर्तिताः । एवास्तु तार

वाहिन्यस्ति षं निपरिको परिवित्तरिमात्रपरिकांगषो ज्ञाप्यसागर्भकः । तावत्प्रस्यः तुकर्नव्यो पपाहंगुस्थिरो

भवेत्तामहनस्य वासितस्यययोगेनसुदृढीकृताः । तृहतीनां च सारिरगां च नतीपंतत्कृमात् । एताः सर्वा विप

वैः कार्पिता स्वभुला भवधै । स्यापयेहंदस्पताः पच्छेपप्पारागस्वं पुनः । महनस्य वासितवप्यास्पायोगेन सुदृढीकृताः

सर्वा सं लोहकलिका मस्तकेषु । सुपन्निताः राकांगुलोच्छ्राः सुदुंः सुरिनिसारीविनिरापिः । एवं विनिर्मितोऽठद्वी

स० रागजनमनोहरा। अस्यां सिद्धान्तकर्तव्या शासिरागस्यो परेशनः इति रुद्रवीणा ॥ शषेवत्तवि पंचीसा हि शेषोविमि
२० गधृते। तंत्रीहृपस्यास्थितस्य वामभागेलुकाकुंभे। तुम्बोद्धा हिस्संकार्पलौहपत्री समन्वितः मंत्रजंनार्प संवेधे हात
37 बोप्त्रधिकेर हहहत्यौ सा रिकेन्या ससपो रपिवत्र व्यन्ते मंत्र पंचम मा सा घो म मन्नस्ति वनोप घा। रमरापाव त्रए
गिरी पा कांतमे कांन वर्तिनं। रत्याहित्तपसगोपेता रौद्रा येवत्त विपंचिका। इति विपंची। अथ पक्षपिसा सिका। अघा
वीरणत्तपा प्रोक्ता सैव स्यात्तत्कपिला सिका। हशमषि मिताकैषा रशमषि मिता परा। अधा घा पांहंउत्था स्यात्तः पाहोन
घांगुलं पुनः। अषिरं तत्रकर्तव्यं वेष्टनेष्वांगुलं पुनः। तस्यै वोभपत्तोरे पंरौ प्यंसवरके हूपं। तदूर्ध्वे चकुंभः स्यात्प्य
पाहोन घांगुलोन्नतः। तहसि रोलोह कीलंतद्धं धालौहतं ति काष्ठनिसृ निकचीका पर्यिस्यात्तस्त्रोह पत्रिका
कुंभोपरितत्पुष्पेवद्धालौहतं त्रिका॥ नवांकुलांतरंतत्र वक्तुभात्तम्बुकंन्य सेत्ततः। अथवा रशांगुलमुखं चक्रे हेवा
रुगर्भिकि। युकुंतमन्त्रनानन्त्रको निमहृर्गलिंहूपं। एकमन्यत्तपि स्याप्पवामम हुघनः पुरंनः। तस्माद्दहि गतिं रंद्रे वद् एम
त्तसह रः पुनः तस्मात्धोपिवद्धव्योरातयोर्दस्ततः। कांशेप श्वापित लैवर्षापि रातव्याल स्वारी कुधीः। राबे वि निर्मितावी २०

ग्राम्यैरिङ्गितैः कपिलासिका। सुपक्व वंशजा ज्ञा षष्टीदशांगुलमिता मता। तां तु चामकारे ध्वानपासंपोष्यानं त्रिकां। नारनीपा
सावधानैरागातां कर्मको विदैः। सुदृग्गिने षुसंकोरगरागे घस्या विदि त्रितारत्ति कपिलासिका। अन्यसांलक्ष्यं गंभीरो कं गन
स्यवादुल्पवीतिना। तत्स्तोनग्नहि सोर्ज्ञे पंतत्र दस्मान्तुरा चहिम्बानद्ध पपा। मर्दलः कं वज्ञप्येव ट छापट हजो खः प
परागावः कुंउ लीभेरीघटवाद्यं च शर्करः उमरू घमप किमंजीरो हुडुक्का मउडुरिंडिभो जपांगाह पाविघा। हितदुद्दान
मीरितं। अनद्धे मर्दलः श्रेष्ठ स्तस्मान तत्र प्रशंसुचे। मर्दलग्गवा हिरः श्रेष्ठो हीनः स्पादन्य हारुजः रक्तचंदन
जोरम्यो गंभीरध्वनिरुच्चकैः सार्ध हस्तप्रमाणोन्त दैर्घ्यमस्य विधीयते। त्रयोदशांगुलं वामम ष वा द्वादशां
गुलं। दक्षिणं च तुरंगुल्पराकेनार्द्धांगुलेन वा करणांतं च वदनेम ध्येचैव प्रभुर्भवेत्। करणाम न्यासमत्तं तत्त्व
मीनदुक्तं। षारामा सिपो मन्तोचम्सस्य च मंकिरणं स्यन्ते रति। मति का पि मिं नश्रेव पम्दजूः परिधी तिन्नः पातपे
त्सरालिवा घवा दनाप्पे च मर्दले। खरजिनी मल्ले प्रविशेषा। तदुक्तं। विमूर्तिशि रिकं मतं के पके नत्व संपन्न
पद्म विपिठ कं देयं जीवनां गाहरीन कौ। मर्वेमेक चहं घंत ल्लेपः खर लिरुच्यते। इति। लेपलक्ष्मं। [illegible] तद

र्गो। वामास्य पूरिकां हत्वा लोपुंरधाय्रहं सिरोरनि। पूरिकानाम भकाविपिटलाजानाम न्पत मेकजल पिधं भ स्मात्वा
स० म्वका स्काच्छ्रोत्रं छगग विद्र भस्म चापि देपंग्णए ननां लो ह विरवु प पोस्रृ गां स मभांगा सु पेषपेत्। लोपम प हासिणो
३८ पुटे ले पो पंवन्त्रईरितः पुरातनं भस्म तिवकु हिनमेकत्र स्पितं। मत्त्मिं त्रिडू स्म। मषा विनि धावर्ते। नमात्रांको
38 रतिभाषा पां। नत्र मइलमुरजपो भेदमाह विम्बकर्मात्रिपोर शांगुलेवामेमुखे स्वा द्वारशांगुलः। हि सिरो नमुखे
वीरै मईलः परिकीर्तितः मरजो षट्टांगुलो वामे हस्ते सप्तांगलोमुखे। त्र्यं क्वोर्द्वका लिंगभेदान्सत्रिधापरिकी
र्तितः नदुक्कं भरतेनन्त्र। द्रु रीत क्वाहनिसंक्वोपव मध्यम स्प पोईक। त्र्यालिंगपश्चैव गोपुच्छ सह शः परिकीर्तितः
अपवाहनमार्गः वास्य स पत्रुम र्भागईजिरग्थुर्दूमो लिनाघरितास्वा विरूस्य च गोपुच्छवाल धिकान्तथा। तदेशत्रमेण
लक्षमाह। घरितनाकारमूल सविस्तृष्टांगुलिमूलतः गोपुच्छवाचापहस्तस्य चालेन प्रदर्शितेः करमूलस्य चालनेन घरितामदर्शि
ताः रमारिदूपं। कनिष्ठांगुलिसंयोगे सर्वांगुलिविवर्णनात्। त्र्यलच्छिकास माख्याता नंदिने चंद्रमौलिना। त्र्य पत्रिप्रकारमा राम
हा। निगृहीतार्ध निगृहीत मुक्ता ख्यं च। एतत्प्रकारत्रितयं प्रोक्तं नंदिने चंद्रमौलिना निगृहीतार्धमर्द्धं निगृहीतं तत्र संबकस ३८

मोक्षणात्। उभयोश्च परित्यागेन पैत्रान्नरघात्का:। सरोसरोकलासंघ्रुकत्ताख्या: सच्छहृत:। कलासौवादनविशेष:। स्वकलासो
ई कला संधनैकिनो वाई तंकिनी न्याद्दिमरतोनौ: अन्येच भरतां युक्ता:। प्रकारावाद्यपाटपो: संत्येवान पूर्वाद्रुत्सभी न्यातेनम
यो हिता। स्त्रीपुंनपुंसकं चैवं चत्वार्यन्ये च मर्दला। घनेऽन्त्र ह्य्याले खिनभपा प्राप्तो वाद्रुत्स्यभीतित:। अथ मार्दंगिकलक्षणं। धीरो
वाद्यविशारद: प्रवचन: पाटान्तरेषु जन्तस्तालाभ्यां स्वरत: समस्तगमका प्रौढ: प्रकाश: सरा: नानावाद्यविवर्त्तनिपुण: स्वभ
सन्नीतान्नमः। संतुष्टोस्यरववाद्यकौतुककिरो मार्दंगिका: कीर्तिता:। अन्येषां लक्षणां विस्तरभयात्रोक्तं। अथ मुखरिं। वंशोपप
रि मधुरीत्रिर्तरिशंस्वकाहत्वा ऊचोगुहीमरलीच्छ्राम्यगीकास्वरनाभय:। शांखालापिकं शराचर्यवंशस्तत्यापर: स्ते षु
मेरु: स्वुत्लिन्ति: कथिता: पूर्वसूरिभि:। वंशलक्षणमाह। वंशजुल:सारलक्ष्वेव सर्वदोषविवर्जित:। वैष्णव: स्वाहिरोवा
पित्तवंदनजोपवा। त्रिरवंदजोपसौवर्णोरतिरत्नमपोपवा। कनिष्ठांगुलितुल्येन गर्भरंध्रेन शोभित:। शिल्पविद्याप्रवी
णेन वंश: कार्यो मनोहर:। तत्र त्यक्त्वा शिरोदेशान्नो ह्यङ्गुलिमितं मंगलाकारं रंध्रे कुर्वीतमितमंशति पर्वसा।। पंचांगुल्या
नि संत्यज्य तारं ध्रानिकारपेत्। कुर्यान्निन्यांरंध्रानितसप्तसंख्यानि कौशलात्। बहिरीवीजनस्थानि संत्यज्याहदुं मंगलं

स० प्रोन पोर्व रसांकार्पे स्वरार्द्यैनीरहेन वेगसिवस्पकोलक लाइपातेनमुखनामभवेत् । कलाकल नास्वराहिमखरं धास्पिरी
३९ कररांसिवस्पकेनसंम्पाह्नीपमिनिभावः । अपमुक्तप कारोसैनाम्नापंचांगुलःस्मन्त रावंहूंकारं धाद्यावत्पंगुलानिप
39 रिम्पज्पनाई धानिकारपेत् । नानितन्नामानिभवंति पप्पाषड्ंगुलनामावंशड्रेमच्छा दशपर्यंत । नडुक्तं । पंचांगुलोपं वंशः
स्मारे कैकांगु लवर्द्धितः । षंडंगुला हिनाम्ना स्पाद्यावद्षंगुलं । पुस्त्रा सत्तारं धस्पपावंद्गुलमंतरं । नरेवनाम वंश
स्पवंशिकैः पुरिकीर्त्पतेोलन्ना रावंगुलमाहराकांगुलोद्धंगुल भ्रुत्रं गुलश्रतुरंगुलः अतिद्गावनरंगेनवंशिकैःस
मुपेक्षितः । त्रपोदशांगुलो वंशः परः पंचाद्दशांगुलः । पुंकारं धारेताव दंगुल त्यागेनतारं रं धेनकापमेस्वर्पः ।
तत्राप्पंगुलि विशेष न्यासेनश्रेष्ठ माहात्मस्थानं हस्तपानं दोविजपस्ताजपस्त्र पा । चत्वार अत्तमा वंशामतंगमुनिषं
मताः । तत्रकुपमेषां मस्थानं हाहिसंज्ञो स्पाद्द्वादशांगुलोमहानं होनं द एकादशांगुलः । द्वादशांगुलमानस्तु विजपः प
रिकीर्तितः । चतुर्दशांगुलमितोजपस्सम्पाम धीपनेरानिनद्दशै का दशाद्वादशचतुर्दशांगुलाः श्रेष्ठाः । पंचादिनवांगुलान्पा राम
मध्पाः । एकद्वित्रिचतुस्त्र पोदशपंचदशांगुलानि निन्दितान्पर्पः ॥ अथ वंशिकगुणाः । स्वस्थान संभवनमंगा निःसारता ३९

क्रियासमस्तगमकज्ञानं रागरागांगबोधिता । क्रियाभाषासु दक्षत्वं गीतवाद्याहिवादने । सुस्थानेपिच्छेदः स्थानेनाहतिर्निर्म
ण कौशलं । गान्तराणां स्थानहानत्वं न दोषा छारदंनंज्ञपा । वांशिकस्य गुणा एते मया प्रासे स्पिष्यहशिता । गान्तराणां स्थानस्य
नत्वं गायकानां नादविरतौ जनरकत्वं च्चयास्य लेष्याः । वृहत्कलः शिरःकम्पः स्वस्थानाप्राप्तिरेव च । रूक्षाय प्रयोग
वाहुल्यं संपत्तिर्गीतवाहने गाभिरुषि थं तत्तावविधिर्दितो वांशिमतः । अथपरक्तवंशिकलक्षणं । स्थानकाभिन माभिज्ञो
गमकाब्धः स्फुटघ्वरः शीघ्रहस्तकलाभिज्ञो वांशिकोरक्तउच्यते ॥ अथांगुलिगुणाः सप्तति चंद्रपुक्ति श्रोत्यंगुलेर्गाः
नैविद्यं प्रोटताचापि सुस्वरत्वं च शीघ्रता । माधुर्यमपि पंचामी पंचकृते गुणाः स्मृताः । रांकारे षड्दोषमाद्ः । शीनकालव
द्रुतस्थ्वौ विस्वरः स्फुटितो लघुः । अमाधुर्यं च विज्ञेया षड्दोषा । पुंस्त्वेनैकमात्र । नोक्तं नभरणानन्येषां वाद्यस्यासाप
सिद्धितः । अथ घनं कांस्यतालः कांस्यघनो ज्ञपघंटा प्रसूतिकः कम्पिका पटवाद्यं च घंटिका घंचघर्घरे । कंडानालक्ष्वमंजीरः कर्त
र्यकुररावचा हारशै नेमनी द्वेरा कथिता घनसंज्ञिका । तत्रकारनाललक्षणं । तत्रपोदशांगुलव्यासौ मुद्दकांस्य विनिर्मितौ मध्येम
ध्वौ स्थूलकरौ नम्रधोर ज्जुगुंफितौ पद्मिनीपत्रसदृशौ कराभ्यां स्तु प्रंत्रितौ । करतालाउभौवाद्यौ पाटेभ्मकडेरिति प्रका

राम्तरमाह। नयथा। त्रपोहशपवैरासमन्वक्राः पंचपवोम्मितं। पवपंवक गंभीरमध्येचपवसप्रकं। विस्मितं वर्तुलं सिम्मंप
सं० वपंच मितं तनः प्रष्टनो मध्यदेशे च शिवलिंगसमाकृति। मध्ये गुंजासमं छिद्रपरसूत्रादि गुम्फितं। त्र्यसम्लपेष्ठी निर्दि
५० ग्धाश्रुद्धवंशप्रविनिर्मितं। काश्मीरादिसमुद्भूतनालमाऽर्मनीषिराः सुनादंहंस्सिरांतालेन नोहीनेन च वामकं। कुर्वीत तदं
50 पंधापंतर्ज्जमंगुष्ठ पोगतः। वामहस्तस्य नालस्यमध्यमं षड्जनामिकं। नोपर्मिदप्रसिरांतालस्य परिध्वंसेन ताडयेत्
तालाहिवारयेच्चैवललतहीर्घलघुद्रुतैः दक्षिकरतालः। इतरेषां लक्षणानि सारभपाहुपेक्षितं। किंचानंतवाद्यंचहेवानां
गां पवीरणां वशेषितं। त्र्यावल्लध्यंरा पसानांमानचानां घनेषितु। इति घनं॥ इतिश्रीमत्रिस्विन्चरायोत्तुंगसंगवं
वंशावतंसाशेषगुरासद्मपद्ममामतत्रजन्मनोमहाराजाधिराजस्यसाहित्यसंगीताणविक्षराणेपारकमरगोर्मत्र
पसिवीरश्रीनाणपराग्देवस्यकृतौ संगीतनारापरोवाद्यनिर्णयोनामद्वितीयःपरिछेदः॥ अथप्रक्रमप्राप्तंन
समाह। ततनाद्योनाद्यवेदोह्यनिमाहरहस्तक्रिपने ब्रह्मा शक्रेराणाद्यासितःपुरा। चक्राणाहष्यवेदेभ्योनाद्यवे राम
हं च पंचमं भरतापहही पूर्वनाघवेदं च वुर्मखः सनाद्धनस्मृतीनानि शंभोरग्नेमपृकचान। तत्रचानर्तनं त्रिविधं ना ५०

यं न स्तं न तमिति क्रमात् । तत्तना द्वं पप्या । यो प स्वभावो लोकस्य नानावस्थान्तरार्थकः ॥ सांगाभिन्न पनैर्वकोना द्यामिस
व्यनेतु धैः स्वपरं ज्ञाना टकस्थिनव ध्यार्पप्रहार्पाभिनपात्सर्कं । न ह्यायभरजेनोक्तं । नात्काद्दिषतन्त्रूनमप प्रयुक्तंमुनीश्व
रैः स्व पन्नत्सं । दृश विद्याप्रतीतोप स्तालमानलयाश्रितः ॥ स विलासांग विक्षेपोऽन्तस्य मितस्य व्यनेतु धैः । विलासोपप्या । ना
पकालोकनारो न विशेषो हि त्रिपासु पः । संगोस्वेच्छासहितो विलासः सत्रिगयते । तस्य माहात्मा मात्र वि ःसे प मात्रं त
सर्वाभिनपवजिति । स्त्रो गिको क प्रकारेणान्तस्य न्तस्य विहो विद. ॥ एतत्क्रमो द्विधा प्रोक्तो मार्गो देशीति भेदतः ॥ तत्र
मार्गमाह । ब्रह्माद्यैर्मार्गितं शंभोः प्रयुक्तं भरतादिभिः । गांधर्वं कारणं न न त्वं पतस्य मार्ग इति स्मृतम् ॥ देशीमाह । देशे देशे
न्त्पा हीनोपहा हा हकरं परं ॥ गानं वाघं तथा नृत्यं तद्देशीत्युच्यते बुधैः । कोहलेन तु गमे त्रतपोक्तं स्वतः परं प्रव
स्यामि नाद्यान्तस्य विकल्पने भरटस्यापि प्रवीणस्य कर्मत्वान्नाट्यमुच्यते । मार्गिदेशीति नाट्यस्य भेदद्वयमुदीरितं
ब्रह्मणा पस्तप ससया मार्गितं शिवयोः पुरा मार्गनाट्यं तत्तस्मात् दृस्त च विंशतिधोच्यते । नाटकं च प्रकरणं तालप्रह
सनं हि सध्यापोगसमकारो चवीहं केकामृगाइति । रूपकालेह शीना निशंकरेणवभाविरे । नाटिका माकलिकाचना

स० लिकाहासिक्तानतः विपो गीनीचटि पिकाकसौत्साहत वीपुनः चित्राजुगसि नोचैवविर्वित्रार्पेतिदुर्गपा। एवं मार्गनाह्यमुतं
४१ शिवाभ्यां व्रस्वरो मुरां हं डिलाहिमिरक्ता मिरेणी॰ पा।ति षोरु शा। षट् कंत्रोट कंमो षी द्वंह कं चततः परं। शिल्पिकं प्रे
४१ स्तरां हिला पक्कं चेतितः परं। हस्त्री सरासकाम्रोत्ता प्येवं श्रीगहितं न पा। भिन्नुकीठं विकी चेव द्वाहशोत्तानि स्त्री। भि
रि निगराषामलंकार रुण्णेल स्तरां वृद्धधौहितं। तस्तान ग्नहिलेत्तस्मास्ते पंन लिखितं म पा। प्रकृत मनुष्यिपत्ते। नांड्वंला
स्याति त्येन हृ पंहे थानि गघजे। हूपंन त्यंन नंनेचा। तत्रतांड वं प पा। वहूमानैः सारिता घैगीनै स्तनहू वापुत्तं। कारे रागं
गहावैभ्यप्राधान्येन प्रवर्तितं। नहूतः मुह्न प्राज्य पयोगं नांडवं विदुः नंदुर्नामिंशाभोर्मरणा विशेषः ध्रुवाल स्तरां
तु नाघ्नाहर्परणे। प्रथपा निपान विशेषं साम हृिज मनांसि रज पति। प्रथममेव ध्रानि संनाघ विशेषेध्रुवागीनिगिनि
प्रे भरराणी वहुरूपं चेत्येवं स्यात्तांडवं हि धा प्रेरणी तांडवं चेति दिघेत्यर्थः। तत्रप्रेरणी पयाम्रगाविक्षेपवाहुल्यात्त
याभि नभू भन्यता। यत्र सा प्रेरणी प्रोक्ता संज्ञा हेशीति लोकतः। बहुरूपं यथा। लामो हरे। प्रेरनं मेहनं पत्रवहूरूपा सु राम
स्त्रीवल्ली। तांडवं वहुरूपं नत्त मवेशेकृतमूर्द्धजं। कौमुदी सारषो सा वहुरूपलक्षरोमन्यथाहरुपत्ते निनागीत कवाघपा ४१

नसहितं पुंसः । पराङ्मुखं पृष्ठं संश्लिष्य संसुप्ते वल्लभे न प्रेमसूत्रधारेण वा स्मारादप्रकारं स्वीररसांगतानावधैः प्रोक्तं त
द्वद्रूपकं बहुविधैर्मोषारसैः संपुनं । अथ लास्यमाह । लास्यं तु सुकुमारांगं मकरध्वजवर्द्धनं । स्फुरितं यौवनं चेति नि
हपि द्विविधं मतं । स्फुरितं लास्यं चेति द्विविधमित्यर्थः । स्फुरितमाह । यत्प्राद्येभिन्नपेभावैः रसैरश्लेषचुम्बकैः । ना
यकानायकोपेतं स्फुरितं स्फुरितं तत्स्फुरितं प्रस्फुरितमिति विवर्ग द्विनीपादि मपि केचित् परं नि । आ
द्ये प्रधाने रसे रसजनकैः भावैर्भावभिन्नैरित्यर्थः । आश्लेषचुम्बनैरिति आश्लेषः आलिंगनं वदुवचनमाद्यर्थं आ
लिंगनचुंबनादिभिरित्यर्थः । आश्लेषचुंबनैरिति नरः रंगेऽश्लेषाहैरदर्शनीयत्वात् । तदपि वसंते यौवनलास्य स
माह । मधुरं बहुलीलाभिर्नटीभिर्प्रवर्तनं वसन्ते । वशीकरणविद्या तन्त्रास्यं यौवनं मतं । स्फुरितं लास्यं चेति द्विविधमित्य
र्थः । किं वा । चातिविधादिलास्यांगान्यन्यानुक्तानि सद्भिः । नातिप्रयोजनानीति न मयोक्तानि तानिह । तत्समाह । तत्संवा
पित्रिधा प्रोक्तं विषमं विकारं लघु । विषमं तत्संविज्ञं ... संलग्नं तत्संचेति त्रिधा । विरूपवेशनवपुर्व्यापारं विकृतं मतं
तथैवोत्तमनैरूप्यैर्विच्छित्तायै लघु स्मृतं । अविनादिः करणविशेषः स च स्पन्दते कोहलोक्ता । तत्र विशेषतोऽभिकाभास्वेकारूपम्

त्कारेण वा नास्ह संहितापाठः। पुंनत्वं तां कुर्वंस्या दुःस्त्रीयत्वं तास्य मध्यमोरस्ति। इति। सा धारापिनोक्तं किंच। मकारनाद्यमि
स० स्माकुर्पद्वा सक्षीरुना दिकं। इति। एगीतकोम द्योतनस्मारेष्वेवं दृश्यते। नहष्याद्यन्निकैर्नाधावापैरड्डीकृतं पतः। जनान
४२ 42 वंचनाइहेगोर्मपातद्दपिक्ष्यते। इति। तद्य यात्र्यदामिगोर्पनारीभिरदामिः हस्समूर्त्तिभिः। वाबीनत्वं संभूद्भवति कृतत्व
लिकमहूलम्। इति काष्ठी। नत्वम्। पुष्पगुच्छकुरौपानमतोगीत्वासभाषप्रानुरक्षौनत्वतोपत्रनत्राद्यंजाकुडेमिच
इति जाकुडोनत्वम्। नत्वंमि शवरापत्रगापंतोनिजभाषपा। नदिहेशावरंनत्वमामिसाकुर्नत्वको विदा। इति सावर
नत्वं। शारवीवेशाखोगुंजिपुंजभषणपोसत्व्यानत्वं कुरंगीति खिदुगीपोत्यौः स्वभाषपा। इति कुरंगीनत्वम्। मत्तानां
चतुरस्त्राणामपिसौहृनांतरम्। पः मकारस्तेनत्वं खिदुर्मत्तावलिंखुधाः इति मत्तावलीनत्वम्। इति प्रकारनाद्या
निमोक्ताम्याधुनिकैः पुनः हेशे हेशे ष्वेवं हेशीनत्वं तत्पोस्तताम्। तदुक्तं भौमद्याम्। प्रगस्मिन्हेशेत्वे पारीति पंचभाषा
मनोहरा। नपायेनत्वं भवति मम भत्तां चित्तरंजनमिसंपेपः। अत्र नाद्यशास्त्रा। कोहलाद्युक्तमार्गेण शास्त्रानिर्मातार्ग राम
माचरेत्। तत्र चोद्दूत्य चाटुल्यभीमा किं ज्ञिन्नमपो व्यते। तत्र चामृष्ठहिंदलिकर्माद्दिहस्त्वामिनीः प्रयोजनम्। अभिनिवा ४२

पार निर्हत्तौ स्तंभानां स्थापनं भवेत् शुभे दिने स्वानुकूले स्थिरलग्ने सुचलग्नपो।। स्तंभानां स्थापनं कुर्यात् त्रिरात्रोपोषितो
गुरुः स्तंभाः स्थुः स्वाशिराः स्वराशिः पानसारत्नवंदनाः श्वेतं गंधपो ष्ट्रपुष्पिराः स्थूलता ग्नाश्वाति रिपि च्छिलाः। तत्र मंत्रः पथ्या
बलो गुरु मेरुः हिमवांश्च प पावलः पप्पागिरिमहेंद्र सुन पानं सम बलो भव। एवं मंत्रं समुच्चार्य स्थापयेत् स्तंभमव्रणम्
दृश्यते पावृहते षांतहर्धं निखनेद्भुवि तेषां मूलानि पत्रेन नि कानामिः सपूरयेत्। विद्ध्याद्दीर्घविस्तारे तत्र नाधात
रूपतः हामोहरास्त। हस्तविंशतिर्विस्ताय रगभूमिर्मनोहरा हस्ताद्हा। शालाम ध्येन कर्तव्यं भसंस्थापनं तु धे। कुर्या
दुपरिभागं तु हारुवृद्धिभिरात्व नम्। गवाक्षैर्विविधैः प्रियैः शंलभं जिमिरन्वित्तं। कलशैश्च पताकाभिर्विज्ञानैः स्तोरे रोथ
रपि। ऊर्ध्वभागो पुतः कार्यः पुष्पमोध्वैरलंकृतः। अधोभागः कुहिमः स्थानसुधाभिः परिलेपितः। नाति श्लक्ष्णां स्थूलं
तप्यतिसारः सुवर्तनिचे तपा। धाम्नस्तत्रीय भागेन नेपथ्यं पश्चिमाद्दिशि। कारयेत् त्रपाचाराणां वेशनातो घृक्का
मित्राच्च प समानि वेशनम्। शालापाः पूर्वभागे तु कुर्यात् त्र पतिम एउ लम्। सर्वोपकरणोपेतो विशेत् तत्र महोप
तिः। तुर्यत्र प विशेषतः। पात्रनोषिकस्तानहः। हीनाधिक विवेकज्ञो हे शोमार्ग विभागवित्त। हृष्टश्च रसता मिश्र कलाना

स० द्यविशारदः। महीपतिरितिनामप्रमाणो पल स्परागम्। तदुक्तम्। संगीतज्ञैः सभासद्भिः। गे स्वकेना पके स्थितेय विशेपूरंगमध्ये
४३ तिष्ठंतः सांप्रदायिकाः। इति तस्य स्वरणमाह। विवेषोषज्ञस्तकर्म त्रितयमिति पुराज्ञो गेनयवित्। रसालंकाररज्ञः। सकल
43 गुणाढ्ये वैकलिकषः। परामिपायज्ञोपशांतिचतुमानेध तनसाचैः क्षमी ह्यतावीरोजगतिकष्पितोनापकरति पुरोमष
श्चविमाश्चमंजपसचद्रसिरोगग्या मातुवालउत्कष्ठतराभिमतिमा। श्रिताः उरोभागेनरपतेर्वेश्याः स्वभितिमा
श्रिताः। वंरिनस्तावकाश्चैव केलानाद्यविहोपिपे। नाद्यथाम्नो वहिर्पोषनख्यातजिषं तिष्ठन्तिगणः राज्ञोगरक्षानैः का
र्पापावत्वाटकद्दर्शनाता गोष्ठी पात्राद्य नताद्य उष्याव चपयो षितः। एतां चिलाशस्यान्वानितस्माद्रक्षः सतैः स
ह्यानत्रोमसापः। मपलेनस्त्र विज्ञाताश्चशास्त्रिराः तप्याम्लेच्छाः पामरास्तनष्यापां खेडधर्षिरणः। राजा त्रपास
र्वेणवोपविष्टास्युः सभासदः। अन्यप्पापीडिताज्ञानांवासाहूर्योनजापते। अप सभासदः मध्यस्पासावधाना
श्चिरास्थितोन्यापज्ञारिनः। आगार्वा रसभावज्ञा लौर्प त्रितयकोविदः। प्रहिता तुलिहिता भिराश्चास सारिनिषे राम
धकाः। एतानेतार सभावज्ञातान्वंतः स्युः सभासदः। अत्र पात्रलक्षणम्। तत्र रूपयौवनमात्रानर्तकिः परिकीर्तिता। पाहशं ४३

नस्य पात्रं स्यात्सतिपो त्सं नृताहृशं। अत्र तत्स्त्रि पराव प्रधानं पात्रं। तदृक्रमम् गत स्यूच स्त्रिपो मूलमनार्जवित्त पोवनः
न स्मात्त्राघेषु पात्रानि स्त्रि पुः का पर्शः प्रपलन नालित्यं सहजं ता सोपत्तोना रोपितं न तः प्रपत्काङ्गः तत्नोपेतास
लितासत तःपरं। प्रतिप्रयुक्ता महारानशोभनेवाहा चना सहजा नारोपित्तयोः सहज स्त विशिष्यते। उन्नतात्रपय
गहाप्रयुक्ता हरिरागि रशाके शोभनं तेन नितरामङ्गनागिष्य स पुष्या त त्राहे प पात्रं विश पाकुल का पुवतिर्वा सोए
ष्ठी नाटहे शजोवा पि। पोज्पाल्ना स्य विधाने तरमा वेन्याम। प्रपुंजी तत्प्रथप्पाम्पा स्त्रि पुः नालिरीघांखर्वनिवसु १स्मा
वसु सोवनाासवंगसुभग्गवारूनि तं वजंघन स्त नान पमनस माथ न्या पति नानग्ग होत मा। कन्पासरमसाप्त राणा
नर्तकीसुमहा हतां। अत्र प वर्ज्या अत्युत्तवामनास्थूलाः कृशांगी ह ष्टु एस्स्या नीच तत्ना कुज्ज घना शान्ता सीन्त्पव जिता
अत्रपात्र स्पावस्पिानभेहाः पोक्त स्त्रितयं पात्रे अपमादि विभेदतः नीया ध्यासन माभोगाक यो लजघनो रुकामास
नांच प्रभि सो त्साहं प्रथमं पोवनमगम्। पीनोरुजघनेचा सुकटिनो खघन स्तनमृजी वितं पौवन स्यातं हितीयं पौवनेबु
धैः उन्नारकांस्त्र पाज षंसस्पत्र रतिनेपु राम। कामशिषित भावं जनती प पोवनं विदुः। स्लप्पा गजरसात्कांतमतिप्रौढव पौव

स॰ वा। बालं बुद्धिविहीनत्वान्न पात्रं जनरंजनम्। अथ पात्रगुणाः। सौष्ठवं रूपसंपत्तिश्चारुविस्तीर्णकर्णता। विशालनेत्रता बिंबाधरता का-
५४ न्तदंतता। सुकम्बुकराटता वेणुता रसबाहुता। तनुमध्योन्नतस्थूलनितंबकरभोरुता। अत्युच्चपीनस्तनता जघनोरुश्च विशा-
५५ लता। गौरश्यामता चेति ते स्युः पात्रगुणाः स्मृताः। व्यस्तानां वा समस्तानां मेषां दोषो विपर्ययः॥ गुणादोषो परीक्षेत पात्रे न्टस
ससिद्धये। संगहीनमिरमधग्रहचुरणौ घा नामिकास्मिन दत्तैर्गीतहा सम्लेष द्दीरैन्न मेक्ति मपसस्म पविस्म पाहीनाया
दर्शयेद्द्बनगणनमतिं भवी एणतां नर्नकीनारिनरां प्रसितां प्रतीहि। अथ पात्रप्रवेशविधिः। विप्रेशं भारती देवी नु स्तवि
सुमहेश्वरानुरंगेचरेव नास्यानेवाद्यभांडानि चक्रमात्। उपाध्याया स्तवकल्पं स्तंभपुष्पं वंदे ट्टिकाम्। अथ वर्ष पित्वा
सुलग्ना हेमारभेत धर्मं सुधीः। स्तंभदूपोपरि न्यस्येत् कन्या हद्दपसंस्थिताम्। हस्तन्यासा निषष्ठी नाम वेधस्तंभद-
ट्टिकां। रासिता चलनं भूइंद्दनमाधाकं चुवाम्। दंट्टिकाले विनीकन्याप्य पसेदंगविवर्तनं। चलनं स्याप्यतं रेखां ताल-
साम्यं लयानपि। अंगानीति पुरोक्तानि लास्यांगान्यखिलान्यपि। तोत्रवाद्यानुगमं नं शिक्षेत सुमनाः गतीः। उपाध्या राम
पजक्षणमाह। रूपवान् तत्त्वज्ञो वाद्यवाहनवेदिता। वाद्यप्रवंधनिर्मितौ कुशलो तत्त्वतालयोः कोविदो मरखवा ५४

घेषु शील्पिषु शिल्पसगाश्रितः । अभिषाचापिताजानन्तस्पवा धूव्वुव स्थितिः । रज्जकः स्यादुपाध्यायोनन्यस्य शेष विधान
वित् । कौशादिकश्चार रागश्चनटैनर्तकरोव च उपाध्याया विशेषत्वान्नेते प्रयुज्यते हि रिताः ॥ अथ पजवनिकाः । काः पजि
व निका तत्र नीरं धाम सूत्रस्य वाससा । धाप्यासिरूपनारीभ्यां तत्र मात्रप्रवेशने शृङ्गवर्णां च शृंगारे पीता वीरे प्रशस्यते
धम्रवर्णा विकरुणो कर्तव्या को पनादृतेहास्ये विचित्रा कर्तव्या नीलवर्णा भयानके । बीभत्से धूमला स्यान्रौद्रे र
ना प्रशस्यते । अरु रागाव्रापि सर्वत्र काप्यजवनिका बुधैः ॥ अथाभिनयः ॥ नर्तनेभिनयो मुख्यः सुहावस्याकृतिर्भवे । स्त्रा
हार्यश्चाङ्गिकश्चैव वाचिकः सात्विकस्तथा । स चतुर्द्धेस्ति धीरैस्तत्राहार्यः प्रकीर्त्यते । मसीवेशश्मश्रुहेतिरेखा
दिकमुनेपथ्यं चेतितद्वेहोनाद्यविधिः प्रकीर्तितः तत्र मसीप्रयाश्चतुर्द्धाः संयोगजाश्चोपरकावर्णास्त्रिधा मताः
शुक्लो नीलश्च पीतश्च रक्तश्चैत एव च । एते स्वभावजा वर्णाः समुद्राश्च प्रकीर्तिताः तत्र चतुर्द्रव्यं सकाश्नीद्रव्यं
तथा तन्नीलस्वस्यकेवलमाहरितालं च पीतस्य रक्तस्यापि च हिंगुलं ॥ अथ संयोगजाः ॥ सितनीलसमायोगेकः कापिशर
निकीर्तितः सितपीतसमायोगेः पांडुरः परिकीर्तितः सितरक्तसमायुक्ताः पद्मवर्णः उदाहृतः । नीलपीतसमायोगात् कषायो वा

स० माज्ञापते। मितरक्तसमायोगात् गौरवर्ण इतीरितः। एते संयोगजा वर्णा जायंते समभागतः। उपवर्णाश्च विषमरागयोगो

४५ द्भवा इह। शुक्लस्य भागो नीलस्य भागः पीतस्य संयुतः। वलक्षहरिति विज्ञेयो भरतेनोदितः पुरा। पीतस्य भागत्रितयमेकैक

45 नीलरक्तयोः संयुतो हरितो वर्णो वर्णकारिभिरीरितः। रक्तस्य भागद्वितयमेकैकं नीलपीतयोः। कुस्रणाभरताप्रोक्तः

पिशंगो वर्ण ईरितः। नीलस्य भागद्वितयमन्ये यामेकयोगतः। किर्मीर इति वर्णस्तु नाम चक्रे स्वयंभुवा। शुक्लस्य भाग

द्वितयमेकैकं नीलपीतयोः। धूम्रः स समाख्यातो धूसरो रक्तयोगतः। शुक्लस्य त्रयभागाः स्युरेकैकं रक्तपीतयोः॥

श्यामसितवर्णः स विज्ञेयः स्वाभेदादपरोऽपि चासु धीमद्भिरेते संतन्वा बहुत्वान्न मयोदिताः। पक्षिकिन्नरनागानां रक्षसो वि

कृतानां स्वयं कृत्वा कायसमस्तं वर्मणि हेमसा विलेपयेत्। नर्तकानां विधिं ज्ञात्वा वपुः पक्ष्मनिमेषचक्षुरुष्णीषादिं गास्य रंभ

नाद्देशजानि विशेषतः। नागमनुष्यसुरादीनां सामान्या लोकसिद्धितः। जिज्ञासा चेद्विशेषस्य भरतागुक्तमोक्षानामनेने

विशेषानमयाप्रोक्ता बाहुल्यभीतितः। अत्र यमसीमानम्। हरितालदेवमपरत्वम्। नृहरैव मंत्र संतर्प्य मंत्र जपेत् हरिताल

कमलं करणिकामध्ये गार्ग्यति निर्मितो सिद्धस्वयंभुवा। सर्वसिद्धिप्रदातानाद्याः सर्वदेवैश्च वन्दिताः। सर्वपापहरः सा साध्या हरितालके

मो त्वन रति। तस्मात्व पश्चमेसिद्धिं सर्व्व देवम पश्यभौ। ततः स्विग्धे शिलापटे हरितालं विचूर्ण्य पितासं पोज पेरिष्ठ का पाश्च
रोन त्वमनोहरम्। अत्र तिश्र क्षराजस्तै:। सिक्थामर्द्द पेट तिमात्रकम्। ताव द्धिघूर्णापि घ्यावत्पर मारणस मोमवेत्। नवनी
तेन संलिंप्य धूपस र्ज्जरसो त्थिनां कृत्वा वर्त्तौलि पेतनरंगनालं ततः स ममम्। अत्र पवेशः। शुद्धो विशुद्धो मलिनालि
विधोवेश उच्यते। पेषां प उच्चितो वेशः क मानत्र पिरूप्यते। धर्मकर्म्मानुयुक्तानां पुंसां वा पोषितां पवित्र
मात्पकं चूकि नां निज सिद्ध पुरोध सांत्रसारि नां नवेशः स्यात्शुद्धैर्भूषां शुक्ता दिभिः देवतानव पुष्पाणां गंधर्व्वैरगरा
स सामू। विचित्रं कनकेन व्याभूषणौर्व्वसना दिभिः। प्रमत्तोन्मत्त तापा ज्ञ्वशैले चैव निवानां भ्यौराणां राज्ञः पातानां
मलिनो वेश उच्यते। शृङ्गाररत्वानि चित्राणी वा सांस्कृत्वा निवपोज पत्राद्यत तत्व जोवेशा पोः शुद्धि मित्रमौः कुपाद्रि
शेनु मलिनेम लिनानि विविचः गुणः सिद्धप्रवत्र जितानां च लोको वैव हृत्त्वाणि रणम्। सा से शैवे व कर्नग्यं रुद्राक्ष मस्मं
व नमः। अंनः पुरः। प्रपञ्चं संन्यासिलिंगि नवश्रिमः स का पालिकपा खण्डा क षा व पश्चकावृत्ता। शंभुध्यान चामुंडा
म ना घश्चैव वा ससः। प्रपञ्च सवः। शिवस्यानका जो दिमि राज्ञनः। रावं वेशो व धैः कापेटिशजा निवपोजगः। उत्त मम मध्यानि

स० ह्रष्वानां नराणां स्त्रीणाम पीनिच। अथ श्मश्रुकर्म। श्रुद्दश्यामं विचित्रं च न पापिष्ठलमेव। तु नर्दूश्मश्रुकर्म स्यानाप
४६ नश्च विविधं स्मंनं। श्मश्रु लेमध्यमं स्निग्धं विनिपोगोस्यकथ्यते। श्रुद्दं श्रुक्ष्णं श्यामं ज्ञां सं। विचित्रं श्यामश्मश्रुं पिष्ठ
46 लं प्रसिद्धम्। श्मश्रुलं दीर्घं श्मश्रु उत्तमम्। मध्यमं किं चिद्दीपति। विनिपोगोस्यकथ्यते। चर्मलि मंतपस्विनां पती
नां च परोधानां च लिंगिनाम्। ऋषिस्याचरवं पीनो श्रुद्द श्मश्रुलमेव च। मध्यमं चिविनत श्मश्रु दुः खिस्य सनदी
क्षिते। पोरोद्दामिने त्रराणां मध्यमं श्मश्रु। पिष्ठलं। दिव्या पेडुत्तमा पेव पेच राजोपजीविनः। पंगादिराश्च पेमतो
यो च नो मा दिन श्च पे। श्यामं लिप्रं श्मश्रु नेषां भरताद्दिपिरीगिनं। अथ पहे तिप्रदृरराणां चित्तपर्पः। दशतालोगि
नी दशाङ्गुलोपिधी पते। अथ बोशनग्रीभृत्तश्चतो मरः शतिस्विच। अथ पमातं धनुर्दैपं च नुप्ता लौश राशनो। चत्वा
रिंशहं मुलो सिश्च त्रांस्पा द्वार शांगुलं। रावं रावसमत्रेपं सदा च र्मा हिकस्य च। अथ परेखा। कज्जलेन पथ्याशो भे रेखा का राम
ष्पं विशेषतः। चोरिकेर्दु नपेद्वाद्द गौरे गौरी च लेखिका। विदग्धं के चार रणा हौरे रवा च वद्दणो दिना। नालो ख्यितन्म पापा ४६
चे विशेषात ते हृत्र पेन। अथ पप्रतिमरतम्। मूर्ध्नि पद्धिपने पुंभिः शोभार्थं लिखितं कस्मनम्। तद्दिपाति शिरोहे शव पोजात्स

त्रःपनः।तहाश्रितं विरश्यात किरीटं मुकुटे बुधः।देवहानव गंधर्व पक्षरसःपिनाकिनामु।किरीटं लक्ष्म्पिष्ठं हाटशांगुलमत्रनस
नव शाखं चमुकुटं पप्याशोभ प्रयोज पेत्।शंभोःशिरः सिंधुराव राजे मात्तनहा गा पोर्नेद्राःपक्षशाखं तपाद गौरहि शानामपिता
दशांगुजानांतपास प्रपक्राणःस्पूरत्न हीपिनाःमत्तष्पारागां किरीटं नु द्वाहशांगुलमत्रनतमापंचशाखं तमुकुटं वज्रर लविम
षितं पिशाचानां नु शोकार्तं विरहार्तं नपस्विनां।मागानां म स्विनारीणां नैवं विधिप तिशिरोविधिः।मुकुटं प्रसिद्धं।कि
रीटमवनं सविशेषः।त्र्यपनेपष्यमानेपष्यं नु बपःकालदेशजाति विशेषतः नाना विधं नधाप्य तत्र तु दर्शोप्यपने बुधैः
पुष्पमाल्य विदूषां गं पर्यवनति भेदनः।शैले पनागरिमन्म निचर्म कर्म धृत्पाद पुः।शस्त्राग्गोसपीभि हेन मखा नि
वव पूर्वि च।पापानि त्रिपंते माघे पुनत त्रिधा च समस्थितम मृ।विज्ञेयं तत्क्रमे रोचन्या जितं चेष्ठितं नपा।कालिंगं च
मवश्चैष्पपठांतं त्रिपतनेन दैःत्र्य न्वितं तथा जितं तत्पत्रे रागाक्षि ये तेहिपनु।कालिंगंभाग नामि निप्रसिद्धं म।चेष्टने
नत्रप्रद्धप स्तद्विवेष्ठितम च्यते त्र्यपमाल्यं।गभितिं गं पितं चेष्ठितं लं वितं तपाः।माल्यं तु नहहूकैशांतादशपा हरूपंतु गाभि
तांके शोपविष्ठानू स्प घितं पुष्पं पद्मपितं तु न ना।वेष्ठितं तं नु मालाभिस्तहाचेष्ठितमुच्यते।जत्पो भितं च विज्ञेयं पंकं चेघालंव
तेनुपन।गाभितं तु हिजातीनामन्येषां चैव गुंपितं हिजेन रासांधस्मि न्न तंद्वासा वेष्टितं भवेत्।चौलचूलापकाशेष लंवि

स० ५० ५७

तंस्याघयोऽस्ति। गोपवेशास्तने अपावद्गुजा। त्रिरर्पिता: त्रिघ्रेणामांतु कर्णयंनीलभावेन गम्कितमम्। अथानंकाराम्वतु
विधेनविज्ञेपंनाद्येघाभरागौध्वेःश्रावेधंवरनीपेतथ्य स्थैप्येरोपितेतपा। वोधेनावपवेनैवश्रिपत्नेभूषरागेनुतनत।
तप्यावोध्यम्मिनिश्रोतेनासाकर्णात्रिभूषरागंमपितंपरसत्वाधेमिविश्वाद्वचनंतनत। वरनीपेनरात्स्यातंकांवी
सर्वां। गाद्विकमत। शोभतेवमनंपेनततद्विप्रकेपप्रभ्यते। नूपुरंवलपाहीनिवासांसिविविधानि च। पत्तोपवीतान्यो
रोधांलंवने पत्तनौ एतं शिरोभूषापर्यकुवंच। शिरोमरिणः मुक्ताजालमयोभासेरलचित्रंसलाटिकानांवंककर्णी
पत्रंचकुरालंकरापुष्पिकाघारवेष्टीतत्स्वितंचकर्णपूरंतपैवच। भमरीनागपाशाश्व कराभूषणानि च। व्यजने
उत्रतंवंविनंतोसनासिकाभवनेत्रिधा। मनावलिश्वस्वर्षश्वसत्वर्के केयूरभूषणं। हेपाहेशेषा नित्यान्किपंते
भूषणानित्ताना निसर्वाणि कारयेद्भूषणासंज्ञपा। केयूरंमगरहंचैवकूर्पारपरिभूषणां। अंगदकेयूरपाराक
तिमेलानोरः कंकणांवलपाश्चैवरुचकोवस्तिनतपा। मिजुंचकंचे निपुनमानिवद्धविभूषणम्। अंगुलीपकसंपष्टो
नैनपुधारिभूषणाम्। पन्येकंवसरणारषेपांकोहिलीपेहिसंनिव। पपानोकामिवाजुरत्नभीस्पासिद्धानितानिहिअत्र एम
त्वीपंसपोपचिनविनेनहिमन्पनामस्त्रीभूषणोविशेषमाहाहामोहरः अजनमत्वद्धसिंहरंपशवसापपावकः। नाम्बूलगोप्य ५०

लकाः केशांतः पटवासकः पट्टगंधा वित्रपटः कदंबकं रत्नमुद्रिका। मकाह्वरः कोंकणकं मैवेपपकमप्पांगदं रसेभे निकुंतलाकोटि
कुंडमेखलाचूलिका। विशेषकोवतंसश्चम्बकांचीकंकललिकाह्रपः एतेकज्ञावृत्तीनांनुवेशाहूरपहारकाः। अपवंधकंकमकायु
तेगुंफितः स्यादिंगोपमभेतवै। परेनवंधकः कार्पासरसोम्यराजपोषितां। सिद्धविद्याधराअप्सरांपीतहेमावविभ्रित·
नीलपरेनाभिसारीदैन्यरागनवपोषितां। अभिसारीणांहैत्यपोषितां। रागवपोषिताचेत्यर्पः आकाशपादरत्नरागंतपोषिता
मातृकरीगराणां कुप्रिराजा गृहसीनांपद्मातिर पिनामरपिमरगीपात्रस्यपोवरासिद्धराः वंधकोमतः। अपमाहुः परिवजैन
म्। चूडांगंधर्वदिन जपसारांदेवमभुजामम्। शिरसःप्रस्तकुपमानलागपलोपमामम्। ब्रासरागानांतवमानंपत्रसर्वं
कवितचोरमरावापविद्रस्यवापिरुदुर्षीरागंतपस्विनामम्। नागानोवपरागमआर्पामंडसम्यासिनांशिरःमण्यारिराजरि
भानांमूर्द्धमधेशिखराटकः। विष्पांटेवन्यपल्लीरांभालमूलेलकोमवेन। वणिकेनरखरोभिश्चित्रसंकर्चदरनादिनाभ्यधभाषाविभा
गः संस्कृतंप्राकृतंचेतिनाधेपाठ्यं द्विधामतम्। भाषापभाषाहीनाखिभाषेतिप्राकृतंत्रिधा। हीनादिभाषाहीनभाषेत्यर्पः। गौडौ
न्माली माग्धेशीप्रागभीशौरसेनिका। वाह्लिकीदोषिरागासाश्चसप्तभाषाप्रकीर्तिताः। कैकेयीसैधंवीचैवमाहाराष्ट्रीचगोर्जरी। लाटी

स० सौराष्ट्रिकाश्चैव उपभाषाः षडेव हि । शावरी चैव चाण्डाली नैपाली मिश्रजास्तथा । हीनभाषाः समाख्याता नाटकावनी होसनी ति । अपरांतजा षापा
५८ तावे । पुरुषारगाम मोचानां संस्कृतं स्यात् कृतार्थिनाम् सौरसेनी प्रयोक्तव्या नाटकशीनां च योषितां । अस्या सा मेव चनीयासु माहाराष्ट्री
48 प्रयोनपेन । अत्रोक्ता मागधी भाषा राजान्तःपुरचारिणां राजपुत्राणां च । मागधी प्रयो विदूषकादीनां धूर्तानां स्याद् अवन्तिका । चेटी
नामप्यनीचानामपि स्यात् सौरसेनिका । पादशौनी च पार्थेतु ना हशंतत्र भाषितैः राजान्तःपुरनारीणां कार्वे भाषा विपर्ययः । योषि
त्सखीवालवेश्या कितवाप्सरसां तथा । वैदग्ध्यार्थं प्रदातव्यं संस्कृतं चांतरांतरा । भाषा राणां लक्षणं तेषां तु आसां तत्त्वनिवन्धतः । अपना
योक्तक्रमः । वेदस्त्रा त्रिंगिनश्च वयन यीपतपश्चपे । रीसी धर्मवितां नित्यमभि पोर उपस्थितः । भगवन्निति पोवाच्यास्तवे ब्राह्म
राज्ञा प हि । अत्रा पिनिद्या सरणं नृपानमहाराजेतिपार्षिवं । ताभवे श्वर हैतैं दृश्यैलो कामपरेतिवाच्या विश्वकेतिहै स्यानां वाच्यः स
वैरधीश्वरः सुगृहीताखपः पूज्यः शिष्यात्मजानुगा घते । उपाध्याये भिवाचार्यैर्व्वृताते निचैव हि । धरसीनाममभिर्वा वाच्या यद्वयोगो
त्रतोपिवा । राजा । जीवेतिहे वे निम्नवैसेइतिचा धमैः । एजर्षिभिर्दपस्येतितपा विदूषकेनवा । राजन्नितपश्विभिर्वाच्यः सोपमप्रस एभ
पेनव । वयस्येत्सथवानाम्नावाच्यो राजा विदूषकैः । वाच्यौ नटी सूत्रधाराववार्यनाम्ना परस्परं सूत्रधारं वदेद्भावजातिवै । पारिपार्श्व ५८

स्वसुः पतिः ॥ हंडे हंजे हलाह्वानं नीचां चेटीं सखीं प्रति विप स्यस्तुत मैंहं सो मध्येवर्य्येति चाग्रजः ॥ हंडे इत्यस्य मेवीयः कुमारो युवराजकः ॥ वार
प्रज्ञेचारुविद्य। वहतीति विहृयकः वत्सपुत्रकतातेति नाम्नागोत्रेण वा सुतः शिष्योनुजश्च वक्तव्यो ऽमार्येति सचिवो हिज्जेः ॥ साधो
इति तपस्वी च। प्रशांते स्यचतेयरैः सोम्य भद्र मर्षेति सेवमधमेनामयो जयत। नपस्विन्या देव यत्या भगवद्गीतेति। कृताभिषेका म
महिषीभोगिन्योन्या। न्यपस्त्रियः। श्रेष्ठश्वस ज्यायसश्चमी र्य्येचार्य्येतिपात ते। पत्नीवाच्या स्व पुत्रस्य स वंधे च नत्पितुः ॥ प्रियेति
वाच्या अङ्गारे मा यरिजयुरस्य वा। सर्वेरोमोष यस्येति ज्येष्ठा राज्ञः श्वसंतिका। इत्युक्तिस्तु वहुधा नत। किंचिन्मया दितं। परं
तु पजं युरस्य वा। सर्वेरोम्यो षयस्येति ज्येष्ठा राज्ञः श्वसांतिका। इत्युक्तिस्तु वहुधा तना। किंचिन्मयादितं। परं तु यस्य यत्कर्म
शिल्पं वा जातिरेव वा तेनैवं नाम्ना वाच्यो सौ ज्ञेया श्चान्यथ यथोदितम्। अथ पात्रनां मकरणा। न्यपनो नां वीररसः प्रधानेन ना
मकार्येत। वीरवाहुः शस्त्रमदो यथा य रयुरंजया। स्वशास्त्रा गोत्रनाम्नाश भीतं विप्रनामकं। घाना। श्रयगरी नामानि वणि
जांस्तसं ज्ञपा देवानां दृशोय र्पी पोरेवद्भुस्तंनतोमवेत्। रक्षसां भीकरं नामकार्ये मेगगुणाधिकं। कुम्भकर्णो वज्रदंष्ट्रो रावणः।

सा॰ श्चैवमादयः ॥ गंधर्वा वारयाषांतं यक्षा रत्नांतकं । नाम कार्यं पिशाचानां बीभत्सरसस्तूचकम् ॥ रक्तप्रियो वसः गंधोमा
४९ धोमा सलिलादि नामभिः ॥ दत्तासेनाच मित्रा च वेश्यानां नाम कारयेत् ॥ पुष्पानां हास्ययोगेन नाम्ना कार्यो विदूषकं । लताकु
५० सुमनामानि चेटीनां संप्रयोजयेत् ॥ रत्नाभरणनाम्ना तु सुमणलाच प्रियंवदा । हंस स्त्रीनाम मिश्रापि नादेयं कार्यं सखी
जनः लतानदी पुष्पतारानाम्ना कार्यातु नायिका ॥ मेमल्ला योनि नामानि चेटीनां संप्रयोजयेत् ॥ विजयस्थान नामानि रस
येवल नाम च ॥ राजस्त्रीणां विधाल यंत्राह्म गणा गोत्रतो कितैः ॥ अत्युत्कानां योगतोपि यथायोगं नियोजयेत् ॥ अथ वृत्तयः
॥ भावत्या वृभटीचैव सात्वती त्वती कौशिकी तथा ॥ चतस्रो रतयो त्वेताः सर्वेनां घस्यमातृकाः ॥ सर्वे भारती चारभ
टी भटीवीभत्सरौद्रयोः स्वात्वती स्याद्वीररसे शृंगारे कौशिकी स्मृता ॥ तत्र भारती माश्रती संस्कृतप्राया वाग्व्यापारो ना
श्रः यः संस्कृतो वहुत्वो वाग्व्यापारोः प्राधानो भवती स्यर्थः ॥ तथा वभटी । नागेन्द्रजालसंग्रामक्रोधोद्भ्रान्तादि चेष्टितैः रा॰म
संयुक्त विघवन्या घेरुद्धता वभटीम तो ॥ अथ सात्वती ॥ सात्वती वहुलासल सौम्यस्या गा दृष्टो बुधे स्वहर्षकू टयं गारविकोशा ४९

सास्वनीताया। अथ कौशिकी या श्लक्ष्णा नेपथ्यविशेषचित्रा स्त्रीसंकुला पुष्कलनृत्तगीता। भोगोपभोगप्रभवोपचारा स्यात्कौशिकी
। चारुविलासयुक्ता। प्ररोचनानाट्यशाला पात्राशीललितानि च। निर्मितौ नाटकादीनामुपयुक्तानि तानि यत्। संधिवृत्त्युपयुक्ता
देः पूर्वरंगादिकस्य च। नत्तेनेनयुक्तत्वात्तस्योल्लेखोत्र नोक्तः। अथ पात्राणि। पात्रं त्रिधोत्तमं तत्र मध्यमं चाधमं भवेत्। तेषां स्वरूपा
विधातव्या। ऽकिंचित्संक्षिप्य लिख्यते। अथ पुरुषेषूत्तमपात्राणि। सयगंधर्वभूपालाः अमर्त्या येऽशरीरिणः। मुनिवाक्सुकि
देवाश्च विद्वांसोऽप्युत्तमाः स्मृताः। अथ पुरुषेषु मध्यमपात्राणि। किन्नरा राक्षसाश्चैव ये यक्षा वैतालजा गणाः। तपस्विनो ब्राह्म
णा ये ये चान्ये हतितेजसः। अमात्यकंचुकी सूत्रधारः स्यात्सारिपार्श्विकः। विदूषकः पीठमर्दः पुरोधा मंत्रिणस्तथा। अथ
वा विविधाः कार्याः सूत्रधारेण रंगिनः सार्थवाहास्तथान्ये इत्याद्या मध्यमाः स्मृताः। अथाधमपात्राणि। शूद्राः पिशाचाः
कापालिकाः शिल्पिदिगंबराः वैद्याः श्वपचाः काष्ठवाहकाः पतितास्तथा। चांडाला लुब्धकाश्चापि भिक्षुकाश्च सलिंगकाः। नट
चेटविटाश्चादिवाहाश्चारास्तद्घातकाः परस्वजीविनो दासा दस्याजीवा पृथग्धमाः। अथ स्त्रीषूत्तमपात्राणि। उत्तमा ना

सं० मांसजाऽथ्वा योषितश्चोतमास्तथा । व्राह्मणी नापिकाराज्ञीनर्तकीप्रकाशिका अपि । अमात्यसंज्ञयाराणी साधे वाह्यपसे घसाम्र
५० योषितस्तनयाश्चापि उत्तमाः परिकीर्तिताः । अथासुमध्यमाः ॥ धात्रेपि कासखी दूती प्रतिहारीच मालिनी । महामुअश्वयास्त
50 त्रयाश्च सामन्तयोषितः नटीच नर्त्तकी चैव उत्तमाथ्यभिचारिकी । मध्यमास्तसमाख्याता उत मापि विदेहजा । अथानश्चा
पिटतमाः कुट्टनीयं स्वली चेटी लिङ्गिनी शिल्पिनीनथा । म्लेच्छास्त्रियो वल्लकी चक्रलवं पुंश्च योषितः पापिन्यो दासगोपाला
चारणानांच योषितः ॥ अनुक्ता या स्त्रियस्ता स्वंत्र षुमे ब्रविनिर्दिशेत् ॥ अथपात्रप्रवेशप्रकारः । पात्रप्रवेशेनरसज्ञैर्नीमार्गी
तिरुदीरिता । ततस्ततः समाहूतप्रयोगाहैमुदीर्यते । संगीतज्ञैर्विधेः सार्द्धं नायकेऽप्रस्थिके स्थिते । प्रविश्यारंगभूमिंतोति
ष्ठेयुः सामग्रहापिकाः । वाद्यानांनादसाभ्याजुकेलावहितमानसाः । मेनायंवाद्ये पत्तेवंधुमाजयवंतत्तः । ततो जवनिका
न्तर्दधानकुसुमांजलिम् । पात्रंतिष्ठेद्धिष्ठायस्थानकं सौष्ठवादिकं । सौष्ठवलक्षणांच ष्यते । ततश्चोपसमारंभे अन्तर्धाने । राम
पसारिते । सभाजनमानोहारिपात्रेरंगभुवंविशेत् । ततः पुष्पांजलिरङ्गमध्यतो विकिरेत्ततः । सपंचतुमेखः सांगाङ्गपीठस ५०

माश्रितः। ततः पात्रं प्रबंधादिन्तत्प्रसानंदाविभेरं। नाटकादिषु पात्राणां प्रवेशो बहुधा स्मृतः॥ पारस्पर्यक्रमादेषदेशेष्वभिनीयतां मृ। पंडिता
गतिमिच्छंति लक्ष्मीमिच्छंति भूभुजः। भुवानो रूपमिच्छंति श्रृंगारमितरे जनाः। श्रृंगारभूषणात् तस्मादेतत्समाधाय नर्तकी रसमाचरे
त्। नानाविधैर्यथायुष्यैमाल्यं गंधस्तुतिमाल्यकं तु। अंगोपांगे रसैर्भावैस्तथा नाट्यं प्रदर्शयेत्॥ रंगेमध्ये न कुर्वीत न खकेश
दिलुंचनं। मधुपानं जलक्रीडा माल्यलेपविधिस्तथा। चूडाकंचुकबंधश्चतपोविष्ठं भरणं तथा। कान्तायाः स्मस्मारणं च प्रमेन्न
षु च म्लगीहष्राम्॥ अन्यलज्जाकरं यत्तु रंगे तत्परिवर्जयेत्। पितापुत्रस्नुषा चात्रा दृश्यं प्रेक्षास्मातृनाट्यकम्। अथ त्यागसमयः
ः श्यामासान्त्र समाप्यं यत्तु वाद्यं रागावर्द्धनं। दीर्घविभागजनकमतो नाट्यं विवर्जयेत्। निष्पापीड्रितं गानं र... सोऽहं धोर जा
यते पिहृगे तोलनीसाद्धैः स एव नियमः स्मृतः। तद्यनाटकादिनाभिषत्तेषु भिनयेव बुधैः। अतिहृत्तं परं तेषां याप्रोतिस
मेयं वहुत्तेषामभिनयो हत्पायावद्वाविंचेरघृति। अथ साधुवादः। अभ्युत्साहंभचेत्पात्रे समापाः साधुवादेनत्र ततः पात्रसहुन्दं तंस
मायांय उदाहरेत्। स ब्रह्महा जायते वैराष्ट्रात्यजतिमूर्द्धनि तत्साधुवादनादभ्यवचनं यः प्रयोजयेत्। सवध सफलप्राप्यसदैनि
रयमच्छति। सुरंगता समाभिज्ञेयः करोति नरावमः। समाप्तहा पितृहा च शिवद्रोही च जायते। अथांगिकाभिनयः। निर्दिष्टेतोंगं

सं० भिन्नयोवृधैराङ्गिकः कईथ्यते ।तत्रांगानांप्रधानत्वान्नाउच्यंते समासतः ।तत्रांगानांमुख्यांगानांप्रत्यंगानांनिरूपणं ।प्रथामतीहन्निरूप्यते
शार्ङ्गिदेवादिभिः सम्मतम् । सप्तांगानि शिरो वक्षौ हस्तौ कटी पदम् । प्रत्यंगानि वरग्रीवावक्रेः समशिरोबंधकेः हष्टोदरे तजंघाश्च
५१ जानुनी भ्रूषणानि च । द्वादशाङ्गोपांगानि मूर्ध्नि बाहू पृष्ठौ मुखं । नासे निश्वास चिबुके जिह्वा रदवराधरौ । मुखरागमुपांगे पृ
51 शार्ङ्गिदेवा गृहीतवान् ।कवयः केचिन्मंगल्यकरमांगपि केचनाक्षि हृदयाचारकरणाक मीणि करयोरपि । कंठपादौ वपांगानि
पार्ष्णिगुल्फतलांगुलीवक्षस्तनौ पार्श्वे कट्यां वदवममहयेत्तु धः । संगीतदामोदरे तु भिन्नमहं शुभंकर ।।। शिरः करौ वक्षहृद्
पंजठरं पार्श्वयुग्मकम् ।कटिश्चेति षडंगानि कथितानि शरीरिणाम् ।स्कंधौ बाहू कयेऽस्तु मणिबंधकरांगुलिः ।ऊरू जानु
चजंघे च चरणौ च तदंगुलिः ।प्रत्यंगानि दशैतानि कथितानि मनीषिभिः ।केशास्तनौ च धम्मिल्लो ललाटं भ्रूयुगं तथा ।।चक्षु
नेत्रकोणाश्च दृष्टिस्तारश्च तिस्त्रथा ।शंखगंडाहं हनूनासाकपोलौश्च दरारपपि ।श्वासगंधे च चिबुकं मुखं भ्रंगए व च ग्री
वा चेति त्रयोविंशत्युपांगानि विदुर्बुधाः ।।किमंगं कतिधसादैतन्नामाद्यिहगणम्यहम् ।अनेकार्थोयथाशब्दावापाणआंगि राम
कास्तथा । मधोतंते व हूनर्थान् प्रयोगेष्वर्थनिर्णयः ।प्रयोगस्याविश्रवणं लोकाः शास्त्राण्यपि क्वचित् ।लोकशास्त्रानुसा ५१

रेणा तस्माद्देषां हि निरीयः। तत्राद्ये शिर आहुः। धुतं विधूतं कम्पितं अकम्पितं न्याहितं च परिवाहितं सञ्चितम्। निकुंचितं परा
वृत्तमुत्क्षिप्तामिसुखं तथा। लोलितं चेति विज्ञेयं चतुर्दशविधं शिरः। लक्षणं विनियोगश्च यथोद्देशमुदीर्यते। क्रमेणाधानकैस्तिर्यक्
धुतमुक्तं धुतं शिरः। प्रतिषेधे लीयिते च विषादे विस्मये भवेत्। इति धुतम्। धुतमेव भवेच्छीघ्रं ग्रामगाद्विधुतं शिरः। शीतार्तिज्व
लिते भीते मन्दः पीतासवे त्विदं। विधूतं सचकृतार्यं ग्रुम्फनीतं शिरः स्मृतं। गर्वेणाङ्गुलीकम्पं पार्श्वस्योर्द्ध निरीक्षणे। शक्तोऽस्मी
त्यभिमाने च योयं यमङ्गीकृत्वापि। आधूतं दग्धः सन्तत्यानीतमधुराभं तदुच्यते। स्थितस्पर्धे देशनिर्देशे अनापादनयोरपि।
उपविष्टाल्पनिद्रायां संज्ञायां चाप्रयुज्यते। अथ धूतं। बहुशः शीघ्रमूर्ध्वाधः कंपनात्कंपितं शिरः। ज्ञातेऽभ्युपगमे बोधे वितर्के तर्जने
भवेत्। कम्पितम्। आकम्पितं द्विः प्रयुक्तं चेन्मन्दमकम्पितं। गुरुसुरस्य निर्देशे चिन्तस्यार्थे प्रकल्पयेत्। आकम्पितम्। स हृदू
र्ध्वं शिरो नीतमुच्चान्चितमितीरितम्। शाकोऽस्मि त्वकार्येऽस्मान्नाभिमाने प्रयुज्यते। उपहितम्। शिरसो मंडलाकारभ्रम
णात्परिवाहितं। विलासे विस्मये हर्षे स्मिते क्रोधे नमोदने परिवाहितं। किंचित्पार्श्वे नतग्रीवं ज्ञेयं मस्तकमंचितं। कञ्चितालोमूर्द्ध
नासुतत्कार्यमनुधावने। अनुधावनं तु शिरो मरोगान दृश्यचिन्तार्श्वेनतलग्रीवं ज्ञेयं मस्तकमंचितं। कञ्चितान्नोमूर्द्धनासुतत्का

सं० पेमनुधावने। अनुधावनं तु शिरो मशो न दृश्यते त्रं चितं ततस्त्रिसवाहुशिरदरं भग्नग्रीवं निकुंचितं। विलासलालिते गर्वे विशोके किंकि
५२ लकिंचितं। मोट्टायिते कुट्टमिते मानेस्तंभे च हूं भवेत्। विलासादिकं तु अलंकारशास्त्रे प्रसिद्धम्। निकुंचितं यथा सुखीकृतं यान्वि
52 शीयित्वरमिति रितं। तत्कार्यं कोपलज्जादिकृते वक्रायसारणे। परावृत्तानुकरणे पृष्टताडने तथा। परावृत्तम्। ऊर्ध्वं वक्रं शिरो
येन मल्लिसंतप्रशस्यते। दर्शने नष्टरोगस्य रम्भादिवामशायिनाम्। उत्क्षिप्तम्। लज्जा दुःखप्रदाने छायस्य यथार्थमधोमुख
म। शिरः स्याल्लोलितं मंदं मंदं सर्वत्र लोलनात्। निद्रागमे प्रवेशे च मंदमूर्छासु तन्मतं म्लालितम्॥ किंचास्यमाराति केतिर्य
क्स्कंधान्त नतो न्वितम्। पार्श्वाभिमुखमित्यन्ये भेदाः पंच परे जगुः। न बुध्यते समं उत्क्रान्त्यं गतत्वान्नचायरे। निराकारं
च सरलं शिरः सममुदीर्यते। तच्च पूजाजयध्यानस्वामिसेवादिषु स्मृतम्। इति शिरः। अथांसौ। एकोच्चो कर्णलग्नो चेत् श्रितो
चन्नोलितौ मतौ। इमस्तृकायं च वृधा स्कंधौ नाम्नैव व्यक्तलक्षणौ। एकोच्चौ कथितौ स्कंधौ मुष्टिदन्तप्रसारयोः। आश्लेषे शिशिरे
चांसौ कर्णलग्नौ स्मृतां मतौ। श्लथौ हर्षे च गर्वी होस्वस्थो दुःखश्रमे यदा। मूर्छार्थे चायकृते व्यो लोलितौ विवर्तितौ। न्यस्ते गंदि
नौ हास्यकुड्डकावाद्यवादने। इत्यंसौ पंचधा प्रथ उथ्यः। कान्वक्षः ससमाभग्ननिभग्नंच प्रकंपितं उच्चाहितम्॥ पंचवेतिते राम

पालस्यादिषु धीयते । सौष्ठवाधिष्ठितं वक्षः चेद्रूरः स्रंगिसंश्रयं प्रक्कातिस्यं समं प्राहुः त्व भवोऽभिनयेसमं नीचां शिथिलमाभग्नं वक्ष —
स्यात्स्पर्शने च वयोः शीतद्वंद्वयोः शोके मूर्छां शं सम्भ्रमेषु च । कार्ये व्याधौ विषादे च व्रते संघे च किंकरः निर्भुग्नं निम्नपृष्ठत्वादुन्नतं भं ।
स्तब्धभग्नत्तः ॥ मानेक्षम त्ववचने स्तंभे विस्मयवीक्षणे । प्रहर्षे भ्रामगर्वे शोके च दंभ च स्यात । निर्भुग्नम् । प्रकंपितं स्याद्दूर्ध्वक्षे
पैर्निरंतरम् स्याभ्दीहा मे स्यायां च सहिहिक्क । कासरोदने । इति प्रकंपितम् । अकम्पं सरलोच्छ्वसितं द्वितीयमुद्वाहितम्
। दीर्घोच्छ्वसे च हस्तयुग्म मुनंगालोचने च तत्र । उद्वाहितं । इति वक्षः । अथ पार्श्वम् । विवर्तितं चापसृतं । प्रसारितं मथापवितम्
। उन्नतं चेति संवक्षः पार्श्वं पंचविधं बुधाः । विवर्तितं त्रिकं च स्यात्परावृत्तं विघट्टितं । तन्निवृत्तापसृतं भवेत्पार्श्वं विवर्तनो
प्रसारितं मयतो विस्तारः स्यान्मुदादिषु । मपश्चितापांशं निनतं नंतु नतं स्यादुपसर्पणे । पार्श्वेन तद्विपरीतं तुनत्तं स्यादपसर्पणे ।
इति पंचविधं पार्श्वम् । अथ हस्ताः । असंयुताः संयुताश्च नृत्तहस्ता इति त्रिधा हस्तकाः कथितास्तत्र स्वैः सामान्यान्तस्य भेदतः
हस्तेनैकेन कर्माणि येषां ते च संयुताः । येषां हस्तद्वयेनैव कर्माणि स्युः ते देशा संमताः ॥ नृत्तमात्रोपयोगित्वात् ये तु नर्किंचिदुस्तका
विनः । अंगहारे रासहिता नृत्तहस्ता स्मृते मताः । उत्तानं पार्श्वमभ्येवं तथाधोमुखमेव च । हस्तप्रचारस्त्रिविधो भरतेन यदी —

सं० र्जितः। उत्तानो धस्य स्कन्धः पार्श्वनाहस्तोयं हतः समन्तः। अंसं सुखव नतस्कन्धोर्ध्वं मुखो धो वदनस्तथापराङ्मुखं संमुखश्च हस्तो न्तः पार्श्वेतो
५३ मुखः। ऊर्द्ध्वगो धोगतः पार्श्वगतो हस्तां तरोगतः। संमुखागत इत्याहुर्हस्तानुपंचदशानृषयः। पंचविंशत्परे प्राहुस्तत्र नन्तानभि
53 वंतिहि। अथ पत्रक्रमेण कथ्यंते। हंसः कलस्कलकपोतः सुरागानां नवानां चाचार्या गणमत संग्रहः। तत्र क्रमप्राप्तानसंयुतानाह
। पताकस्त्रिपताकौ हंसपक्षः खर्वः कर्तरीमुखः। अर्धचन्द्रमुष्टि शिखरः कपित्थखटकामुखाः। एकत्रुराः केकिलस्वपश्चको
शोपपद्मवः। सूचीमुखः। कर्दमनिकुंचकस्थितयामतः अंसे स्कन्धे पंचतुरोधिकानेतानयरजग। त्रिंशद्वामो दृदेरोता
भमीदृशा अयंताः॥ अंसे भुजान्त्र सरसादेनेअंसेगता अपि। किंचापताकप्रकृति स्वेन वहुरुक्तो भवमत। विनिवेगव
हुलाञ्चप्रथमे समनिगद्यते अङ्गुष्ठोपच्चरतः सन्नतर्जनीमूलसंश्रितः। अजयोऽजुलयः श्लिष्टास्तस्तपताक इतिस्मृतः। राषस
र्वचयेटे चपताकअलिकादिभज्यालामूर्द्धगतां तस्या स्तिर्यग् परिचलाश्चलाः धारास्तवधो मताः पक्षे तव हकोठेस्तताम् राम
मे। ऊर्द्ध्वमछन्नमूर्च्छितेषु प्रकरप्रवणोस्तवधः। ऊर्द्ध्वगछन्न कटिपे नालम्मनहृष्पाभिनायकः। आभिमुख्येमस्वप्रेत्रे निजपार्श्वे ५३
नःकम्पः पार्श्वे निषेधे च पार्श्वविभजने पृथक्पताकं च सैने घर्षेव मर्द्दने मार्जने तत्याशिलादि स्थूलचस्तूनां धारणे तत्पार

रिभाउर्छितौ विच्युतौ कार्यौ वितर्कार्थं समुखौ। अधोगतो ऽञ्चितनलांगुलिरङ्गुष्ठि विवेगयोः। शाः पल्लवनिर्देशे स्वस्तिकाः स्वप वि
च्युतौ कार्यौ पताकौ विश्लिष्टस्वभिकारतांगतौ। छेदने मोपनादानबन्धनेष्वोज्ञनेषु च। अधोमुखोतानततलो हस्तो किंचित्प्र
साधितो। हलत्वाप्रदर्शने हिंदूहन विलेख्याहं गुलेगुहां। पद्मपि निविशेषे णाढु स्वप्रयोगाउत्तानतया पिलोके प्रमुक्तिमनु। हंसैव
प्रयोज्यं ततुक्तम्। लोके प्रयोगमद्धि स्थाना घजं मपजीव्य च। ततश्चैतानुसारेणाहस्तकान् संप्रयोजयेत्। दर्शनछेद्दगादर्श
विभागास्फुटम्। इति पञ्चकः। पताके स्व पताकः स्यादृक्तिना चेदनामिका। एषदध्याह्निमंगुल इ। व्यसर्शे प्रयुज्यते। पराङ्मु
खः सा तत्काले नग्लष्ठं गुलिकां च नानर्कर्ते व्योमौ पार्श्वगतो नमस्कारे शिरोगतः। अयमोन्मार्जने तस्मादघोपांतीमा
लोसिकाम्। नेत्रक्षेत्रग्रहा विम्ब तिलके तु ललाटगान। समृतामांगुलिपुगो वदनादनमनो भवेत्। संदेहे गुलिपुङ्गं
नुक्रमात्कार्यनतोन्नतं मदहि। क्षिसांगुलिं दृष्टान्दधःस्यात्से नेदरा द्वितो। मूर्द्धनेधोमुखः कार्यो भ्रमनु ष्मीषधारणे
नादृष्टेमस्तका हूर्द्धं कार्यो मुकुरधारणे। पक्षिक्षोतो ऽन्नेपूर्ध्वमधस्तिर्यक् गतक्रमा। तत्कटि क्षेत्र गतो विभ्रदधोमुख
तलाङ्गुली। अलकसापनयने ललाटादलकाश्रितः। सदुर्गंधे हुर्गंधे हर्षे च सितदुःशकन्त्यवर्णो पिच अंगुलीमक्रमात्कुर्वन्

६

सं० नानास्पष्टोत्र संहतिमा ज्ञानादधोमुखान्योसंश्लिष्टोविरहेण चश्चधोमुखौसतिकोनमुरू णांयावेघने। सुनम्रौस्वशि कौका
५४ यैविस्तुतौन्यदर्शने।तिर्यक्कविट्ठ हसंबंधौख्यातौतौग्रहदर्शनात पक्षीदर्शनेकार्थ्योहर्षेचापियराङ्मुखौ।परस्परस्याभि
54 मुखौकर्तव्यौद्वारदर्शने।स्त्रियोलितस्वदोःस्कंधस्थपार्श्वेजनाहृताःउत्तानाधोमुखौकार्यौवक्रेचक्रभपस्थितौ।वृद्धवान
लनक्रभांमकराराणांभ्वदर्शने।संमुखश्चष्टहस्तांगुष्टः कार्योवालेंदुदर्शने।पराङ्मुखोऽधोङ्गुष्टहस्तरस्य चक्रप्रदर्शने।इ
तित्रिपताकः यस्याङ्गुल्यस्तुविरलासमाङ्गुष्टेनताःपरम्।अर्द्धचंद्रःकृतिः सोयमर्द्धचंद्राभिधःकरणेगोलोकेहस्तास्तानिष्टा
सनेकलाना।दंकरणोमशिवंधस्यमंडलाकारमामुचन् अयंतार्द्धगत्तावाहत्तोवालपादयेतिमुखानस्योपुरतोऽभिमुखोप
दिभिरवलायांकटिच्छिद्रगतोस्यात्मधो।इत्यर्द्धचंद्रः।त्रि।पताकस्यहस्तस्यभर्जनीसंगताघदिमध्यमाद्दहस्तमस्यस्वात
हसोकर्तरीमुखः अधोमुखोध्वकथनरंजितौघ्रावधोमुखः।दर्शनेनासिकासेत्रा त्काये।कर्तरिमुखः।अधोधनुर्लेलांगुष्ठः
षःकुंचितस्तनमध्यगः।अश्लिष्टार्द्धलनाःशेषायतोवालःप्रकीर्तितः।वालोत्सा त्साहधनिस्थैर्यगर्वगांभीर्यलोचने।द्वेत्राहूर्ध्व राम
मानंप्रायपेन्मस्तकावाधि।आशिर्वादेहहस्थियंयामकल्पवहिमुखःवंधमोक्षेस्त्रीकराणांहि स्त्रिवीपृष्ठलाहतिः।आह्वज्जनसं ५४

स-धेस्याद्दललेपणां। स्तदंगुलिं। प्रदक्षिणो देवतादेभ्रमणं कार्ये प्रदक्षि। कस्त्वं कोहं कः सम्बंधः भाषणे। भ्रनः पुनर्बहिः स्त्रिसां लिखेः
प्रयुज्यते। गलस्वेदापनयने मालस्योयमधोमुखः सवेनो। स्थितहस्तेन स्वस्थाने नशिरः स्पृशेत्। वरे भिवादने तोनदयस्पष्टे
विधीयते। स्त्रैयाम्यवाले कर्मणि त्रिपताको द्यतान्यपी। पुंसा पद्मालविहितं त्रिपताके नपुज्यते। पुत्तं नत्रम चालोतं स्त्रीणां
मित्याह सिंह।। अवाल।। अङ्गुल्यग्रेषु हस्तान्तः स्थितेष्व संधिसु निष्पीड्य प्रयमातिष्ठेद्दंभष्टेमुष्टिरुच्यते। प्रहारधरणे। अं
गुल्यस्तनमध्यस्याः सर्वा गुष्ठनिपीडिता। तथैवांगुष्ठगर्भा वाभवेन्मुष्टिकेकरे एवं प्रहारव्यायामे निर्देशस्य लयो द्रुतो। स
देहले सिपक्षीनां दंडदंतग्रहे तथा। वा रेणाग्रा स्मुरेखाङ्गुष्ठः स्याये गुष्ठनिपीडितः।। देहने मल्लयुद्धेचेम धुणां शृंगष्ठको भवेत्
रसमत्रवणाजाते चरस निष्पीडनेपि च। इति मुष्टिः। मुष्टिकरोक्तं तां गुष्टशेखरः परिकीर्तितः। शक्तितोमरयोर्मोक्षे धनुर्भल्लांकुश
ग्रहेवज्रने धारणतः स्यालको स्मेयरोपि च। भूस्मृत्केषु पिपक्षे पः इरिके चिह्न भाषिरे। तर्जनी शिखराख्य स्पर्तां गुष्ठाग्रकीर्तिताः।।
यदाकदाकपित्थः स्यात्सएवेत्याह कोहलः। संगीतकल्पतरौ तु। अंगुष्ठवामभागे तर्जनी पीडयेद्यदी त्युक्तं शिरचापचक्रतोमर
शंकुत्तगदाशक्ति र्वर्मचर्माणि शस्त्राणि भिनेपातुकायोमिख्या च सत्यं च यर भुजपोदिकमपि पदिखलु भल्लादिकं चापि क

रा० चिछिखरकपिच्छावितरेतरकार्ष्णकारणप्रकारोऽस्याहुः। इतिकपित्थः। अनामिका कनीयस्याश्च तु स्त्रिसे त्वघलकेत्र्यथाविवे
५५ चनेकपित्थस्तदास्यात्खटकामुखः। परशुरामसेहितायांतु। शराख्यासप्रकारोऽतर्जनीमध्यमामध्ये संस्थोऽगुष्ठेनयीमतेत
55 स्मिन्ननामिकायोगात्सहसंखटकामुखः इति उक्तो नैसो युगादौ स्याद्धृतचामशधारणे। कुसुमावचये छत्रमुग्धात् धारणे तथा
। पाशासनाकर्षणे चसंमुखवाद्येनाग्रहे। कस्तूरिकादिवासनां ये पेषणे धस्तलोकरौ। नां तं दृष्टवीटिकावृतकुद्मादेहृयं स्मरते
रथ्यावृजनपात्राणांप्रच्छदांशुकदर्मयोः स्कंभशुचोधीरणोऽर्थेचनीवीमोक्षे तवंधने। इति खटकामुखः। मुकतं राङ्गेरा
लितस्यान्नागेवे क्षितिभ्रंशो शिरो भ्रशो। इह दंगुष्ठमलग्नानामिका तर्जनीय इति। कल्पतरौ तु। अरालस्यप्रदाव क्रानाना
मिकाऽग्रं गुलिर्भवेत्। इति। लघुनाहं ममह्यास्तिकृत्ये सचेदितिवचनोदे। आवाहने विसर्गे धिक्कवचनेष्वप्रज्ञायां
स्त्रजाख्यपाठनेचाथंलेखनस्यधारणे। वीणादिवादनेचास्यप्रयोगः कस्विदिष्यते। इति शुकतुण्डः। सेनिकाङ्गुलीप
त्रचक्रानामिकाऽर्द्धकनीयसी। उच्चैस्त्रिनाग्निसस्थानात्तर्जन्यंगुष्ठमध्यमा॥ मितेत्यासेफलेलेये शिरोस्त्रिबुधारणे। विङ्गल राम
यदेवेंद्रूपकुचस्या भिनये हृयम्। इति एकांगुलः। सांगुलयोयस्मिन् लग्नाः सःसधनुर्लता। विरलः पद्मकोशोसोकार्यो ५५

देवार्चने विधौ। द्विस्त्रिर्वारिः प्रकीर्णास्य ऽभ्यानांप्रकरे करः मक्षिस्थितार्थेग्रहणे कुंचिताग्रेल धोमुखे। व्याघ्राणां चैव सिंहानामभि
षग्रहणे तथा विवराङ्गुलिको श्लिष्टप्रकोष्ठोच्चावधोमुखो गुंमा। गेन्द्रीवरो दोच कर्तव्या वितरेत्तरो। इति यप्रकोशः। करं व्यावर्ति
तं कृत्वा तथाविपरिवर्तितं। यस्यांगुल्यः करतले पार्श्वस्थाः सोनपल्लवः वक्ष्यते करले यस्य सोऽपि स्पादनयल्लतः कस्यत्वमि
ति नास्तीति वाक्यं यो ऽप्रतिषेधने। वक्षो वक्षोनिताम् ष्टिस्त्व षस्त्रीणां प्रयुज्यते इत्युनयः हस्तकः। अवीमुखवा वोर्द्ध गाचे
त्करका मुखतर्जनी। चक्रे भ्रमंती वलया कालमर्द्दनगातर्जनी। तथाभ्रमंती चक्रे सा कुलालत्वसाध्य धोमुखी। भ्रमंती याश्वे
गासे वरथचक्र निरूस रोगर्ध्वा सेना सास्थितैवकलेऋजुरूढा पिऋजेनी। करणाव तुंस यंत्रीसा करणांतं दर कं पित्ता। वक्रायः
कस्यात्प्रोक्ते भल्लप्रसारिता। संयोगेत तर्जनी पृष्ठंमं पार्श्वयुक्त मधः स्थले। कार्ये विमुक्ते विरहे कलहे स्वस्तिकाकृतिः। सिंह॥
शार्दूलदंष्ट्रायां पार्श्वे केचित्तुवक्रितौ। अंगुष्ठाग्रं तर्जनी काण्यांतु भो ऽधोमुखौ करौ। भ्रामयन्त्वराड लालाकारम्यतंनेपात्ये दधः
ःऊर्द्ध्वभवेत्सता कार्पासाधववादे पिदोलिता। आपांति दीर्घमस्तु धःसो हामिन्योप्रहे शिकी। करौकरा स्यनाद्रवो के स्थांतो व
रााह्नरुधः। परिवेशे तिरश्चीनाभ्रमंती मंडलाकृतिः। शिवस्यामिनये भीतसम्बंधास्याद धोमुखी तिरश्चनाकृता चसाद्वा

सं० सरस्वनिरूपणे। इति कच्छीमुखः॥ निम्नमध्यपताकायः सति सर्पशिरागजः। अनेनोमरवः सर्पेण ताद्युत्तानो देवतापि राममद्रे भ्रंगजकुं
५६ भस्यामिनयेति योगे चतिइति सर्पशिराः॥ यस्यांगुष्ठो मध्यमामध्यपर्वी वृरी मृकृत्तः। अभायकनिष्ठाचेद्यतुरंगकरं विदुः। कवि
56 त्वनाकद्रुष्टतुमध्यमसंगितं। कनीयसी मध्ये नामिकायः स्पृष्टा अंगमयरेजगुः। मुखक्षे मगत्तानी तो हदितर्कै विचारमोः। विठये
द्वाविमौ कार्यौ संश्लिष्टमनिबंधनो। सुरते स्वस्तिकाकारो बालकेस्याद्धोमुखः। ऊर्ध्वानत्तानपतनः पुष्पेन पुष्पयंत्र निरूपणे।
उच्चैस्तत्न्यावीडायां स्याद्युत्तानो स्वपातने। अंगुष्ठमध्यमान्योन्यमर्दनं मर्दनमुच्चातुर्यो क्तो नुत्तो कार्यो विचारेयाञ्चे
नायम् स्व तरस्याय दान पोन्जातीपाहोकतोवुधः इति चतुरः। ऊर्ध्वंगेसर्पशिरसो पदांगुष्ठकनिष्ठके। तदाभ्रंमृगशीर्ष
स्याद्दर्षः स्पेनेधोररोगपदि। इति सिंहप्रतापद्यर्षे मृगानो ब्रह्मस्पपातने। स्वेदपमद्वैमराडस्य कांचाकर्षेषु कल्पितः। इति मृगशीर्षः
चेत्ताग्रवस्थिता लग्नास्तर्जन्यंगुष्ठमध्यमाः हंसास्यो विरलेचोर्ध्व यत्रानामाकनिष्ठके। निःसारश्लोके ९९९ समये दितायां राम
मुलिपत्रमः। शिथिलेर्ध्वलेपवस्त्वेदधदुग्धविधूलितमाम्रकाः फलादौ कुसुमावचयादौ यथोचितम्॥ इति हंसास्यः। तर्जन्यादेः ५६
पताकस्याद्वितीयांगुल्यो नताः समाः ऊर्ध्वेकृतोयसौ यत्र हंसपक्षः स उच्यते। अपमाचमने कार्यश्चंदनाद्यनुलेपने प्रतिग्राह त्रियं ड्डतु

सपक्षः स उच्यते। अयमाचमने कार्येऽम्बुद्गनाद्यनुलेपने। प्रतिग्राहे त्रिसंख्ये तु भालक्षेत्रगतः करः मराडलीकृतयाहृत्तौ नत्वा समस्तप्रदर्शने। आ
लिंगने च प्रत्यक्षेपे रोमस्वस्तिकाकृतौ। निर्वेदादौ प्रयोगे विसंचिन्तायां हनुमध्यगः। स्त्रीणां विभ्रमभेदेषु स्थापनीयः स्थलांत
रे। इति हंसपक्षः॥ अंगुष्ठमध्ये लग्नोऽग्रश्चाय व तर्जनी नता। कनिष्ठानामिके हींचे विरलो भ्रमरः स्मृतः। पुष्पाणां दीर्घवृत्तानामा
दाने यं प्रयुज्यते। कर्णोपत्रेऽन्तालपत्रे कराटकोद्धरणादिषु॥ इति भ्रमरः। पंचांगुल्योंगुल्योपि यातोऽद्धे लग्नाग्रा मुकुलः करः। बलि
प्रपादिमुकुलभोजने च मराचेनोच्चुंबनप्रार्थनायां च पंचसंख्याप्रकाशने। मुहुर्विकाश्यपद्म। कृतिं नीतो दाने त्वरान्विते। कुच
केशादिदेशस्पर्शः स्पादास्फुरितके करः कामिनीकुच कर्षादौ सशब्द नखलिखनमः। यदङ्गुलीप च्चकि नतदा स्फुरितकेविदुः इति
मुकुलः॥ सऊर्ध्वा तामोविरलाप्यांगुल्यः सुवक्रितो। कुष्टव्याधेभिनये शिलादिग्रहणे प्ययम्। शिरः कण्डूयने सिंहव्याघ्रादे
चिबुकस्थितः। इत्यूर्णनाभः॥ मध्याधो गुल्ययोयत्रा लग्नक्रान्तस्वपार्श्वगाः। कृत्वा तर्जन्यंगुष्ठे सममंदे शोनन स्थले। स त्रिधा स्याद् दृग्ज
जश्चामुखजः पार्श्वजः क्रमात्। (प्रा) ग्मु.खः पार्श्वमुखद्वयन्यलक्षणम्। कं ठकारवलेस दृशंप्रस्त्नाच्च चयेयथा। कुसुमोद्धरणे वृत्ताद्
द्वेष्ट्रं संदंशः इष्यते। वृत्तजमजन शलाकादिप्ररोमुखजो मतः। मानमुरूपवालानां गुणनिक्षेपणे तथा। वेधने पिच माल्यादेस्तथा

सा॰ दो वर्तेजन न नश लाकादिहरशे मुखजो मतः। मानमुरूपवालानांगुराउ तेन स्युमायरो॥ यान्यस्याभिनये स्र स्कं त्रि त्रि गुणादि विरूप
पु॰ ७ रो॥ वित्रकर्मेराप ललक्ता॥ वि निपीडाहे चपार्श्वगः। पार्श्वतोमुखवहस्ताभ्यां निर्वंधस्वं प्रकाशयेत्। इति संदंशः। अंगुष्ठाग्रमध्यमाग्रे
५७ कुटिलापदि तर्जनी॥ शेषांगुल्यो तलस्थे चत्ता भ्रचूडकरो भवेत्॥ ऊर्द्धीकृत कनिष्ठांतस्तर्हि नाम्ये प्रचक्ष्यते। प्रयोगोस्य सहा
साहि संख्यानिर्देशनादिषु। क्षिप्रमुक्तांगुलिर्यत्र विधाये लक्ष्ये हि तिः। एवं तु वाल्लकान कालोत्सर्जने परिकीर्तितः। फलादि
काले शेष्वे च केटिकायामशक्तवान्॥ केटिका लक्षणमाह। कल्पतरुः। मध्यांगुष्ठसंश्लेषः सा केटिको च्यते॥ इति ताम्रचू
डः। आयताके मंदविन्यासे ... यथा न इतिरितः निद्रायाम थ चिंतायामुपधानं प्रयुज्यते॥ इत्युपधानम्। अधोमुखं वा शृष्टको टोललो
पायाश्चेत्कनिष्टिका। मध्यास्ति स्त्रोतिसंपज्ञासमिहास्यड हीर्य्यते। सिंहस्याभिनयेत्वेषमेन नेन चचूर्णोपोः इति संहास्यः॥ संह
तानामंगुलीनां वर्तुलाकारमेलनम्। कर्दंवहस्तं तं प्राहुरसास्वादे स्वसौभवेत्। इति कदंवः॥ पताकेमध्यमामूलमंगुष्ठेप्यत्र सं
स्पर्शेतानिकुंचकः। स्वा स्वार्थिचेदप्याप्यापमेपिच॥ इति निकुंचकः इति अस्मत हस्ताः। अथ क्रमप्राप्तं समतमाह। अंजलिश्चकपोतश्च राम
कर्कटः स्वस्तिकस्तथा। दोलयुष्पपुटोत्संगकटकावर्द्धमानकाः गजदन्तश्चावहित्थनिषधोमकधस्तथा। वर्द्धमानश्चेतिहस्ता पु॰ ७

संयताख्याख्यास्त्रयोदश । पताकहस्तौ तनयोः संश्लिष्टौ चेत्तदाञ्जलिः । नमस्कारे देवतानां शिरकंपउदीरितः । गुरूणां तन नमस्कारे मुखक्षेत्र
त्रगतो भवेत् । नमस्कारे तु देवानां हृदिस्थः संभविष्यति । जनेषु निपमोज्ञेयः स्त्रीभिः कार्यापचेष्टः । नाडूस्यंजलिः । मूलयार्श्वेसु-
संश्लिष्टौ विशिष्टौ तनयोः कौ । स कपोतः केचिदेकं कमा नाचिरः । प्राङ्मुखो गुरुस्संभाषे प्रणामे विनये पि च । शिशिरे कलि
तोहस्त्य स्त्रीकाप्रस्तुयो भवेत्ता । इति कपोतः । अन्योन्यस्यांतरे यत्राङ्गुल्यो निःसृत्य हस्तयोः । अंतर्वेहिवो दृश्यंते सकाः कर्क
टःस्मृतः । बहिर्गतोऽङ्गुली स्थूल लररेजरवाग्रजः । पराङ्मुखतले किंचिदुन्नतानीताखिलाङ्गुलीः । ऊर्द्ध्वं पार्श्वे यत्ना रासाल्के
हृष्टीमङ्गमोटने । मुखे । स्थितस्य जृम्भामांगात्राणां च प्रसभ रो स्वे देव हिस्यांगुलीनां प्रहे देया इ इःपरं । इति कर्कटः ।
। अरालो वा पताको पदि स्वटकामुखः । अन्योन्यम गिवंधस्यतु नानौ वामयाश्वेगौ । हृदयक्षेत्र गोस्याता मध्यं स्वस्तिकः करः
। गगने सागरादौ च विस्तीरौ सि प्रयुज्यते । इति स्वस्तिकः । पताकौ लम्बिनौ दोलः श्लेषो विरलौ । व्याधौ विषादे मूर्छायां ग्रह
शोदेवतर्पशे । हर्षे संमानने गर्वे मदे दे वदेपि कीर्तितः । ससंभ्रमगतो गर्वे गतौ वा याश्वे दोलितः । यत्र संश्लिष्टकरसौ वृता
नौ सेर्प्पशीर्षको हृक्तः । पुष्पपुटो नाम पुष्पांजलिविसर्जने । धान्यपुष्पफलादीनां ग्रहशोदेवतर्पशे । अर्घदाने गुरूस्थाने प्रसा

स्०
देयः शेखरस्तथा। इति पुष्पपुटः। यत्र पार्श्वमुखस्वस्तिकयुगलं करयोर्भवेत्। तत्संगतस्तु सहस्तः स्यात् स्वस्तिकाकारकुड्मलः। परस्परं स्कंधग
५८
तौ यत्र कोष्ठे स्वस्तिकाकृतौ। सर्पशीर्षौ पताकौ वा यत्रोत्संगं गतौ परे। स्यातां नेवाल्ले केचिदाहुः सर्पशीर्षपताकयोः। अनिश
58
पतत्साध्ये शीतालांगलयोर् अपि। प्रसाधने नेमीकारे च लज्जादौ चैषयोर्विनामः। इत्युत्संगः। मानवन्धे स्वस्तिकौ चेत् तदा ख
टकामुखहस्तकौ। अन्योन्याभिमुखौ नौ वा खटकावर्धमानकः। तन्मूलग्रहणादौ स्यात् कामिनां प्रथमे रते। पुष्पतांबूलनाट्ये
स्यात्तेष्वपूचुः सत्यभाषणे। इति खटकावर्धमानकः। मध्यमन्योन्यस्य यदा स्कंधकुड्मुरयोः करौ गरुडौ न तः। सर्पशिरसौ गजदं
तस्तदोच्यते। केटक्षेत्रगमने कुंचकुड्मे शेसर्पशीर्षकौ॥ शेषेणाम शिः। प्रथमं निषेधं केचित् गजदंतं प्रचक्षते। एष प्रोक्त शिलाया
देवतायाति मतकरः स्तंभग्रहे गती भावेन पनेव क—मः। इति गजदंतः। मुकुलराड् विधोकृत्वा धोमुखौ द्विपुरुषे भवेत्। स्त्री
कीर्त्तके द्रुलिः पेषेशयनार्थे प्रयुज्यते। इति द्विखरः। नायकाभिमुखे हस्ते कृत्वोर्द्धे विरलांगुलिम्। प्रष्टना स्यात्। स्याद्धितीयो यित
दंगुल्यंतरांगुलिः। निवेशकरयोः स्थानेन तथा गुष्टे वहिर्गतौ। स्यातां तथाविधमिमं कलापहस्तकं पि विदुः। एष फलं केचित् शेषपुष्पं संप्रा
हरभिनेयः फलीशिरः। इति कलापः। इति कलापावशीर्षस्य किरीट इत्यभिधीयते। चूडाकिरीटधारणे हस्तश्वापे प्रयुज्यते। इति किरीटः। एम ५८

।अथ मुक्तिपताकौ चेत्तस्याङ्गुष्ठोग्रंमरः करः।अमो नम्रीतिकारणो मेलने पि विधीयते।इति योगमद्रः।वाशोन्न मोपताकस्याष्ठलन्मूसं
देशहस्तकः।लेखनादौ भवेद्धस्तोऽसौ येयो लेखनकर्मणि।इति लेखनः।केरपृष्ठाग्रगास्थिचेत्पार्श्वे लग्नौ च कुर्यौरौ सम भवेच्चषकौ
हस्तः पाणिपात्रे प्रयुज्यते।इति चषकः।अथ नृत्यप्रहस्ताश्चतुरस्रावर्द्धं शोद्धृतौ हस्तौ तलमुखाभिधेय आविद्धवक्त्रगरुडपक्ष
कौ हस्तकौ विदुः।ऊर्द्धमंडलिनौ हस्तौ पार्श्वमंडलिनावपि।उरोमंडलिनौ स्यातां मुरः पार्श्वार्द्धमंडलो।मुष्टिकः स्वस्तिवनौत
नलिनीपद्मकोषकौ।अनयत्तावुल्वणौ च वलितौ ललिनाविति त्र्यस्रहस्ता मतास्त्रिंशन्नृत्तमानोपयोजनः।वक्षाभ्यपदा
वर्द्धचतुरस्रादि भिद्यते।अन्ये शिरोसमशो प्राहुस्तत्त्वहृत्रिंशकीर्तिनाः॥ समानकूर्परस्कंधौ वक्षसोऽष्टाङ्गुलान्तरौ प्राङ्मु-
खौ खटकाख्यौ चातुरस्राभिधौ करौ।मुक्ताहारस्रगादीनां ग्रहणे ताव कर्षणे मतौ।इति चतुरस्रौ॥ समाभ्यां हंसपक्षाभ्यां मता
नो घोत्र नसधः।परामोधो मुखौ वक्षस्तरौ हृतौ करौ स्मृतौ।मालतृतौ वातुरेकेना लहृतनिरूपणे।माध्रुरवाहंसपक्षौ च करे
नुपरिवर्तितौ।उद्वृत्तौ मे निरोके चितजयपशादे प्रयोजयेत्।इत्युद्वृत्तौ वेगं मधुरमर्दनध्वजौ।इति नतमुखौ।आश्लिष्टहंसपक्षा
भ्यां स्वास्तिकः स्वस्तिकौ करौ।विप्रकीर्णाभिधाने तौ स्यातां स्वस्तिकविच्युतौ।स्तनाभ्यामुन्नतौ भोवा लताग्रे वापुरस्थितौ।के

सं० विहृत्तविंमकीर्णौ हंसपक्षौ परा द्युः सोऽइति विप्रकीर्णौ। पताकौ स्वस्तिकीभूतौ यावर्त्तेपरिवर्तितौ। उद्वृत्तौ मे निरे केचित्। जपशक्त्रये

५९ 59 जपेत्। इत्युद्वृत्तौ। विधाय वामनमुत्तानमरालं वामयेत्करम। अधोमुखं वद्गु/ क्षिप्राश्च खटकामुखमाचरेत्। पैत्रैतौ चाश्रितौ हंसवालेखट

कामुखौ। किंच। अरालोऽदृक्षिणो भागे वामहस्तो विनिर्गतः। अधोमुखस्याल्लूटकामुखौ किम्बा। अमोन्यपार्श्वपार्श्वगौ यद्वा खट

पार्श्वगतौ करौ। अरालखटकावृत्तौ स्यातां तानन्तरे यदा। यदाप्रवक्ष्यन्ते केचित् अरालखटकामुखौ। भुजाग्रयोः कुर्परं

योः संगयोः सलिलास्वयोः। शानाः पताकौव्यावृत्तौ विधाय भरनोदुत्तम्। अधस्तनो चेदा विद्धवर्द्धकौ हस्तौ तदो विनौ।

विक्षेपे चलने शाहुः प्रयोगं कृतिनस्तयोः। इत्याविद्धवक्रौ। मध्यमासंगतांगुष्ठौ सर्प्पशीर्षकरौ करौ। उत्तममीहं संपक्षौ वेवि

तावितिकेचन। प्रयोज्यो तोन्वसिंहस्य देऽसवक्षो विदारणेऽइ इति वेवितौ। एकेन चतुरस्त्रेनरेतौ स्यातामद्धे वेनौ। खटकावर्द्धनौ

नोवामोरघनो वे वितान्कृतिः। मत्रे तत्त् शाऽद्विदेवेन कथितावेद्धुवर्द्धितौ। पताकौतिपताकौ वाम्बलोद्धानावधोमुखौ। मु

ग्धः प्रदेशान्निकृष्मपानितान्स्वसित्रमाश्रितौ। रेचकं कुरुते हस्तौ नितंवाविनीरितौ। प्रष्टृस्ते वेत्रभ मादेतौ नितंवाविति केचन राम ५८

रतिनित्तंवौ। वाहुद्यावर्तितस्तोऽद्वि पसाप्येपरिवर्तितः। स्वस्तिकाकृतिकेनीनो अवलवो मनौ। शिथिलौ भिपान्कौ नकेयाहुः। पल्ल

वावितिः। पताकोपक्रमकौ येषां वा शिथिलौ त्वन्नतानतौ। पार्श्वे चाकुयरे रेखावापल्लवावथ परे वदन्। इति पल्लवौ। त्रिपताकौ पताकौ चापार्श्व
देशात्समुत्थितौ। शिरोगतौ केशदेशाद्विनिःसृत्य पुनः पुनः। नितंबदेशमापातौ केशबंधाविति स्मृतौ। इति केशबंधौ। हंसकुर्यर
योः किंचिद्दूरगतं मन्यते यदा इदमुत्तानवंचित त्रिपताकम्। अन्योन्यसंमुखौ किंचिन्निर्यंचौ चकपोलपोः। हृदयस्यांशयो
मोहास्यात्तशायसाथ हृदग गवर्द्धमानौ विदुर्धीराः करावुत्तानवंचितौ।। अंशकूर्परयोः किंचिद्दंचनं मनसं यदा। इदमुत्तानवं
चितौ। पताकौ त्रिपताकौ वा किंचिद्दंचितकूर्परौ। कटिस्थौ यत्र पृष्ठगदौ धामसौ गरुडपक्षकौ। अरालमंडलिनौ। ऊर्द्ध्वमराडलिनौ
पार्श्वमागतौ तौ पताकनाम। अन्योन्यसम्मुखौ प्रोक्तौ पार्श्वमराड। लिना विशि विसस्य पार्श्वयो रेतावावि दश्च मितौ भुजौ पार्श्वमंडलिना
हृदः कलावर्तीनिकेचन। इति पार्श्वमंडलिनौ। अरालनामकौ हस्तौ हृदयात्प्रसृतौ संमतौ। आवेष्टिताख्यकरणात्प्रवेष्टितमेव च। वि
धाय पार्श्वयोस्तत्र म्यां जां मंडलवेष्टनात्। एवं वक्षःस्थानं प्रावुरो मंडलिनौ मतौ। अनयोर्भेदनं प्राहुः। अन्ये वक्षःस्थलस्य पोः। प्राहु
रन्ये नसविदृढरोवर्तिनिकेचित् हंसपक्षौ परे प्राहुरुद्दमंडलिनाद्विश। इमौ रोमंडलिनौ। पार्श्वमसाचितश्चेकौ वक्षस्युत्तानितौ परः। त
योर्वक्षःस्थितौ हस्तौ मावर्तनविधानतः। अनयोर्वाभवत्पार्श्वप्रामुख्यान्मांडलाकृति। एष पद्धिहितावेतावुरःपार्श्वार्द्धमंडलौ।

१२

सा॰
६०
60

मेविलक्षणाः केचिन्माहुरभागमेतयोः । इन्गुरः पार्श्वार्द्धमंडलौ । रावं वर्तिन याथि दंतयाचानवपल्लवं । हस्तचक्रमात कल्वाक्षिपने स्वस्तिका
कृतिः । खटकामुखहस्तौ चेन्मुष्टिकः स्वस्तिकौ तदा । अन्ये केचित्तु गुर्गेधीराः स्वस्तिकाकारतां गतौ । शिखरौ वा कपित्थौ वा मुष्टिकस्व
स्तिकौ स्मृतौ । इति मुष्टिकस्वस्तिकौ स्मृतौ । आभिमुख्य स्वस्तिकौ भ्रमताचाहृतौ परां गतौ । अन्योन्यपद्मकोशौ चनलिनीपद्मकोश
कौ । अन्ये प्राहुः पद्मकोशौ । उद्वेष्टिता क्रिया वक्षः क्षेत्रस्यौ वनपल्लवौ । स्कंधांतिकमधोपेत्य पभस्तावनयद्मकौ । इस्मनपद्म
कौ । ऊर्द्धप्रसारितौ स्कंधं वमिस्तत्वात्तदंशुलौ । अथाननपल्लौ विहृतौ योकरावुन्नताभिधौ । इत्युत्क्षेपिततलाक्षौ वलितौ स्यातां स्वस्ति
काकृतिकुर्परौ । अन्ये तलन्योन्यलग्नाग्रावूर्ध्वशौ खटकामुखौ वलितौ महरपरे मुष्टिकस्वस्तिकौ करौ । मूर्द्धदेशे वर्तमानौ वलितौ
विति मेनिरे इति वलितौ । वलितावेवोपल्लवौ वामकक्षकस्यापि नौ करौ । [illegible] मह त्वविदुः प्राहुर्ललितौ नाम हस्तकौ ॥ अन्ये ःपुनः शि
रोदेश निविष्ट खटकाकृती । ललितौ प्राहुरेतौ चलन्ना च मौन्य संमुखौ । इति ललितौ । पृष्ठगत्वाच्छिराबामौ चेद्वद्रहृ भय कोकरौ
॥ अरालो वालदोसंस्थौ तद्देहकं वरहेककरौ । अरालौ वालयसंस्थौ नतो लौवद्रदाभमौ ॥ इति वरदाभयौ वेवितः स्याहुमकरः दृष्टि राम
गाः खटकामुखः । तर्दे चतुर स्तारवौ हस्ता विसपरे जग ॥ जातिः प्रोक्तास्समासेन द्वात्रिंशन्नृत्तहस्तकाः । अथो क्रापेमतेगादोरधि ६०

केशानन्मवस्महे। असंयुतास्त्रिशिखोर्द्धमुष्टिर्यथ मध्यमाष्टिको। कलिहस्तः संयुता ह्यस्ताः त्रिसंख्यो पातकः। यता कमतह स्त्रसय रिवकां
कनीयसी। तदा यास्त्रिशिखा ये कस्त्रिशिखा विति यस्तानि। इति त्रिशिखः। मिथो ज्ञांगुष्ठमध्यौ तं मध्यापार्श्वे ह्येन तु अंगेरसि नीमध्यम योरु
र्द्धमुष्टिः कटकोगतः। हस्तेन स्थानमहिमप्रोः पटुः चापावकर्षणे। इत्यर्द्धः। अनामिकाकनीयस्याउपर्यंगुष्ठपीडितः। शेषे यत्रोर्द्धे वि
स्थानमहिमप्रोः पटुः चापावकर्षणे। इत्यर्द्धः। आनामिकाकनीयस्याउपर्यंगुष्ठपीडितः। शेषे यत्रोर्द्धे विरलेकुटिलेह्यभ्रमः पटुः
चापावकर्षणे। इत्यर्द्धः। अनामिकाकनीयस्याउपर्यंगुष्ठपीडितः। शेषे यत्रोर्द्धे विरलेकुटिलेह्यभ्रमरः। गोमहिष्याद्यः श्रंगयु
जेऽमेष्वाषदाश्रये। दृशेनीया सुनिश्चेष्टधेन्होस्वहकामुखो तथा वत्सवतीवत्सावर्द्धे च द्वावधोमुखम्। जानुनोर्निकटं कृताभि
नेयो सुबुद्धिना। इति ह्यभ्रमः। कापित्थस्य यथा हुष्टो मध्यमो यरिपीडितः। सतिकेहृष्टिकस्तिठकुञ्जांकुशाकुठारके मातुहूलं
लांगलं शस्त्रप्रेरणा दिचदर्शयेत्। इति कपित्थकाः। तर्जन्योत्तूर्ध्वगा कारो मिथुनं न मध्ययवेशि। ईषश्चैव कुटिलस्य स्याच्चत्तैरोक्तः
कलिहस्तकः। कलहे विग्रहे द्वेषे प्रयोज्यः शात्रुवर्गके। इति कलिहस्तः। किंचिद्धाहुर्द्विशिखरं। शिखरद्वयसंयुते। ज्ञायनाधो गुलिस्को
ठेस्मीराम्रुपगन्तेतथा। नास्तीत्यर्थे तुसंयोज्यं विघ्नं कशेखरद्वयमाग्गतिमा अङ्गुलिकोर्हाते ठको आधिकहस्तकाः। अथ संरवस्य चकाये

सं० हस्तकास्तान्प्रचक्ष्महे। एकैकस्यास्त्वेककर्तृः चिशिरेव नत्रिसंख्यकमङ्कः चत्वारिनुपताके नयं वमंमु कुलेनतु। अंगुष्ठाग्रे चलन्त्याश्चाकनिष्ठा

६१ त्रिशिखर स्पर्शचेतनाः षट् कंप दर्शयन्त्याभिकात्तवचसप्त सुप्रमश्ोन तथाष्टीवने चमंदं शाकेततु। दशास्य श्वनतासप्तमहास

६१ सप्तनवैवुचायता काम्बोच हस्ताभ्यांअभिनेयः वमेत्याभि इति सप्ताम्नचकाः। दिङ्गात्र दर्शनायैतु मयोक्ताहस्तकाङ्गमा। आ

नेन्द्यादभिनेपाद्यंसमानेतापरेकराः। लोकवृत्तानुसारेणते पिञ्जेपाविच वृत्तोः मध्यमेषु भिनेयुना दृशे षु भिनत्त षु। वस

ःवक्षःस्थेत्रगताः उत्तमेषु कराः कार्यालटस्थत्रचापिगाः केचिद्राहुः। उत्तमेषु सन्निकृष्टा सुमेधा मध्यमेमध्यसंस्थिताः। अधमे विभि

न्नदेशे सर्वविप्रकृतगा कराः। नेत्रभ्रूमुखनासाद्येरपांगैरूपबृंहीताः। प्रसंगेष्वकराः। काव्योरसभावप्रदर्शनाः। मूर्छिते व्याकुलत

रकाराः। नेत्रभ्रूमुखनासाद्येरमांगैरूपबृंहिताः। प्रसंगेष्वकराः। काव्योरसभावप्रदर्शिनाः। मूर्छिते व्याकुले भीते। विषक्लेशाव

पीडिते जिह्नागुह्यासंयुक्तेसुप्तेग्लानेजरान्विते रोगशीतात्तनिष्टेषु सचिते षुपिनायके। मतोव्यक्तप्रमत्तेषु न हस्ताभिनयोभ

वेत्। पेभावमान्व रंगेस्थास्तुचयन्तः प्रयत्नतः। मूर्छितादिषुपिप्राय प्रयोगास्तेषमांतता। तथाहुस्तुकरस्थानिष्यतोनिरपे राम

क्ष्यांकरस्थाभिनयाश्रयः क्रियाविशेषः क्रियते ततस्तुकरणांमहतु नत्वाबेष्टितोद्दिष्टतयावतिनमतःपरम् मविवर्तितमिश्रेच्चतदु ६१

धीरहस्त नामकः। तर्जन्यांगुलीनां पोवैभावे वेष्टितक्रमात्। तन्नसं सुखमा वक्षः कक्षा घा अतिपार्श्वतिः। तदा वेष्टितमाख्यातं करस्य करणं बु
धैः। यत्नः क्रमेण निर्याणमङ्गुलीनां तत्लादृहिः। वक्षःस्थलात्करस्यापि तदुद्वेष्टितमुच्यते। आवेष्टिलप्रक्रिया याः कार्यमावर्तितं क
रेण द्वेष्टितं समाख्यातं करणं परिवर्तितम्। किन्तु करणं कनि ह्याद्यं गलेक्तं नेइति चत्वारि करणानि। अथ क्षेत्राणि। पार्श्वे हृदये पु
रस्ताच्च हस्ता दूर्ध्वमधः तथा। ललाटकर्णस्कंधोरुनभयः कटिशीर्षके। ऊरुहृदयं च हस्तो। परिग्रहो निग्रहस्कन्धहस्ता हृष्टि
विक्षेपः कोरे न ताडयेके दैमे दे पि च सुभोस्करणे स्याद्विसर्जनम ध्यानेन तर्जने चेति विंशति विंशतिः। करकर्मोणि त्तस
नैरमपानच भाविरोइति करकर्मेणि। इति हस्तः। अथ कटीमाह। केयिता वाहिता। नांकूटवाम लादीनां गगने छिन्नि मुंच
ति। इति किं। नाशनैरुद्वालिता पार्श्व द्वयेमोहे स्थिता कटी। स्त्रीणां लीलागते षे वपीनां मानांगतावपि। इत्सहाहि ताछि
न्ना तिर्यग्मुखे याता पार्श्व हृदये मोहे स्थिता कटी। स्त्रीणां लीलागतेषे वपीनां मानांगनापि। इत्स्यद्धा हिता। छिन्ना तिर्यग्मु
खे याविवर्जिता विहता सा कटी प्रोक्ता विनियोग्या विवर्तने। इति विता। सर्वत्तो भ्रमणा प्रोक्ता रेचिता भ्रमणो भवेत्। इति यं च वि

धाकरी। अथ पदं। समो। ञ्चितं कुंचितमथ सूच्याग्रतलसंचरः। मर्दितो घट्टितो चैवजगुः पार्श्वगपार्श्वगो। त्र्यश्रो दितौ छेदितौ चैवउद्घट्टितगतिक्र
सं० मात्। त्र पादः दशविधः प्रोक्तः चरणोऽन्त्रनाकोविदैः। स्वभावेन स्थितो भूमौ समः पादोऽभिधीयते स्वभावाभिनये कार्यः स्थिरे सौरे केचन॥
६२ भूस्पः पार्ष्णि समुत्क्षिप्ताभावेन स्थितो भूमौ समः पादोऽभिधीयते स्वभावाभिनये कार्यः स्थिरे सौरे च केचन भूस्पृः पार्ष्णि
62 समुत्क्षिप्ताग्रतलः प्रसृतांगुलिः॥ अञ्चितः। इति भ्रमराकादिषाइंसंचितः। कुञ्चिताङ्गुलिरुत्क्षिप्तपार्ष्णि मध्ये च कुंचि
तःकुंचितः स्यादितिक्रान्तक्रमेणुद्गुल्फस्य च गृह्येत इति कुंचितः। धामस्वाभाविकाग्रमस्तंदंग स्थाग्रस स्थितः। उत्क्षिप्त भरमाजोसौ सू
चीनृपरवद्धने इति सूचीय स्पोऽस्य साभवेत् पार्ष्णिरंगुष्ठप्रष्ठतस्तस्य। अंगुल्यो माञ्जितासंस्पानहायतलेसेचरः। प्रेरणोक्तहेवे
स्पानपीडने भूप्रासाधने। स्थापने च ससस्पाद्वेवकेभ्रमरेणवदे। इसम्य तलसंचरः पार्ष्णिराश्रितले नो ... तिसमर्दितः।
इति मर्दितः। पदिपादतलाग्रेन स्थिता भूमौ विपसने। असकृद्धासकृत्वा पार्ष्णिमवेद्धाटितस्तदा इ सुद्घट्टितः। अथ
गोग्रहतसपेन पयोजः यंकंकितलस्थितो। इसत्र्यगः। पृष्ठतोग्रेयसरणाः पार्ष्णिगः पाद उच्यते। इति पार्ष्णिगः। स्थितः राम
पार्श्वेयवा पार्श्वेजनः पार्श्वे गत उच्यते इति पार्श्वगः। पार्ष्णिधीरामवद्धस्पृतामग्रे राहरंतिपः। त्र्योटितश्वरणाः समस्पास्त्रयोऽपः ६३

क्रोधगर्वयोः । इति चापितः । घनमर्द्दस्य च दितो छेषः पार्ष्णिनतः क्रमात् । इति घटितो क्षेयः । घदितः क्षिप्त घातः स्पार्ष्णि घ्रिये रसो
नचः । इति घटित । इङ्गितः । इति त्रयोदश विभेदं पदम् । इति सञ्ज्ञाङ्गानि । अथ चत्वसं गानि । समानि हतावनिजावे जिताकुञ्चितं चिता । अ
स्त्रा च स्त्रान्तो न्नताचेति ग्रीक नवविधा भवेत् । समासा भाविकौ ध्याने जयकर्म्मस्वभावजे । इति समा । । ग्रीवाल भिमुखी भूपः
निवर्तित यदा तदा । निवृत्ते तु च्युते सा स्यात् स्वस्या नाभिमुखादिषु । निहता पार्श्वोन्मुखी भुवलिता ग्रीवाभंगे तथैव चासुगोपने
। इति कुञ्चिता । अं । विनाप्रसृता निर्लोके शाक शोपवी स्तुरो । इसंचित्ताः । असा पार्श्वगनास्कंदे पार्श्वेच स्कधधावयोः । इति चस्त्रा
। नाता वलल्याऽलंकारखंधेक राज्यवमूल्ले । इति न्नता । उन्नते हैगना ग्री वालंकारे दैभदर्शने । इत्युन्नता । । इति नवविधा ग्री
वा । अथ वाहुः । ऊर्द्धः खो । धोमुख क्षिप्य क्रूपरि विद्धप्रसारितः । अंचितो मंडलगतिः । स्वस्तिको दृष्टि तावपि । प्रष्ठानुसारी सरलाद्दे
लितौ नम्रकुञ्चिता । आवद्धो त्सारितौ वेव वाहुः । षोडशधोदितः । शीर्षो द्दूर्ध्वं व्रजन् वाहु दूरित्यास्तं गदर्शने । अधो मुखोन विश्ले
षात्पिंकपार्श्वगता भवेत् । ताव स्यः क्षेप्त्वाद्दिनिपतितो पविद्धो मण्डलाकृतः । अयमप्रदेशो धाव स्कप्रसारितउ हीर्षप्रते वि क्षः क्षेत्रात्
शिरः प्राप्य वक्षः प्रत्यगतो । चितः । उच्यते मंडलगतिः सर्वतो भ्रमणाद्भवेत् । खड्गादिभ्रामरो चास्या विनिगं क्रचच्छते । स्वस्तिको प्र

सा. ऽगतौ वितः।उच्यते मंडलगतिः सर्वतो भ्रमणाद्भवेत्।खड्गादिभ्रमणोच्चासौ विनियोगं प्रवक्ष्यते।सलिलकोल्लग्नयोर्वाह्वोः पार्श्वेगतागग
६३ नःस्थितौ।सभामानो रूपस्थाने परीरम्भे भिवाहूने।निकुंचमेमानवंधे स्यवुरीनामाश्रितो भुजः।उद्वेष्टितो भवेत्स्थानुसारीएष तोगतः
63 सरलः पार्श्वयोरूर्ध्वसंधस्ताच्च प्रसारितः स्यात्। पल्लवानुकृतौ माने भूस्थनिर्देशने प्रिचा।गतावंदोलितो मार्गे नभ्नः स्यात्स्वबुकितः
स्वस्तिकके कर्षयंत्रकीतः समस्यातु नरवकुंचितः।प्रहारे भोजने पाते खड्गादीनां च धारणे।आविद्धोभ्रांत विक्षिप्तः सस्यादुत्सारितो भु
जः।म्भपार्थे मम्सतो गच्छन् जनतोत्सारणो भवेत्।इति षोडशधाद्विधो वाहुः।अथ मानवंधः।निकुंचाकुंचितमलाः सो मोभ्युमिनदु
सप्तम।मानवंधः पंचविधो निकुंचः स हि उच्यते।ऽव हि शिर्म्भनतां नीतिः सद्दानाभयदानयो ः।इति निकुंचः।आकुंचितो
नह्वींनेसीकाप्येःप्रसरणोत्रुधैः।।इत्याकुंचितः।निकुंचिताकुंचिताभ्यामसाच्च लमावहनेविदुः।इतिचलः।ऋजुः समेः पुरस्तकसंधा
रणेप सप्रतिग्रहे। इति समः।भ्रमितो भ्रमणात् खड्गे छुरिकाभ्रमणादिषु। इति भ्रमितः। इति पंचविधो मानवंधः।।अथ पूर्व रा०
रंगे रिकपूर्णं चतुर्विधम्।शपामः स्याल्लिमनाजम्भा हासनिश्वासरोदने। निम्नं स्वलं भुधर्जिस्यादानुरेश्च मकर्षिते वितालमस्तु ६३
वाद्यादिजठराकारधावितन्।पूर्णोस्थूलेवाधिते स्यात्तुंदिले भ्वसितेनतथा।अनर्थरिक्तपूर्णःस्यात्तस्यासरोगेमनुनम्भवेत्।इतिच

चौरस्रम् । कंपितो वलितस्तु ओरतितो वा निवर्त्तितः । इत्थं रः पंचधा तत्र मुहुः पार्श्वनतोन्नते । पसासौ कंपितोऽङ्घ्रि धमानो गमने ततः । वलितोत
रोत्तेजानुस्तरः स्वैरगात्त क्षिप्या ॥ स्वधस्तानिश्चियः सस्याद्विघाते सा धस्मेन पार्श्वपार्श्वेरन्त वहिः क्षेपाडुघ्रीपादतलस्पृचा । मुहुर्दृति
तः स स्या स्थापामेला राउवेला पा । निवर्त्तितोत्न्नगेत यापार्श्वस्या त्सभ्रमे श्रमे । इति पंचविधऊरुः । आवर्त्तिता नदद्गुलिफ्साव्याहिता
परिकीर्त्तिता । निःस्पन्दा च परा स्वनाचिस्त्रीन वहिर्गता कंपिता चेति दशधा जंघा रत्नविदो विदुः । वामदक्षिणातः पादो द
क्षिणो वामतः कृति मुहुरावर्त्तिता प्रोक्ता विदूषककपरिक्रमे । नमज्जानुर्नताजंघास्थानासनगतादिषु । वहिर्विक्षेपतः क्षिप्तयाम्या
मेतांश्च वेचस्या । ऊर्ध्वनीतो ह्याहितासा दृष्टिगमनादिषु । जंघाग्रनीयं मक्ष्णीतां डवे परिवर्त्तिता । पुरःप्रसारिता जंघा निस्पन्दा परिकी
र्तिता । स्वे चाजितापरा स्वनाभूमिलग्नेन जानुना । वामेन पितृकार्ये स्यात् द्वयोगस्तु रुकमीत्ती । भूमिलग्ना वहिःपार्श्वा स्थिरस्त्रीनाव
साम्यता । वहिर्गता स्तन्ताजंघान्तरे पार्श्वप्रसारिता । कम्पिता कंपिता कार्या भीतौ घर्घरिका ध्वनौ । इति दशधा जंघा । कुंचितेस
ततेत्तिनद्दच्च नतमुन्नोविवृतेसम मितस्यू चेजानु सप्तविधं बुधैः । धोगियोद्दैतसंहितेस्यात् जानुर्निश्चलजानुचे त्रा जानुलग्नो रुजंघं
मुभवेत्कुंचितमासने । नितंबाभोग नमज्जानुर्द्दू कुंकुंचितमसव्यवेमही गतं नतं यात्रेगतं सेनाधिरोहणे ॥ जारोहे वि वृतं जानु

सा० हृद्वहिर्गत मा ॥ समं स्वाभाविकं ज्ञानु स्वभावावस्थिते भवेत् ॥ इति समविधं जानु ॥ मत्तमल्ले वेशजुषोम्भृषरांतु निगद्यते ॥ इति म्भृषराम ॥
६४ इति नवप्रत्यंगानि ॥ अथ शिरस उपांगानि ॥ तत्र प्रथमं दृष्टयः ॥ दृष्टयस्त्रिविधा स्थायिदृष्टयो रसदृष्टयः ॥ दृष्टयो व्यभिचारिण्यष्
65 ट्त्रिंशन्मः क्रमादिमा ॥ तत्र स्थायिदृष्टयः ॥ स्निग्धा हृष्टा च दीना च क्रुद्धा दृप्ता भयान्विता ॥ जुगुप्सिता विस्मितेति दृष्टयः स्थायिभावकः
॥ भगाकसप्तक्षिसेयाः साभिनामा क्रमाद्दृशी ॥ विलासिनी दृष्टिरुक्ता स्निग्धेति रतिभावजा ॥ अत्र भावोः समुत्सेधे शाकिं दृष्टेः प्रभा
वृत्तेः इति स्निग्धा ॥ फुल्लपक्ष्माविशंकुरा किंचिदाकुंचिततारका ॥ निमिषिनी स्मितताका रसहृष्टा दृष्टिरुदीरिता ॥ इति हृष्टा ॥ ईषत्स्र
स्तोतरपुटा मंदभिव क्रोधभावका ॥ सवाष्पमंत्रसंचारा दृष्टिर्दीनेति कथ्यते ॥ इति दीना ॥ स्थिरोद्वृत्तपुटा रूक्षा किंचिद्रक्तान्तारकु
ढाना भिव क्रोधभावकः ॥ सवाष्पमंत्रसंचारा दृष्टिर्दीनेति कथ्यते इति दीना ॥ स्थिरोद्वृत्तपुटा रूक्षा किंचिद्रक्तान्तारका ॥ भ्रुकु
टीकुटिला दृष्टिः क्रुद्धा रौद्रे प्रियः ॥ इति क्रुद्धा ॥ स्थिरा विकासिता धैर्यमुद्गिरंती च या भवेत् ॥ दृष्टिरुत्साहिनी प्राहुस्तां दृप्तां भरता राम
दयः ॥ इति दृप्ता ॥ निर्गतोद्वृत्तपक्ष्माग्रा अस्त्राकंपितनारकम् ॥ विस्फारितोभयपुटा सा दृष्टिर्भयान्विता ॥ अत्रस्य पक्ष्मलोकिनेत्रमीलनतारका ६४
संकुचत्पुटा ॥ द्वेषेण दृष्टिसंसुद्विग्ना दृष्टिरुक्ता जुगुप्सिता ॥ इति जुगुप्सिता ॥ दूरविस्फारिता तारकपुटद्वंद्वविकासिनी ॥ निश्चला दृष्टिरुल्ल

नाचकाविस्मितास्मरना। इति विस्मिता। दृत्वष्टो दृष्टयः स्थायिभावजा लक्षिताः। क्रमान एनाएवान्विताः। संज्ञापं तेरस दृष्टयः। ता
पथा। कांता हास्या च करुणा रौद्री वीरा भयानकाः। बीभत्सा चाद्भुते त्यष्टो विज्ञेया रसदृष्टयः। कंवयेव द्विनी दृश्यमा स्निग्धं तीच निर्मि
लासभ्रूक्षेपकटाक्षा प्रहृष्टिः कां। तेति नां विदुः। इति कांता। आकुंचितपुटा तारा भ्रमध्यमंदक्रमेणापा। न्यों गंतनीजनारा
चेदृष्टिर्हास्येतिसो चोते। इति हास्या। पतितोर्ध्वपुटासुन्ना शांतमथरतारका। नासाग्रानुगता दृष्टिः करुणा करुणे रसे। इति
करुणा। स्तब्धतारो मयपुटा शोणाभ्रुकुभूषणा उद्याति धूमरा दृष्टिः सा च वीरे रसाद् दृता। इति वीरा। स्तब्धोभयपुटाद्यांच
चलारो नतारकाः। ईषत्कुंचितपुक्ष्मा श्याम्भुदृष्टिरुद्वीरिता। इसमग्ना स्तब्धो वृत्तपुटा संज्ञचचलो दृत्त तारका। दृश्यात्प
लापमाछेचभीसाद्दृष्टिर्भयानका। वीभत्सा सम्मिल द्धोलप सुधस्लनतारका। दृश्यो हृगाच पंगो निकुंचितपुरा वि
ने इति वीभत्सा। श्रृंगार प्रमुखेषु नारसेषु स्यादपि दृष्टयः। इसं तेव्यभिचारिणो लक्ष्यं तेदृष्टयोक्षुना। ताश्च मलिना
शंकिता ग्लाना जिह्मा कास्पस्था विषादिनी ला। लज्जितमुकुला भ्रांतामिताप्यकुंचिता ताजाथा। आकेकरा विशोकार्द्धा मुकुला
चवित्तर्किता। विभ्रांता विप्लुता त्रस्ता ललिता तार लिलिता मदिरे च। विंशति चारिणो दृष्टयः कथ्यिताद्रमाः। दशसारव

सा०
६५
65

स्थिते तारे किंचिन्मुकुलितौ पुटौ ऊर्ध्वमपांगो विक्षिप्तो पक्ष्माग्रसंकुले तथा दृष्टिः स्यान्मलिना म्लीणं विकृते साम्रपुटे स्थिते इति
तिमालिना। मुकुलश्लाः स्थिरापाङ्गोलोकिनी वहिरन्मुखी। गूढा वलोकिनी शीघ्र निहता च विलोकनात्। शंकायां शंकिता
दृष्टिरुक्ता निःशोकस्तारिका इति शंकिता। दिग्धयम्रयपक्ष्मपुटा मलिना न्यचारिणी। ऊर्ध्वं नर्नि विष्टतारा पा दृष्टिर्ग्लानेति सो
च्यते। रात्रा ग्लानेष्वपस्मारि निपुणा भरनादिभिः। इति मूर्च्छा। किंचित्कुंचमुटा गूढ वमता तारा विलोकने ग्लानैस्तिर्यक्
निमूढ पासा जिह्मेम भिधीयते। अस्तपाणं निगूढे पि जडना दासफोरपि। इति छिन्ना। भ्रस्ताललितापांगा निःकंपा पुटता
पारयोः भ्रमना चलोकिनी दृष्टिः भूमना चिंता प्रकाशिनी। इति भ्रमना। पादृष्टिः पातितारा खेगा विस्तारित पटद्वया। नि
मेषिनीसुतारा च सैव दृष्टिर्विषादिनी। इति विषादिनी। अस्तो न्यास्तस्पष्टमा या त्रस्ता घ्राणानीत कनीनिका। पतिते ऊर्ध्व
टा दृष्टिर्लज्जिता सात्र या भा रो इति लज्जिता। स्फुरत्संश्लिष्टपक्ष्माग्रा सुरवविष्कंना नातारका। सूरिराग्रामकुला दृष्टिः। रमिलष्टेति
गीयते। इत्याभिहमा। किंचिच्चलं चिता निःस्पुः पक्ष्माग्राग्नि पुटा वपि। समकुचेत्कुंचिनाना ताराननटा हक कुंचिजो वा तु। आनिषेस
मनोनेतजोऽ इः प्रेक्षे कुंचिते रिना इति कुंचिता। किंचित्कुंचितपुटापांगदृष्टिरूर्द्ध निमेषिणी। हृष्यकत्पक्ष्मेवाम्यनेत्रा त्राम्नुस्तारा विद

राम
६५

तितं मु। आकक देषरा लोकेस्याद्विच्छेदे चवरूतान्ति इत्याके करा। विकाशितोसमपगुरा निमेषरहितास्थिरा। चलत्कराणी निकीटदृष्टिर्विष्ठा
षाखेतिभारता:। उग्रस्या लोकनाक्रोधे ज्ञानविज्ञानगर्वमो:। इति विकोषा। अर्द्धव्याकोषिते किंचिद्भ्रमंनीतारकापुट
। पत्रार्द्धमुकुलार्णेच विक्षिपासा भुस्वप्रदे। इत्यर्द्धमुकुला। ऊर्द्ध्वप्रवर्तितपुटा चलद्दृत्फुल्लतारदृक् साविभ्रांताभिधीयते
। विभ्रमेोद्वेगतर्किता। यानैकत्र स्थिति याति विक्षिप्ता वा विलोकिते विक्षिप्तोत्फुल्लतारा दृक्साविभ्रांताभिधीयते। विभ्रमो-
मोद्वेगपौरुषासमभ्रमे क्षिप्रवर्तते। इति विभ्रांता। पुटौ विस्फारितौ यत्र क्षोभस्यात्तेपति तस्य मात्रा साविस्तृता। तद्दुःखादातुन्मा
देवापलेतथा। इति विस्तृता। उद्वृत्तितपुटोत्फुल्लमध्या कंपितनारका। दृष्टिरुत्तोयते त्रासे स्यात्प्रोल्लूकादिदर्शनात्। इति त्र-
स्ता। मधुराकुंचितापांगा सभ्रूक्षेपा स्मिताविता। मन्मथोन्मादिनी दृष्टिर्ललिता ललितेमना। इति ललिता। क्षमाविका-
सितापांगाण्ववर्गोर्जिततारका। आपूर्णेमानमध्यादृक्क्रमदृशतरूरोमदोऽअन चास्थितसंचरा भ्रमता एपनत्पुटा। पक्ष्मप्र-
स्पमिताद्दृष्टिर्मेदिरा मध्यमेपदे। प्रयत्नोऽप्पलनंतोन्मेषा त्यल्पदृष्टिकूणी निका। अन्नता:से तिता वकुंचापि लोकेप्पलं एथक्। किं-
चाकिंशतिः सलज्जाभावातात्यलंकारदृष्टयः। सुकाद्याः सलज्जा चाष्टौ केहलोकाः परा अपि। तिपिरर्थकला हाहुम्याम्ंदीन्त्रिश्व

सा॰ नमथोदिता॥ किंतु पूर्वाचार्यैः पतमन्दरं किंचिद्दशीरिते। पतनः उक्तानामपि दृष्टीनां भेदैरख्यातं मनागपि। नियुक्तोऽपि न शक्तस्तद्यथामति

६६ समुन्नयेत॥ अथ ताराकर्माणि॥ कर्माणि तारकायाः स्युर्विभिद्यन्ते द्विधा किल। न चल्वनिपुणोऽपि न शक्तस्तद्यथामति स

66 मुन्नयेत॥ अथ ताराकर्माणि। कर्माणि तारकायाः स्युर्विभिद्यन्ते द्विधा किल। न वलनिष्प्राणपिष्टविषयाभिमुखानि षा।

भ्रमणं वलनं पातश्चलनं संप्रवेशनं। विवर्तनं समुद्वृत्तं निष्क्रामः प्राकृतं तथा। स्त्र निष्क्रानि नवैतान्याहुस्ताराकर्माणि सू

रयः। तत्र भ्रमणावयो भ्रान्तिः परितन्भ्रमणं गतम्। तिर्यग्गतिः स्याद्वलनं पातस्त्वस्याः स्यादधोगतिः। कथनं च पलक्ष्मो नं

तर्हस्यैव प्रवेशनम्। विवर्त्तनं कटाक्षः स्यात् समुद्वृत्तं समुन्नतिः। स निष्क्रामो निर्गमो यः प्राकृतं स्यात्स्वभावजम्। भ्रमणं

चलनोद्वृत्ते निष्क्रामो वीररौद्रयोः। निष्क्रामानां सवलनं कर्तव्यं स्याद्भयानके। हास्यबीभत्सयोर्ज्ञापि प्रवेशनविनिष्क्रि

ये। पातनं करुणे कुर्याद्विचक्षणो नृत्ये। विवर्तितं स्यात् शृंगारभावे मुख्याभिचारिषु। प्राकृतं तु प्रयुंजीत यथावेषा

मजायते। इति नवधानि स्युस्तारकाकर्माणि। विषयाभिमुख्यात् ताराकर्मणां पुनर्द्विधा। समं साच्यनुवृत्तं च लोकितं प्रवि राम

लोकितम्। उल्लोकितालोकिते च प्रतिलोकितमित्यपि। एतानि दर्शनान्याहुर्लक्ष्यलक्षणविचक्षणाः। विषयाभिमुखं कर्म ६६

आवापदर्शनेमतम।सो ग्यं मध्यमस्तारंचदर्शनंसममु ञ्चाते।साध्यमानेतिरश्चीनापक्षांतर्गततारकाः॥ कार्स्यम्नहप्रग्रहणगतअनवृत्तं
विरस्थितेः॥अस्ता दृशीनंपतु।तद्विलोकितमप्राहता।उल्लोकितंनदूर्ध्वस्थवलनोयत्वे स्फुरां।सहजंदर्शनंपतद्वालोकितमुद्री
रितम।पार्श्वस्यदर्शनंप्रोक्तं ऋषिभिः प्रविलोकितम्।साधारणाममम।दूरस्थभावेषतदृदिदृशिनंपतुरालोकितमुद्रीरि
रितमापार्श्वस्यदर्शनेप्रोक्तं ऋषिभिः प्रविलोकितम्।साधारणाममन्याहूरस्थभावेषुनादिदृक्ःइसप्तदृकाथालोकिताः
कर्मणिनर्तकाःइतितारा कर्माणि॥अथभ्रूःसहजापतितेत्क्षिप्तरोचिताकुंचितातया।भ्रुकुटीचतुरावेतिप्रोक्ताभ्रूःसप्त
धावुधैःस्वाभाविकीस्यात्सहजाभवेच्चकुटिलेषस्य।इति सहजापतितास्यादधोजातानासांलनीयाप्यवक्रमात।उत्क्षेप
विस्मयेहर्षेसरोषेऽस्याजगुप्सया॥हाल्यम्भ्रमेचपतितेविधीयेतपमः अवो।रमिपतितालेना।उत्क्षिप्तासामंमतान्यर्था
क्रमेणासहवान्यथा।स्त्रीणांकोपवितर्केचदर्शनेश्रवणेऽधिकेभ्रूलीलाहर्षयोश्चेवाकार्याक्षिप्तावितव्यराः इचाक्षि
क्षिप्तां।केवलासद्वितीयावाभमुत्तांगाविकुंचिता॥ माहा॥प्रितेरसेशोकेमयेवपवद्धे चिते।इतिकुंचिता।अमुनासद्विती
यावुभ्रकुटीकुटिलाकुंधि।इतिभ्रूकुटीसद्वितीयालक्ष्यागाढ़। चितामलराम वेत्।चतुरा॥विरस्पर्शेश्रृंगारेललितेचसाइ

स० नवविधं कर्मेयुटयोः परि। कीर्तितम्। पुटयोर्यत्क विश्लेषोम विस्ताराल्पप्रकीर्तितः इत्युन्मेषः। तयो विस्तारलम्बे क्रमात्प्रसृतकुंचिते
६७ । स्वाभाविकममवस्थानं पुटयोः समम् उच्यते। इति समम्। पुटयोर्यैयमुद्वृत्तिस्ताद्धि वर्जितमुच्यते। इति विवर्जितम्। स्पंदः प्रस्फुरितं प्रोक्तंद्
67 तिमस्फुरितम्। संश्लेषः पिहितं सततम्। इति पिहितं। अन्योन्यमुपघातोपः पुटयोस्ताद्धि घात्तितम्। अथैषां विनियोगः। क्रोधे विवर्जि
तो मेघनिमेषाः प्रसृतं मननम्। वीर विस्मय हर्षेषु स्वभावाभिनये समम्। विताडितावि नियोगः। क्रोधे विवर्जितो मेघनिमेषाः
प्रसृतमतम्। वीरविस्मयहर्षेषु स्वंभावाभिनये समम्। विताडिताविघाने स्यात् स्फुरितं करुणोध्ययोः सुसम्। [illegible] प्रसृतं मतम्। वी
रविस्मयहर्षेषु स्वे भावाभिनये समम्। विनियोगः। क्रोधे विवर्जितो मेघनिमेषाः प्रसृतं मतम्। वीरविस्मयहर्षेषु स्वंभावाभि
नये समम्। विनाडिता विघाते स्यात् स्फुरितं करुणोध्ययोः सुसम्। [illegible] नकथेतास्त्वधूमवायाद्युना [illegible] तिसनेत्ररोगे च विहितं दुर्गंधादै
कुंचितं। इति नवधानुपुटकर्मणा। अथ वदने व्यामुग्धं स्यात् ग्रस्तमुद्धाहि विधूतं विवृतं तथा। विनिवृत्तमिति प्राहुः षड्विधं वदनं नम
जगुः॥ केचिद् आयाम वक्रं च व्यामुग्धमुच्यते मुखं। निर्वेदौत्सुक्य चिन्तादौ [illegible] रिभिः। इति व्याभुग्नं। आयामुखं तु भुग्नं तत् ६७
ज्ञायं प्रकृतो पतैः इति भुग्नम्। लीलाम् [illegible] सर्वाना [illegible] गतो [illegible] हि। [illegible] दिसु [illegible] विधं तंति [illegible] तामवि

श्लिष्टेऽपि तु विघृतेऽहा स्याशोकमयादिस्य। इति विनिवृत्तम्। बोधश्चीस्त्यपि तेषु ततः। इति विनिवृत्ते॥ इति बोधावदनम्। अधुना सात्त्वि-
भाविकीनतामङ्गाभिव्यक्ताववह्नमानिता। सो व्यक्तस्तम्भादिः। तं सात्विकं द्विधा च प्राहुर्मुनयः। स्वाभावी को। सात्त्विकनर्थभावे चाहं-
शवर्जिते। इति स्वभाविकी। मुहुः संश्लिष्टपृष्ठ दानासा नमाननता। सो ऽपि सामिनेपमे ध्रुवं द्रष्टाविच्छिन्नरूपविगोचरा। इति नता। मन्दा-
तु मन्दनिश्वासा श्वासोनासाभिधीयते। स चिन्तोत्सुकयोः शोके निर्वेदे च विधीयते। इति मन्दा। विकस्य प्रान्तमुत्कुल्लपुटा-
रोगार्तिमीतिषु रुद्धश्वासे च कुतेऽप्याघ्रातयोर्भूरिसृष्टिमे। इति विकस्य॥ वक्रीकृता संकुचिता हास्येस्य याज्जुगुप्सयोः। इति
वक्रीतता। आकृष्ट श्वसना नासा सोच्छ्वासा सौरभे मवेत्। निर्वेदादिषु दीर्घोच्छ्वासकरेषु च। इति श्वोच्छ्वासा। इति बोधस्थाना
सा। सुस्यश्च लोऽप्रवृद्धकनिरस्तो लसिता वपि तिवृक्तो विस्मितः। श्वासश्चलितः प्रस्तुतस्तया। एवमुत्श्वासेन वधाको-
हलौ दितो। सुस्या तु चुम्बनिश्वास वापसंतोषस्वभावजो। सुस्यां क्रियासु कर्मव्याकुलैः। निःशोकस्य रिणा। इति स्या। आक्षेपे
दीर्घी सशब्दौ च तौ मतौ नवकृतौ च लौ। कार्यो वो त्सुकनिर्वेदशोकचिन्तारविस्मै मनोः इति चलौ। प्रवृद्धस्तम्भशब्देन वृद्धने
न विवि गते। निःश्वासः स्यास्य वृद्धारम्भं स्पृष्टपयाघ्रादिगोचरः। इति प्रवृद्धगमशुष्कः समसकृत्क्षिप्तोनिरस्तः कथ्यते मरुत्मुखा

सं० न्वितेस्मेरोगे चशांतेचैव वि। धीयते॥ इति निरस्तः। चिरान्मद् निपात्य वक्त्रप्राणोनो हास्मितो मरुत्। कल्मेगंधे विधातव्यो संदिग्धेच विकस्तो गैः

६८ इत्युच्छ्वासितः। सेपस्य सुचिरं मुक्तविमुक्तः कथ्यते मरुत्। योगध्यानेच संमोक्षः प्राणायामेच सत्क्रिभिः। इति मुक्तः। चितस्यान्यपर

68 लेनयः प्रयत्नेन वर्तते। सो विस्मितो विस्मितः स्याद्भूतेचानुवर्तने। इति विस्मितः। महत्ताद्दुःखनिष्क्रान्तः कथितः सवलितो निःलः

स्यादृशा न्यां दृशा मांसा स्याधो प्रस्वलितेभवेत्। इति स्वलितः। प्रसृते प्रसृतो दीर्घः मशको निर्गतो मुखात्। प्रसृत जर इति नवधा

श्वासानिलः। इतोन्यथा दृश विधं वदंत्यन्ये मनीषिणः॥ उद्धूतो कीर्त्यते कोन मयानाग्रौक्तिस्तिनतत्र भवत् व्यादीर्णो स्वसितं नवक्रं संहतं

चला इतोन्याथ दश विधं वदंत्यन्ये मनोषिणा॥ उद्धूय स्वौज कोन मक्षाना चीक्तिजत्र यत्त व्यादीर्णो स्वसितं वक्रं घंहनं चलसंहतं

माक्सूरितं चलितं लोलमेवं चिबुकमष्टधा॥ दुस्वक्षतान्भयाभि बांलक्षणं समुदीरितं॥ अथ जिह्वा॥ ऋज्वी स्टक्कानुगारको

भवतालोलाचले हनौ॥ जिह्वेति षड्विधा तत्र प्रसृताः स्यप्रसारिता। ऋज्वीग्रमेपिप्रासापांस्वपमनांप्रयुज्यते। इति ऋज्वी। स्टक्कानु

गास्यादनु सैप्रकोपामक्रमक्ष येः॥ इति स्टक्कानुगा॥ व्यात्तास्य स्योन्नता याचवक्रान्नहतिकमने॥ इति वक्रा॥ व्यात्तास्यान्नतान्चर्या राम

जन्मा स्यांतर वीक्ष्य योग॥ इत्युन्नता। यातेव क्रेचला लोलानेलिता भिनयेभवेत्। इति लोला। दंतोष्ठोष्टं लिहती जिह्वालेहली समृता ६८

मुनेः ।इति लेहली ।इति षोढा जिह्वा ।अथ गण्डौ ।कुंचितौ कंपितौ पूर्णौ स्फुरौ मोक्षौ सोल्लासौ मतौ तथा । कपोलौ षड्विधौ ज्ञेयौ हर्षे स्पृष्ट्वाक्षे ।पुल
कणाम् ।इति षड्विधौ कपोलौ ।अथ पंचनकर्मोक्ता कुट्टनं खण्डनं छिन्नं चुम्बितं ग्रहणं समम् । दष्टं निष्कर्षणं चेति दन्तकर्म षडष्टकं जगुः ।
संघर्षे दन्तानां कुट्टनं स्यात् शीतज्वरक्रमीज्वराद्युत्तमम् । इति कुट्टनम् ।रोषे मनुमुहुर्दन्तैः ओष्ठस्य श्लेषणं खण्डनं मतम् ।उपाधपनसंलापसंयोगो भवेद्धि
तम् ॥ इति खण्डनम् ॥ छिन्नं स्यात्तु हठात् संश्लेषे रोदनैर्भीतिशीतजपोः । व्याधौ चर्वीटीकाछेदव्यापारादेषु कीर्तितम् ॥ इति छिन्नम् ॥ दन्तत्रयं तयोः
स्थितिर्दूरे चुम्बितं जंभरोगभवेन्न ।इति चुम्बितम् ।तत्रास्यां गुलेर्दन्तैर्धारणं ग्रहणं भवेत् ।इति ग्रहणम् ।किंचित् श्लेषं समस्त
स्वस्वभावाभिभये मतम् ।अथ चेद्दशनैर्हन्ते दष्टं क्रोधे विभीयते ।इति दष्टम् ।इति निष्कर्षणम् ।इमश्रोदन्तकर्माणि ।अथाधर
॥ विवर्तितः कम्पितः स्वविशिष्टो विनिगूहितः । संदष्टकः समुद्रश्च अधरः षड्विधो मतः ।ओष्ठयोः संपुटं तिर्यक् संकोचे
न विवर्तितः ।अवज्ञाविदनास्स्यादिषु विधीयते ।इति विवर्तितः ।कम्पितं स्पंदे भीतौ रोगे जये रुषि ॥ इति कम्पितः ।विसृष्टः
स्याद्धि निष्क्रान्तो रञ्जनेऽलक्तकादिरागम् ।स्त्रीणां विलासे विक्षेपे वा पार्ष्णि देवेन कीर्तितः ।इति विसृष्टः ।मुखान्तर्निहितः प्राणसा
ध्येषु विनिगूहितः ।रोषे ध्येयोऽथ नारीणां वलाजुम्बं तिवलभो ।इति विनिगूहितः ॥ संदष्टको धरोदन्तैर्दष्टः क्रोधाभिधीयते ।इति

सू०
६९
69

ठाधरः। अमोमानं चतुरो प्राहुरन्वै वांतर्भवं तिने ।। अथ मुखरागः ।। स्वाभाविकः प्रसन्नश्च रक्तः श्यामस्तथैव च । चतुर्णां मुखरागोत्रानर्थः स्वा
भाविको भवेत् ।। अन्ता विशेषभावे सूरिभिः संप्रयुज्यते । इति स्वाभाविकः ।। प्रसन्नो निर्मलो हासे शृंगारे वाद्भुते भवेत् । इति प्रसन्नः ।। रक्तो रु
राः स्यात्करुणे ।। इति रक्तः ।। श्यामो वीभत्सके भये इति श्यामः ।। इति चतुर्द्धा मुखरागः । इति द्वादशगतानि शेषोपांगानि । अथ पाणा
दकारापांगानि । उत्क्षिप्यपतितेनोत्क्षिप्तापतितांगतां तथा वहिर्गता मिथो युक्ता वियुक्ताग्रतलसंगता ।। पार्ष्णिरित्यष्टधा पाद
चारि स्थाने स्वहश्यते । गुंफावद्गुल्फसंश्लिष्टं वनजातौ वहिर्गतौ । मिथोयुक्तौ वियुक्तौ च पंचधा स्थानकादिषु । संहता विप्रुताव
क्षावलितापतितास्तथा । कुंचन्मूलाः करोगताः स्पृष्टाश्चेति सप्तधा । एते प्रासादिभेदाः स्युः संज्ञाविज्ञानलक्षणाः । अधःक्षिप्तास्त
लोत्क्षिप्ताः कुंचिताश्च प्रसारिताः ।। संलग्नाश्चेति विश्लेषोद्गूर्यो चलस्थानमुच्यते । स्थितिः स्थानं स्थानकमित्येतत्पर्यायवाचकाः
ऊर्द्ध्वापि विशेषु स्थास्त्रभेदात् स्थानकं त्रिधा । मार्गे देशीति भेदेन तत्राद्ये स्थानकं द्विधा । मार्गो देशी न कथ्यते तत्र स्त्रीपुंस
योः पृथक् । ऐसां षट् स्थानकानि स्युर्वैष्णवं समपादकम् । वैशाखं मंडलं प्रत्यालीढमालीढमेव च । समस्त्रीणां चावहित्थमश्व रा.म
क्रांतं तथापरं । नतांगं तमोदितेन च वलितं विवर्तितं । अथ देशीस्थानकानां चतुर्विंशतिरुच्यते । समपादे संहता संस्वस्तिकं वर्द्धमा ६९

नकं । नंद्यावर्ती भिधं चैव चतुरस्त्र भिधं ततः । एक पार्श्णि वद्धं पृष्ठेनोन्नततलं वक्रम् एकजानु गतं स्यात् पार्ष्णिने पार्ष्णि गतं ततः एक पार्श्वग
तं तत्त्वं समसूच्याभिधं तथा । ततो विषमसूचिःस्थानं मेडम्प्र चित्र ततः परम् । परावृत्तम धञ्चास्तवैष्णवं सौर गारुडे । कमीसनं नाम चूर्हं
षभासनमित्यपि । इति चतुर्विंशति र्द्दशी स्थानानि । स्थाना नि चोप विष्ट स्थानवेदानीम चक्ष्म हे । स्वस्थं विक्षाभि तेक्रांतमुत्क टंचस
द्यलसम् । यस्मालसंजानु गतंमुक्त जानु विमुक्त कमात् चोपविष्ट स्थानकानि । षट् सुप्त स्थानकानि । समसा कुंचितं तथा
नन्नमुख । हितं चैवप्रसा रितं विवर्तितं । इति षट् सुप्तस्थानकानि । षषट् पुंसां सप्तनारीणां स्युश्चतुर्विंशतिर्द्वयोः स्थानकास्युप
विष्टस्थानवसुप्तसप्तषट्ततः । एवं स्थानानि तानि सर्वत्र हार्यं चाराद् नुक्रमात् । इति स्थानकानि । अथ चार्यः । चित्राच रणाज्जे चोरु क
टि निष्पादितं क्रमात् । चारीति कथ्यते ते च्छैरं च्रेस्राशी तिचारणात् । भवेत्साधकतमं चरणो गहस्तको विनः । दामोदरस्तत्प्रंगाराद
रसानां तु भवे द्दीपनस्तारिका । मातुर्य्यो द्वृतनां निसंचारी चारी चारुगतिर्गता । चारी च कारणां खंडमंडलं चेति त द्विधाः तत्रैक पाद्या क
रणं चारी चार्यैव कथ्यते सा चेत्स द्याभ्यां करणं तन्निस करणात्त ष्टयक र णैः स्यात्त्रिभिः खण्डं मण्डलं मंडले स्त्रिभिः । चतुर्भिर्गोष
ष्ठ्यः स्युः काशिको पिषोडश देश्यो मो क्रमा त्ताने त्रयत्तं च चरम्भके स्युः चारी द्विधा ज्ञेया भौमी तथा काशगीति च । भागि देशी विभेदेन प्रसे-

भा॰
८०
70

कं ता श्चपि द्विधा। मार्मेषोडशभोम्यः स्युरा शिकोपिचि द्विधा। भोम्य:कारोदा इति क्रमात्। पंचत्रिंशद् दृशभेदे स्युश्चाकाशपुं:पंचविंशतिः॥ क्रमे
णताला भमिधा:कपं ते भरतो दि॥ ता॥ समपादास्थिता वृत्तौ शकटास्यादौ रुधा। अथ खिकाशे घगतिर्वैशारु क्रीडिता तथा। स्थिता
संहिता चैव केपिता जनिता भिधा। समोसरिता मंडस्युत्स्पंदिता छिन्ना। ऊरूद्वृत्ते ति कथिता भोम्यःषोडशचारिकाः॥ अतिक्रांतामरगा स्यु
ता। ऊर्ध्वजानुरलोभा च श्लीनपरपादिका। दोलापादा स्खल्पादाविघुर्भ्रांता भ्रमर्यपि। भुजंगत्रासिता क्षिप्ता विद्धो द्वृत्ते ति षो
डशा। आशिका स्तु मिलिता ह्यार्विंशन्मोर्ग गाः स्मृताः। रथचक्राभ्रमत्याच कारिहसा कुलारिका। तिर्यक्सुखापर हतनानान्द्धरणि
गिका। ऊरूद्वेल्मीत लोद्धता विश्लिष्टापा श्लिरोचिता। हस्तिस्तातिस्तति तिर्यक्कुंचिता का भ्रराभिधा। स्तंभक्रीडनिका प्लुता
तिता स्यान्मदालसा। संवासिता लुंचिता सापद्मामंडलिकात ततनः। उन्नालांचिता जंघाच स्फुरिता तलहर्शिनी। संघट्टिता सक्तिका च
परराघ्रदृष्टराटिका॥ मिहद्दिता लता क्षेपा शारिका स्खो पकुंचिता। स्फुरितानुत्स्खलतिका समस्वतिके ति चाप्यं च त्रिंशद् मास्या
र्था रे शेषो भोम्य:प्रकीर्तिता। दंडपादा पुरः क्षेपाद्विक्षेप हारिणाप्लुता॥ अथ क्षेमा वृडभरो विद्युद्भ्रांता घ्रिडिता। जेपा जंघनिका जंघाव राम
तोलनावघट्टना। सखीकेद्वैष्टने क्षेपा। प्रष्टोत्क्षिप्ता नतः परम्। विज्ञालोलापरावृत्तिर्द्दश्वपरा कोन विंशतिः। आकाशिको मिलिता ८०

तुन्नतः पंचाशदीरिताः ॥ अथ करणानि स्थानचारीहस्तकादेशी । विर्तनप्रवर्तनम् ॥ आवृत्तिन्यासेन्दसंकाशोपरि प्रस्फुते । नमस्करणास्वेनषष्टी साड्डपचा

रनः शाङ्गिदेवो प्याहास्र क्रिया करपादादे विलासिना तटस्थ शंकरणान्त्सुकुरणीभीमवृष्टीमसेन वर्दितिः ॥ निचतलपुष्पपुटे वक्षःस्वस्तिकेनोल

मर्दितं ॥ मंडलं स्वस्तिको त्क्षिप्तरेचिले वलितोरु च ॥ स्वस्तिकच जितं ॥ एषस्वस्तिकंच कटीसमं ॥ अपविद्धं समनखं छिन्नं स्वस्तिकरेचितम् ॥

अर्धस्वस्तिकमुन्मत्तं कटिच्छिन्नं निकुंचितम् ॥ निकुट्टार्धनिकुट्टे च विक्षिप्तोत्क्षिप्तमपूर्णितोर्द्धकूं स्वस्तिकमलातमाक्षिप्तं रेचितम् ॥ भु

जंगत्रासितं दण्डपक्षं पादापविद्धकं ॥ मत्तल्ली चार्धमत्तल्ली स्यादेवक निकुट्टकं ॥ ललितं वलितं चैव भुजंगत्रासरेचितम् ॥ नपुरं दं

डरेचितं च पुरं ततः ॥ व्यंसितं वृश्चिकं डोलापादं तभ्रांतं भुजंगांचितम् ॥ ललाटं वृश्चिकं माक्षिप्ता डोले वृश्चिकरेचितम् ॥ ललाट

तिलकं डोलपादं वृश्चिककुट्टितं विशाल रेचितं पार्श्वनिकुट्टं चक्रमंडलं वृश्चिकं कुंचितावर्तनं पातलेविलासितं मविहतं तिनिह

तं च विद्युद्भ्रांतं तिर्यङ्मुमितम् ॥ पार्श्वेकांतं मत्तल्लिकांतं मुरोमंडलमेव च ॥ गजक्रीडनकं भ्रांडस्तम्भं चविवर्जितं ॥ प्रधानलीलं विक्षि

मभ्रमयोगरुल्लुतम् ॥ तलसंस्फोटितं चोर्ध्वस्फोटितं चक्रमंडलम् ॥ सूचीविद्धं च विद्धं च पंचुद्धेश्वहरिणप्लुतमाक्षवक्षित्यमपक्रांतं निवेशु

जनितामिधं ॥ एसाकाकीडसुहृतं त्रसेनत्सविदा विदुः ॥ पार्श्वजानुके मचौ स्यात् ॥ सर्पितं ककविहस्तकमा मेदुः खलितं दंडयादं मयूरललि

स्था०
७१
५।

गंतथापरिवृत्तं सन्नतेच मितं वंस्व लितािभधं। सिंहविक्रीडितं सिंहाकर्षितं च प्रसर्पितं। अथ वहिस्पुमयूक्रांतं निवेशं जनिता भिधं मरालकाक्री
डमुत्पतं लोलितोपस्तंतेा तथा तलसंस्फोटितं विष्णुक्रांतं सभ्रांतसंज्ञकम्। विष्कंभसरचनास्वंभर स्खलितमेवच। शकटास्यं च हंसभा
क्रीडितो वृहितो तथा। नागापसर्पितमथो गंगावतरणं ततः भद्रं समभेतरणं तं करणास्तत्रः स्यात्तत्करणानुगः। तल्लसुष्पपुटस्यादौक
रणासप्रकीर्तिना प्रारम्भे देवतापूजा पुष्पैः कार्येति सच्यते। मंगलं सर्वेन्द्रसानां समाप्तो कारये दिति गंगावतरणस्यांतमान्युक्ताति
मनीषिभिः ह्वात्रिंशत्करणानीह ताम्युच्चं तेमया धुना त्यंचितै कमाद चितकं साथैव वोच्छिनं। दंडपनामाचितं च कांत्र्यं तिलकं
ततः। अतगंत्री शोकूर्मांद्धं गरपूर्णानगानि च। कूर्मीनगं अर्धांतमंअंतराल नगं चेत पर्भे। लोहड्डी कर्कत्तेरी लाहवेकयादादि लोहड्डी
। ततः स्यादपसरणं जललशायी ततः परं कपालस्थ्राणं नागरंधं चनतवह कम्। स्त्वंते मत्स्यकरणं करस्पर्शेनमेवच। एणास्त
तंततस्तिर्यक्करणं तिर्यग्विंचितं। छत्रवकान्नगशिरोवात्वांतः स्तिर्यंचो चिताः। इदं च ततिपूर्वो भ्रमरी छत्रभ्रमरीअनंतगभ्रमरी
अंतर्भ्रमरी। तिविधमभ्रमरी। उर्विताभ्रमरी द्विभ्रमरीति पश्ची कूर्मास्ति कमप्युतः समभग्नाकं चितं स्कंदत्यांगपाश्रांकितं तया। मयूरप्लुतिपूर्वा
णावद्विपदृशीकरणानि। अथोच्यंते षट् कूलासकरणानि च नामतः। विद्युत्तद्धौम्रगवकैः। वहंसा वितिक्रमात्। प्रभेदाः षट्कूलासा राम ७१ २३

ख्याते च मिल्लाः पृथक् पृथक्॥ प्लुतेन विद्युत्खड्गाख्य गुरुणा हैमगौरकः। मन्दकोल लघुना हंसो द्रुतेन परिमीपतो तत्र विद्युत्कलासारवः षोडश
विधस्तु त्रिविधः। एकोऽन्यगकलासः स च तुर्ह्रीवकसंज्ञकः। चतुर्द्ध द्विहंसककलासस्त्रिविधो भवेत्॥ एवं द्वात्रिंशत्रिभेदाः कलाः संप्रकीर्ति
ताः॥ इति द्वाविंशति कलासकरणानि। खंडकलक्षणमंगहारप्रकरणेव दृश्यते। अथ मंडलानि। संग्राममन्त्रमना वेषु पदवामा पामपोस्तथा।
मंडलानि याज्यानि भौमान्तरिक्षभेदतः। भौमाकाशिकचारीणां संयोगो [illegible] मंडलान्यपि। भौमाख्याकाशनाम्नीति रूपदेशप्रपेदिरे
तानि च भ्रमरास्पुदिता वर्ताशाकटास्या निचास्थितमा॥ समोसरितमध्यार्द्धे क्रमेणाक्रीडितं ततः। एषकुसमंचास चात मितिमौमानि वै
दश। अतिक्रांतं दंडपादं क्रांतं ललितसंचरं। सूचिविद्धं गरुडविद्धं विद्धं विच्छिन्नं ततः। अलातं ललितं चेति व्योमजानि दशाब्रुवन्
चारीणां मूलनाधिकं न पूर्णपतिमंडलम्। इति मंडलम्। अथांगहाराः॥ अनंतमंगहाराणां बहुशो दशधा ते यतः य बुधैश्चेतदाख्येतेकी
र्तितं प्रधानतः। अंगानाम विन्ते हे शेषापयांस विनायकम्। करणोत्करसंपाद्यं मंगहारोऽभिधीयते। किम्वा हरेशार विताहाराः प्रयोग
पदलोपनात्। अंगप्रयोगयोहारो हरस्यायं प्रयोगो गौरि तिस्मृतः॥ इति शार्ङ्गदेवोऽपि। अथांगहारस्य करणनिष्पत्तिप्रकारः। करणस्य
द्वयेनमातृकेति मतिर्यतः। तस्मात्करणयुग्मेन तथाङ्गे न्यसमातृका॥ त्रिभिः कलापः करणैश्चतुर्भिः खण्डको मतः संघातः पं

सा॰ च मित्तसमसंज्ञाभेदान्यरेजगुः करणान्यनन्ताधिकानि नरेषा येहआपते। इमांस्त्रिभिश्चतुर्भिर्वा मम विधास्यति कीर्तनात्। प्रमोदः स्यात्। खड्गादिशु वद

७२ पर्य्येतैरंगहाराः स्यात्तैर्भवेत्। इति। तत्रादौ षोडशोच्यंतेंगहाराः। हलिप्रियाः। चतुरस्रगणपाद्यैः प्रयुक्तानां प्रवेशिभिः। चतुरस्रगणगात्त

72 कोहलीयेऽहुतद्द्वयं लघुर्वं घघो टंचं चतुरस्रकइति। स्थिरहस्तोयं पर्यंकस्याप्समाश्वासप्रवित्तः। अविच्छिन्नतस्तथावे

खोचितः। पार्श्वस्वस्तिकसंज्ञश्च सूची विक्षेपराजितः ग्रन्थदानितं लसितागमवेश्मसप्ताक्रीडस्तथैव च। आलीढश्चाकुंचितकः। पार्श्वच्छेदाभि

धस्तथा। विद्युद्भ्रांत इति प्रोक्ता दश स्युश्च षोडशाऽन्यत्र अन्यत्र नामानेन षोडशाऽन्यानप्यवक्ष्महे। अंगहारानमूनंगमे द्वानुद्देशेन

हरिप्रिया। अन्यद्दत्सोपयाद्वै वा अद्वैगस्तद्वयं कार्येवत्सारस्कलिता। पुनः अंते च गुरुरेकः स्याद्गमुत्रस्रउद्धहृतः। इति। विष्कं

भायस्तोमेडरव्वलितोगतिमंडलः। अपविद्धश्च। निशुंभोऽच्युतहिता। क्षिप्तरेचितः। रेचितोर्ध्व निकुंहश्च च। स्थिकायसंतस्तथा

॥ अलातकः परावृत्तः। परिवर्तितकरेचितः। उद्वृत्तश्चैव संभ्रांतस्तथा स्वस्तिकरेचितः। अंगहाराः षोडशामी द्वात्रिंशद्भवेयुमम

ताः। परं तु। करणोत्पाद्यमानत्वधर्मसाम्यात्प्रयोगतः सर्वेप्यमी लास्यसाध्या अंगहाराः प्रकीर्तिताः। इति रत्नाकरः। अथ रेचकाः राम

अंगान्निर्येंगहाराणां रेचकाख्यांश्च लक्ष्महे। ग्रीवायाः पादयोः कट्या हस्तयोश्च भवंतितत्। विधूतभ्रमरांगस्तुग्रीवायाः कृए ७२

२४

रेचकम्॥ इति ग्रीवारेचकः॥ अंगुष्ठांगुलीनां प्रायशो भ्रामणं बहिः सदा। न मनोन्नमनो यत्र गतिः स्यात्पादरेचिका॥ इति पादरेचकः॥ करगौरंगहारास्पु
रेचको पहते भुजाः पृथक्पृथक्युक्ता अप्येभिर्जनयंति पृथक्पृथक्। फलम्। इति रेचकचतुष्टयं म॥ अथैतत्साधनप्रकारः। तैलाभ्यक्ते
न गात्रे गात्रलघ्वाहारो जितश्रमः। स्तंभे वा भित्तिदेशे वा निसेत्र हस्तन्यस्य सेवन्। क्षाराग्रां जयाम्लं च सकम्पं कटु स्नानयि। वर्जयेत्साधने तेषां।
भोजने परीनामप्रसेन्। मायश्वणाङ्गिदेवोक्तो मरता दिग्भ्रतुर्विधः॥ परयुद्धप्रयोज्यः स्मरति नात्र मयोदितः। तद्दुक्तो युद्धे पसम्यक्शस्त्रशा
कम्पहारणधारणे त्रिधानुसूचिना गात्रचालनामायच्युते इति। नादांगानि मयोक्तानि यरमुद्देशमात्रतः। विशेषलक्षणा
न्येषां यावत्तां ततश्च करात्। ज्ञेयानि नमिनयैनैवयत्नकेचललक्षणः। तन्त्वालेखिद्रहेनानिमग्नाबहुत्पमीरुणा॥ इति श्रीमल्लि
खितान्वयप्रसूतपंचोडगंधर्ववंशावतंससाशेषगुणगणप्रपन्ननामभूमीपतितनूजन्मनो महाराजाधिराजस्य साहित्यसंगीता॥शी
धारकमरोगजमतिवीरश्रीनारायणदेवस्य कृतौ संगीतनारायणे नाद्यनिर्णयो नाम तृतीयः परिच्छेदः॥ ३॥ अथोदाहृयते किं
चित्सुदृशीलतन्मे तये॥ रातहृद्दिशानुस्त्रियतायन्मे षाषपुदाहृतिः। तत्राद्यं हिंदोलो मालवरागराज्यवाशिनसुतसुरसंडलनु त हुज्जे
नयं डिन्तरे। संउपरभुक्ततनोऽन्वयहिमानदमरधुनीसूचिमंडिन्तरे। भ्रा संउलमाणिविंटसमप्रभासिव पुपुगलत्तनुम्भरपघा॥ ॥ अस्तुदच्चु

स॰ म्बिनितम्बमहेश्वरगिरिनिभविगलितहूयतां॥ध्राधौं धोंक्रिता थैंकिटलां द्धिं टरहिमटवटकिटद्रोंद्रोंद्रांद्रिमिकटपांकुंधां का तारी ताग ता॥स

७२ विधगरिगगसनिगरा॥धसमंनससमगरिससा सा॥तिमातेमातेमातेनोतेनांतेना हे या॥अडडनानधनासीतरागेण॥शीरवधवालवलि

७३ इतिशिरसिशोभते॥त्राजयोषिदधररसमानधनलोभते॥वदनतलवल्लदलसकलकवलीकृतो॥पल्लवमासिवस्तरिहको सम हिम

हिमकृतो॥मज्जोलितदक्षिणा श्रीरागेण॥कामपालवकुलमाविहारिविशिरसिजोरवगिरितनपायरिरंभदमधुथभुजे॥धनोयचरितकोप

दगोयशामनं॥वल्लविलमत्तुहदयंत्तुपिनिखिलकुलंसुनाशनो॥धांधां किटथोद्धिंलां किदतनो॥दिमिकिथों गिना सन्मास्मानि म निगम यते

नातेला॥पतितालेनगुर्जरीरागेण॥वल्लवीकरपल्लवोदरमाहितातलध्वनदेरमुष्टिका॥मिधमल्लतल्लजकाणपेयपरायदुते द्विविदवारणा॥कुं

भरणाकमेकेसरिनायके॥लांगलायुधममममनस्त्वपिसंगतंप्रभयायके॥केपातालेनमदगगेण॥आकृष्टदिवसकरतनयनयबुद्धेवलतीर्थ

गमनयदुकृतेसक्लकभुके॥लांगलायुधमममनस्त्वपिसंगातप्रभयायके॥कुद्धेतकमेमछुधतपदेदंवदिमिदिमिदिमितातां॥कुडकताले नवंगा

लरामेण॥आसवयानमधुरमरुणद्युतिचंचलमेवकनारम्॥लज्जितसात्विलोलमधुवतशोणितकमलमुदारम्॥हलधरतवन रामः

पनंकमनीपंत्रिपुस्तालेनरसरागेण॥शिरवरमंडलमशितोतमकुंजलेकविराजितं॥चंद्रकरसनदएंरवंडनयंदिनं त्रिदशार्चितम्॥याद ७२

२५

वातपटुपवारिधिकुमुदमोदस्मेरम्बरम् ।भावयामि भवं तमतिशं वसरूपमनभ्वरं ।तां तां धारिकुकु दिमि किद्धी किटधों गिटनां किडां ॥ सां स्मां विगम
मममपधनिसां सांते नां नाते नां रूपकाना लेनभेरवरागेण ।अरूपरापित्तनयनकोपाविशरीकृतवसुसमं ।करुणाकरविपुलवाहुमहुरुद्धु
नरदृससमं ।चरणाचनतोभवंतमाश्रयमिलोचने ।शरणावनमपि निधेहि कलितविविधशोचने ।अथालापो तालः ।श्रीनीलाच
केदारमंदिरविहारिगौविदयदार विदद्वंद्वे दिराचिंतमानसः ।संनी णीकं लसासा हिम संगीतंतरंगिणी ॥ धृतिः पदविरुद्धस्वरया तालं
सहितं मेदनिजातिकलितेकलभद्रेदयः ।नामनवरागविवद्धमुरूपवद्धंश्रीनारायणदेवमहीपजिविर्विरचितंगानितित्ति ।दोशपालरागिला
एकतालीतालेन ।मुशलाय धाविवु धा विवुधधरशिध्वंतमखरोवरूगानुनापतिरणालेमितसंभ्रमत्तजिनविधुमरवरे ।मुकुलेपित्तविकटो
हुरणशिगतनुर्निंतहिम मूधरो ।भवसागरपरिपतित मम जनम वृषामहन्निशम्हरे ।तादिमि दिमि किटथों गिठके ।कृंणा सां नां रिरे ।सम्मति
धर्गमनिरसमधुनेमां ते नाते नां त्राजपरो हि शिसुतसुरमेरलनत्त ।इत्यादिनालस प्रथकलयां मां सम् ।अथयमेवप्रवेधोयत्सकरागनिबंध
ःस्वरमिति नावहितस्वरदासम्जमचं धो उप्तूत्यानो ।तत्रप्रमारामलेखि ।अथसालगसुतेगहराडदृष्टिरागश्री रागे गाः ।तत्रादितलउभयत्र
सशो ।जयजनकसुताधरराधवनिरिमवनजनरंजवरेहेहपवशवतंसमहीपतिमंजनम्रगुणगिंजनरे प्रथमः स्वरगः ।तरूगासुधाक

स॰ रमुकुरशरासूनशरकमनुकूलराउनेरे।रिपुकलभुजबलमदहरा।हूयरामकरसैनिकरराउनेरेउच्चखराउः॥ ध्रुवः॥ शरणागतजनतारणाविन
७४ रणानर्जितनिजरुगरुचरयानिधाआहअअईअहिआअहितिमानारायणानन्दपमवतुभवानआभोगः॥ असेपुवमंडललसुरेण अविकलखा
७५ दृशाशवचरखदनमा।कुंदकुसुमपरिहासकवदनम्।प्रथमखराउः।मरकसुनाधिकसुरचितकायं।स्मितिलवविघजदूरनुरमायम।छ
सुतिलकसुमकचलासं।वंदेराममसितघनभासं।नारायणानन्दयतिकृतगीतम्।सुखयतुसूरिजनंसुखपीतं।आभोगः।अथमतिः
केवलध्रुवलक्षणः।नौमिशतदलमंजुलाननवमात्तनाखिलमानसम्।खंडिताधिकाधिसहृत्कृतयत्नयातकदानवक्रमम्।प्रथमः
खराउः॥मरणायघनघनघोरगर्जनतावि।षरासनम्।निखिलसिद्धिचलमुनिनिकरदुःखविनाशिनं।उच्चखंडः।ध्रुवः।पदस्मरसकृ
नामधुधेति।अआइआईउअआय।आहआहअतिअहयाअहम्।पनामम्नारायणम्।अभोगः।मारूः।केवलध्रुवलक्षणः॥ अअअइदश
रथनन्दनकौशल्याहृदयमचंदनमम्यदितहसमुरवरे।तरुम्रगपतिविहितानन्दनसुरम्भसुरविरचितवन्दननिन्दिनान्दपमुरवरे।प्रथमः
खराउः॥ निर्जितसुरनायकगजवरभंजे।सुरनायकगजवरभंजेभस्दभुजयुगनिर्भरपरिपालितनिर्जरआ।कल्याणपरिपूरितमुहृदय राम
दुर्जनततिर्तर्जननिर्दयकृतरिपुभयजर्जेरउच्चखराउः।ध्रुवः।तिअआइअआउअआइअअरआआअहिअतिउअरअआअइअ ७४

अक्का आआआत्त ववा लमरणमतिचरणोन रयणाभूपति मानचयसमुद्दरा। आभोगः। अथ मंडलः केचनमंडललक्षणं। सीतात्तन पगकुंकुमपंक
ललितचक्षसेलकासुरशंकारत्तुरसु रहित कृतरक्षो ध्रुवप्रथमः खण्डः॥ नमोनमो निलकरसु तामपुनीकृति हेतवे। घोघदहना
शोषदहना विकलविवंध सेसतवे। हरि न्रपमानहदमथवले दानवशरके तवे। सांईकगुणामात्रे ध्रुवः ति अदनारदं अअइआ
आहेआआआइति अनारण्यणा गजपति नागोत मिदं विरचितम्। आभागः। अथ कंपकः॥ उभलक्षणः॥ तत्र ध्रुवलक्षणं त्रसहरलयाणा
ललितमतमीले। खपिमनो विशतुसमलमदवमदवनमीले। प्रथमः खण्डः। मारिचहरविहरभक्तजनचारी॥ तं स्मामासदनहदिकलिकलुषहारी।
लुषहारी। उच्चखण्डः ध्रुवः। गगौरी स्तुत विहित विविध मानदामाभूपना राघणेभ जाति गुणधामा। आभोगः। त्रसमंडकृत्रमारचरु
मणि निकररुचिरकांते कृतसुकृतिदमलजन हनगत शांते। प्रथमः खण्डः। मधुचंशातिलकममसमयमतापम्। कृतवरु
णानिधवत विविधपापम्। त्वामहध्यायामि धत्तसतशरखायम्। सांईकगुणामात्रो ध्रुवः अदतिइअइअदमि अदआआ। न्रपति नारा
यणाया हितिनिमिजायते। आभोगः। अथ त्रिपुटिः। उभयलक्षणे। सुरपति तनुजकरदघनदंडमणिकुंडलयुगमतिउतगराहुम्। प्र
थमः खण्डः। भरताग्रजवहुजालिभवंतमनसोलव मपिन जिनमवंजं। उच्चखण्डः ध्रुवः। नारायणगरयतिगीतं। जनयतुसुखमिदम

राम

स॰ विश्रमुहितम्। आभोगः॥ असैव मंडललक्षणो। पदपंकजरजसा हतरोषे क्षितिगतिदर विरहिकतरोषे। प्रथम खंडः। भवति दधानुम
७५ नोविनिवेशमात्युजनजन नारायण नयनरसु रमेव। आभोगः। अथाड्डतालडमपलेक्षणः। असपध्रुवलक्षणो। काकुत्स्थतनुवि
75 हितमदनमतरोषमापादुकादान हततम रतगुरुरोषम॥ शिरसि निधृत जटविटपि कृतवासस्तम्। त्वामहं मनसि निदधामि
शशिहासम्। ध्रुव चुतंडेध्रुव भेदेहि। हृदयमपि गीते प्रत्रनामायणा क्षितिपकृतगीते आभोगः। अथैव माराउललक्षणो। नि
षिद्ध दुष्टदशवदनमपि वानम। लीलया नाथ वृतया लिनम। प्रथम खंड। शहेराम जवनाम वदति पदि खेलया। तरति भव
जलनिधिमपि हुं हेलया॥ कृतदुरितजाजो पिसरितामिव हेलया। गग मात्रे ध्रुव। रतिरसमम सभव जिसु हृदि कपिसते नतु
जनुषि। जनुषि नायणा क्षितिपतिः॥ आभोगः॥ अथरूपकउमयलक्षणाः। अम्बतध्रुवलक्षणो। अम्लतजातजीवितनिजमततत्सगसंह
ति। प्रतियादितलंकापतिसोदरसुखसंतति। अथ मंडलः। जयकुशलवन कनक हरि सागुणागुणनिधे। वदट्टलं चित्त वृषणा दोषरहि रम
तचलितरोषवाधिधोउच्चाखणध्रुव॥ तिअआइअआइअरअइआ। नारायणावानरयति शरणं भवति आभोगः। असैव मंडलक्षणो।
रामयतगमपिनिकाममवाधावनेगमघवेसे। आहितमहितहितमतिमतिकिमिदुनाथनदयसे। प्रथमः खंडः॥ तिअइअअरआइ ७५

अइअतिअतिअतिअआइआइआ हीनागति जननाप मतिम तिपतिनं र रघु यनेपाहि हुरि तह मिहिम हिज जनममम्। सोऽहं कगुरेणाध्रु
वः। अमरलोक दैगकहरराणचरणचरणापंडितनवयदं। भजतिप धनाभन्दपतिननुजराघभ वगदं गनेपदम्। आभोगः। अथैकता
लीकेवलमेडलल क्षणाः। हतदशकं दाररचितसुवेश। निजकारणां संस्कतहीताके शाभयमः खंडः॥ माम वरलह कुल नायकदेवुं
शंकाविरचितवदयुगसेवातमसिनरोतम मामकपाराणम। कुलहरयंमपिधनगुरुकरुणम्। हिगुणामाजे ध्रुवः॥ सुखपि नु गुणि
तं। कतिपयानीतम्। नारायराणम्प। तिचरितगीतम्॥ इतिश्णलयमुतोदाहरणं। श्री। अत्रडभयलक्षणः॥ तालेषु एकलक्षणमेवगीते
भयोऽपमम्म यात्तमयत्रोदाहरणीकतलात् मुखोधायहृयमणुपदसंज्ञा। किंच केचित् तुडकोपातनालावण्यं तिच दंति। तथा सति मंड
लक्षणकुडुक्तातालसडभयलक्षणोपान्नोडजतालसचुउदाहरणमेवमेवमस्तु। तत्रास निमीणप्रकारः। तत्र ध्रुवलक्षणं तालेषु ल
क्षाहमधोत्रचध्रुवमंडलस्यागराने कार्यं। ध्रुवमंडल एव यमखंडदसमर्थः। एतान्तत्र द्विघातु भवति। अथ यवदसमर्थः। अत एव ध्रु
वलक्षणालगीतगाने। ध्रुवमानानेतरं मानं दत्वायुत। गभोगं गार्ये गि उग्रहध्रुव योरखंडलेन कल्पितत्वात्। मंडलक्षणाताले
षु न उद्ग्रहभोगरवंडपो माचातु तुल। तत्र उन्नाहस्य ह वयवेखंडपावती मा चाजावसायात्रपोध्रुवे हैगुणप्रकार्यम्। एताव

सं० नाभकं वंश्यतुःखंडेप्रमगतिसार्द्धैकगुराणपक्षे त्रिखंडः ॥ केचित्तु खंडस्थार्द्धैकखंडं चेति सार्द्धैकगुरोः ध्रुव इत्यविवर्तितं त्रिदेवो यह तत्र मंडद्वा
७६ रवर्जितो गीते पुरश्चिमत्र कुं दन्तपतीराज्यतिश्चाज्ञतादिध्रुवे सार्द्धैकगुराणत्वमितितिः गापकस्परस्परायामुमुयमपविगरत्वतेश्रीः श्रेयसंस्व
76 ध्रुवगीतानामानुदाहरणानि तत्र हि वेदनस्थले दर्शितानि यद्धीजं कविरत्नात्मह षोत त्व भिश्रुतोमयासुधिया ॥ तत्र प्रयागीके नम
स्मिन्नसुखियः यो नाथ पित्तुशतशाखिः श्रीः ॥ पावृत्त षिनस्पार्द्धे प्रारोह हे श्रीजजद्रुरोः यवितराजपुत्री नाव त्विसितं द्रुप नमायसा
सश्रीमानमुदेयं समुद्देतुलोकेश्रीः ॥ ॥ इति श्रीमन्निखिलान्वयावनिपतिचक्रवर्त्तिमण्डलगुरुतपस्यपञ्चाननाममभीपतित
नुजन्मनो महाराजस्य साहिसाष्यंगीतानागिकरणोद्धारकमरेणांगजपतिवीर श्रीनारायणदेवस्य कृतौ संगीतनारायणे प्रबन्ध
प्रोदाहरणं नाम चतुर्थ परिच्छेदः ॥ ॥ श्रीः ॥ कदापि मया पदहनो दानलीन महो महोहू षणाचापि चापि दोषं लेखि
लकंपशधीतकुंभभ्रमावहच्चात्मकुचापिकाचाधिवाधि ॥ श्रीजगन्नाथपदनमः ॥ ... विरतेपुरुषोत्तमपिशाच... संगी
तनारायणो नाम ग्रन्थः समाप्तः ॥ श्रीकृष्णार्पणमस्तु ॥ संवत् १८२४ राम ७६